

Сеатрализованная деятельность как средство формирования социально-коммуникативной компетентности ребенка

«Духовная жизнь ребёнка полноценная лишь тогда,

когда он живет в мире игры, сказки, музыки, фантазии, творгества.

Без этого он - засушенный цветок».





Автор: Дойниченкова Н.А

МДОУ «Детский сад №191»

Театрализованная деятельность в детском саду — это прекрасная возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности, средство формирования социально-коммуникативной компетентности.

I. Актуальность

Человек без коммуникации не может жить среди людей, развиваться и творить. Оптимальным возрастным периодом для подготовки человека к общению является дошкольный возраст, поскольку именно в этот период дети легче приобретают, долго сохраняют и удерживают сформированные умения и навыки.

Коммуникация — это акт и процесс установления контактов между субъектами взаимодействия посредством выработки общего смысла передаваемой и воспринимаемой информации. Действия, целью которых является смысловое восприятие, называют коммуникативными способностями.

Имеющийся опыт использования игровых методик доказывает, что формирование коммуникативных умений лучше всего закрепляется в процессе театрализованных игр. Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Но как это сделать? Как научить малыша играть, брать на себя роль и действовать? Этому поможет театр. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребенка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средство, ведь ребёнок во время игры чувствует себя более раскованно, свободно, естественно.

Проблемы коммуникативных способностей традиционно находятся в центре внимания отечественных педагогов. Изучение психолого-педагогической и методической литературы, передового опыта показывает, что в настоящее время накоплен большой теоретический и практический опыт организации театрально-игровой деятельности в детском саду. Вопросы, связанные с организацией и методикой театрализованной деятельности, широко представлены в работах отечественных педагогов, ученых, методистов: Н. Карпинской, А. Николаичевой, Л. Фурминой, Л. Ворошниной, Р. Сигуткиной, И. Реуцкой, Л. Бочкаревой, И. Медведевой, Т. Шишковой и др. В настоящее время, благодаря усилиям ученых,

методистов и практиков, работа с детьми по театрализованной деятельности получила научное обоснование и методическую проработку. Ученые единодушны во мнении, что театр является одной из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует творческому развитию ребенка и формированию базиса его личностной культуры. По эстетической значимости и влиянию на общее развитие ребенка театрализованной деятельности по праву принадлежит почетное место рядом с музыкой, рисованием и лепкой. Таким образом, театрализованная деятельность является эффективным средством гармоничного развития ребенка.

По мнению Т. И. Петровой, театр - это проверка мышления, памяти, речи, внимания, коммуникативных навыков. В работе «Театрализованные игры в детском саду» Петрова Т. И., Сергеева Е. А., Петрова Е. С. отмечают, что в процессе театрализованной деятельности происходит развитие личности ребенка, а именно:

- 1. в процессе театрализованных игр расширяются и углубляются знания детей об окружающем мире;
- 2. развиваются психические процессы: внимание, память, восприятие, воображение;
- 3. происходит развитие различных анализаторов: зрительного, слухового, речедвигательного, кинестетического;
- 4. активизируется и совершенствуется словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационная сторона речи, темп и выразительность речи;
- 5. совершенствуется моторика, координация, плавность, переключаемость, целенаправленность движений;
- 6. развивается эмоционально волевая сфера;
- 7. происходит коррекция поведения;
- 8. развивается чувство коллективизма, ответственности друг за друга, формируется опыт нравственного поведения;
- 9. стимулируется развитие творческой, поисковой активности, самостоятельности;
- 10. участие в театральных играх доставляет детям радость, вызывает интерес, увлекает их.

II. Методическое обоснование

Театрализованные игры делятся на две основные группы: режиссерские игры и игры-драматизации. К режиссерским играм относят: настольный, теневой театр, театр на фланелеграфе. Где ребенок или взрослый не являются действующими лицами, а только создают сцену, ведет роль игрушечного персонажа - объемного или плоскостного. Ребенок действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Театрализованная деятельность включает в себя:

- Просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;
- <mark>- Игры</mark> драматизации;
- Подготовку и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок;
- Упражнения по формированию выразительности исполнения;
- Отдельные упражнения по этике;
- Упражнения в целях социально- эмоционального развития детей.

