К художественному конструированию относятся конструиро­вание из бумаги и конструирование из природного материала.

* Конструирование из бумаги.

Этому виду деятельности обучают только на специальных занятиях. Обучение стро­ится на подражательной основе— используются образцы, показ и подробное объяснение процесса изготовления каждой по­делки.

Разработана система формирования самостоятельного и творческого конструирования из бумаги для детей от 3 до 7 лет . В основу этой системы положено овладение обобщенными способами конструирования из бумаги в процессе определен­ным образом построенного их «распредмечивания». В нашем слу­чае «распредмечивание» выступает как процесс, в котором перво­начально перед ребенком раскрывается механизм образования способа конструирования вне контекста изготовления какой-либо игрушки, а затем он наполняется конкретным вариативным пред­метным содержанием.

«Распредмечивание» способов конструирования с целью их обобщения и составляло стратегию создания системы формиро­вания детского самостоятельного и творческого конструирования из бумаги.

Для реализации этой стратегии прежде всего было отобрано несколько (для каждого возраста) достаточно простых способов конструирования, включающих небольшое количество взаимосвя­занных операций способообразования, каждая из которых приводит к ярко выраженному промежуточному изменению конструк­ции. Одновременно эти способы позволяли создавать большое количество разных поделок. Отобранные способы относятся к основным взаимосвязанным видам формообразования: складывание, закручивание, переплетание.

Также разработана поэтапная система обучения детей.

На первом этапе осуществлялись вынесение способов кон­струирования из контекста практической деятельности конкрет­ного характера и последующее введение их в процесс изготовле­ния различных игрушек. При этом успешно использовались игро­вые ситуации типа «Волшебные превращения круга» и др. и речь взрослого, которая в стихотворной форме отражала «образ дей­ствия» и задавала алгоритм действий, составля­ющих основу способа («Есть у бумажного кружочка как раз посе­редине точка. Надрез к ней сделай, мой дружок, и в конус скру­чивай кружок»).

Демонстрация способов изготовления в отрыве от конкретных поделок и обратного процесса — их «вращивания» — способство­вала формированию у детей представлений о способах конструиро­вания как самостоятельных образованиях,каждое из которых можно использовать для создания многих предметов.

На втором этапе перед детьми ставили задачи проблем­ного характера, требующие соотнесения усвоенных способов с новыми условиями и их переноса в новую ситуацию либо прямо­го (младший возраст), либо трансформированного (старший воз­раст), что обеспечивало их обобщение.

На третьем этапе дети занимались самостоятельным кон­струированием по замыслу.

Необходимо отметить особую специфику в работе с детьми 3—4 лет. Они экспериментируют с разными видами бумаги (гофрированная, салфе­точная, плотная и др.), создают различные формы.

В результате дети уже в 3—4 года могут, использовать простейшие спо­собы (сминание, разрывание, скатывание, скручивание), само­стоятельно с удовольствием создавать образы из бумаги и затем переходить к более сложным приемам складывания и надрезания бумаги в различных направлениях.

Такое обучение, построенное по принципу от общего к част­ному, обеспечивало переориентацию детей с получения практиче­ского результата(знакомой поделки) на осознание способов кон­струированиякак средств изготовления разных новых и интересных поделок, игрушек.

* Конструирование из природного материала.

Традиционная методи­ка обучения этому виду конструирования, так же, как и конструированию из бумаги, строится на подражательной основе*.* Некоторые относят этот вид конструирования к ручному труду (Ф. П. Филенко, Э.К.Гульянц, И.Я.Базик и др.). Детей учат воспроизводить об­разцы, отражающие в основном структуру образа, что характерно прежде всего для технического конструирования, а также созда­вать конкретные поделки из конкретного природного материала: бусы, человечков, ослика — из желудей; коробочку, поясок, зак­ладку — из бересты и т. п. При этом совсем не используется специфика самого природного материала (богатство его форм, цве­та, фактуры, его многофункциональность и т.п.), позволяющая не только отображать, но и выражать свое отношение, т.е. строить художественный образ, что особенно значимо для развития детского воображения и творчества.

В исследовании О.М.Дьяченко выделены два основных каче­ственно различных способа действия по построению воображае­мых образов: «опредмечивание»и «включение».Как показали исследования, для развития детей в этом виде конструирования прин­ципиально важно научить детей анализировать при­родный материал (в сово­купности всех его свойств) вначале как ос­нову будущего образа, создаваемого способом «опредмечивания», а затем как деталь, значимую для построения целостного образа способом «включе­ния»; сформировать такие приемы конструирования, как достраивание, из­менение пространственно­го положения основы, ком­бинирование, убирание лиш­него.

Для реализации этих общих подходов была разработана система формирования творческого конструиро­вания, состоящая из трех основных этапов.

На первом этапе (основополагающем) детей обучали ана­лизу природного материала как основы для получения разных об­разов способом «опредмечивания». Им демонстрировались корни, ветки, сучки разной конфигурации, похожие на что-то конкретное, а далее предлагался аналогичный материал, в кото­ром можно было «разглядеть» по 2—3 образа в каждой конфигу­рации. При этом дети овладевали основными приемами построе­ния образа: изменением пространственного положения основы, достраиванием и убиранием лишнего.

Способ «опредмечивания» явля­ется основополагающим моментом, посколь­ку позволяет формировать умение видеть целое раньше частей. При этом он может осуществляться на очень высоком уровне, способство­вать созданию на одной основе не­скольких оригинальных, суще­ственно-отличных от нее образов. Именно в недрах этого способа зарождается другой — способ «вклю­чения».

На втором этапе дети ре­шали проблемные задачи на пост­роение образов двумя вышеуказан­ными способами с использовани­ем нового материала. С этой целью детям предлагали два типа задач: давали природный материал, который они должны были использовать как часть чего-то целого (например, ракушки в качестве ушей, или хвоста, или глаз и др.), и природный материал, который выступал в качестве основы буду­щих конструкций (например, перевязанный пучок соломы, два соединенных желудя и др.). Это обеспечивало обобщение первого способа (расширяло сферу его функционирования) и овладение вторым, когда материал, заданный в качестве основы, использо­вался как значимый элемент целостного образа. В результате дети смогли использовать один и тот же материал многофункциональ­но: и как основу, и как часть, и как деталь образа. При этом они наряду с приемами, освоенными на первом этапе, широко ис­пользовали комбинирование.

На третьем этапе организация сюжетного конструиро­вания расширяла тематику детских поделок, активизировала по­иск передачи их выразительности, делала сам процесс их созда­ния эмоциональным и значимым для детей. При этом дети строи­ли образ с опорой как на природный материал, так и на представления, свя­занные с придуманными ими сюжетами, что рас­ширяло палитру детских ассоциаций, делало обра­зы более динамичными.

Особое значение име­ло широкое эксперименти­рование с природным мате­риалом с целью выясне­ния его свойств: гнется или ломается (а если на­мочить, то будет гнуться), закручивается; мягкий или твердый; шершавый или гладкий; пушистый или гладкий; колючий; изменение цвета при раз­ном освещении (мох на солнце изумрудный, светло-зеленый, а в тени — темный, почти синий) и т.п. Это значительно расширяло ассоциации детей, что приводило порой к неожиданным конст­руктивным решениям, к созданию оригинальных образов с ис­пользованием свойств материала, которые они для себя открыли.

Большое положи­тельное влияние такое обучение оказало на развитие у детей инициативной образной эмоциональной речи описательного характера.Дети также начали проявлять более бережное отношение к при­роде.