Театрализованная деятельность строится по единой схеме:

- введение в тему, создание эмоционального настроения;
- театрализованная деятельность (в разных формах), где воспитатель и каждый ребенок имеют возможность реализовать свой творческий потенциал;
- эмоциональное заключение, обеспечивающее успешность театрализованной деятельности.

Таким образом, развитию уверенности в себе и социальных навыков поведения способствует такая организация театрализованной деятельности детей, когда каждый ребенок имеет возможность проявить себя в какой-то роли. Для этого необходимо использовать разнообразные приемы:

- выбор детьми роли по желанию;
- назначение на главные роли наиболее робких, застенчивых детей;
- распределение ролей по карточкам (дети берут из рук воспитателя любую карточку, на которой схематично изображен персонаж);
- проигрывание ролей в парах.

Во время театрализованной деятельности необходимо:

- внимательно выслушивать ответы и предложения детей;
- е<mark>сли</mark> они не отвечают, не требовать объяснений, а переходить к действи<mark>ям с персон</mark>ажем;
- при знакомстве детей с героями произведений выделять время на то, чтобы они могли подействовать или поговорить с ними;
- в заключение различными способами вызывать у детей радость.

Методика работы с детьми

Педагог заинтересовывает дошкольников содержанием произведения, которое будет использоваться для инсценировки, и выразительно исполняет его. Затем спрашивает у детей, понравилось ли оно им или нет. Получив положительную оценку, предлагает разыграть его в ролях и повторно выразительно читает ребятам.

Работа над ролью

- 1. Педагог кратко, но достаточно убедительно дает художественное описание того места, где будет происходить действие инсценировки (лес, дом, дорога и т. п.), и вновь выразительно читает произведение, привлекая детей к проговариванию отдельных строк, которые им запомнились.
- 2. Анализирует события, которые описаны в поэтическом произведении. Формирует у детей интерес к ним, веру в реальность происходящего и желание участвовать в этом, приняв на себя определенную роль.
- 3. После распределения и принятия ролей побуждает детей к фантазированию по поводу внешнего вида действующих лиц, их поведения, отношения к другим персонажам и т. п. При этом характеристики могут быть представлены значительно шире тех событий, которые входят в инсценировку. Обсуждение заканчивается выразительным чтением инсценировки педагогом с участием детей.
- 4. Подводит детей к тому, что каждый образ, в котором им предстоит действовать, должен быть неповторимым («Какой твой котенок веселый или грустный, как он выглядит?» и т. п.).

Надо дать детям возможность как можно более естественно поиграть в

Дюймовочек, Золушек и т. п. Цель подобной деятельности должна быть такова: театр в детском саду надо делать не для того, чтобы в результате получилось некое зрелище, которое не стыдно и показать, а для того, чтобы у детей была естественная среда для развития фантазии и воображения, отработки речевых и поведенческих навыков.

Театральная деятельность - это целенаправленный процесс формирования творческой личности, способствующий развитию умения воспринимать, оценивать, чувствовать прекрасное в окружающем мире и передавать свое отношение к нему, умения воспринимать предметы такими, какие они есть, приспосабливаться к той или иной социальной обстановке. Прежде всего, театральная деятельность - это радость, смех, яркая вспышка эмоций, удовольствие от игры. Это деятельность, в которой осуществляются и проигрываются мечты, желания, фобии и многое другое. В работе с детьми театрализованной деятельности следует уделять должное внимание, так как именно она предоставляет уникальные возможности для гармоничного развития личности ребенка.

Ш. Цель

Цель: формирование коммуникативных умений и навыков детей дошкольного возраста через вовлечение их в театрализованную деятельность.

IV. Задачи:

- Воспитывать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;
- Расширять представление детей об окружающей действительности, уточнять представление детей о предметах и явлениях, окружающих их;
- Развивать диалогическую и монологическую речь в процессе театральной игровой деятельности;
- Учить использовать разные формы взаимодействия между детьми в театрализованной игре;
- Стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, воображения;
- Побуждать детей импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые;

- Развивать представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- Воспитывать инициативы и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

V. Нов<mark>изна про</mark>екта.

При организации театрализованной деятельности требуется значительная подготовительная работа, в частности для разработки сцены, на которой будет разворачиваться сказочное действие. Как правило, сцена организуется на одном — двух столах, а основным материалом для создания ландшафта, на котором будет разворачиваться сказка, выступают ткани разных цветов и разнообразный природный материал.

Большое внимание должно быть уделено куклам, персонажам спектакля, выразительности их образов. Все куклы для театра изготавливаются детьми из пластилина. Важным условием при создании театральной куклы является ее прообразность, избегание внешней детальной проработанности, но, вместе с тем, хорошая продуманность внутреннего персонажа. Аналогичное требование предъявляется и к театральному ландшафту. Его простота и выразительность, а также характерная цветовая гамма, понятные ребенку, будят его воображение, позволяют неосознанно проникать в моральную суть сказки. Прообразные куклы оставляют также достаточно большое поле для деятельности детского воображения.

VI. Уча<mark>стники пр</mark>оекта.

- -воспитанники старшей группы
- -воспитатель
- -родители

VII. Сроки реализации.

Проект рассчитан на один год.

Реализация проекта осуществляется в

- образовательной деятельности

- -в совместной деятельности педагога и детей;
- -совместной деятельности с семьей.

Образовательная деятельность проводится 1 раз в неделю во второй половине дня через кружковую работу.

VIII. Ожидаемые результаты

В результате работы у детей:

- Сформирован устойчивый интерес к театральной игровой деятельности;
- Имеются представления об окружающей действительности, о предметах и явлениях, окружающих их;
 - Сформирована диалогическая и монологическая речь;
 - Сформирован навык использования разных форм взаимодействия между детьми;
- Сформированы психические процессы: внимание, память, мышление, воображение;
- Сформировано умение импровизировать на тему знакомых сказок, стихов и рассказов, придумывать новые;
- Развито представление о нравственных качествах человека, эмоциональное осознание самого себя;
- Сформировано умение проявлять инициативу и фантазию в изготовлении кукол для собственных спектаклей.

Подготовительный этап.

- Создание рабочей группы.
- Изучение литературы по данной проблеме, опыта работы коллег средствами информационных ресурсов.
- •Изучение современных требований к содержанию и организации театрализованной деятельности дошкольников.
 - Анализ состояния теа<mark>трально-игровой деятельности детей.</mark>
 - Анкетирование родителей.
 - Изучение возможности участия родителей в реализации проекта.
- Определение личного вклада каждого участника проекта.

- •Подготовка материальной и методической базы (аудиотехника для музыкального оформление спектаклей; театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, элементы костюмов, простые декорации.
- Разработка критериев эффективности проекта.

Основной этап.

Показ театрализованных представлений для детей и родителей.

Заключительный этап.

Анализ достигнутых результатов по реализации проекта, проведение мониторинга освоения проекта.

Распространение опыта. Презентация проекта в детском саду



Используемые источники.

- 1. «Театр сказок» Л. Поляк, «Детство-Пресс», г. Санкт Петербург, 2008 г.
- 2. «Веселый театр» А.П. Розанова, «Детгиз», 1960 г.
- 3. «Теремок» М.А. Кац, М. 1984 г.
- 4. «Организация театральной деятельности детей дошкольного возраста» М.В. кратова, Н.Б. Дубинина, г. Тамбов, 1995 г.
- 5. «Секреты кукольного театра» Н.А. Ян, ТОИПКРО, г. Тамбов, 2004
- 6. Додокина Н.В., Евдакимова Е.С. «Семейный театр в детском саду: совместная деятельность педагогов, родителей и детей», М.: Мозайка-Синтез, 2008 г.
- 7. Маханева М.Д. «Театрализованные занятия в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2004 г.
- 8. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2009 г.
- 9. Гнедова О.Л., Майданюк Л.Е. «Театра<mark>лизация сказ</mark>ок в коррекционном детском саду», СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС», 2007 г.
- 10. Мигунова Е.В. «Театральная педагогика в детском саду», М.: ТЦ Сфера, 2009 г.

Информационные ресурсы

http://www.ivalex.vistcom.ru/ - «Все для детского сада». На сайте предоставлены материалы, которые призваны помочь молодым воспитателям: консультации, авторские разработки, конспекты, диагностический материал.

http://www.detskiysad.ru/ - Портал Детский сад.Ру. На страницах сайта собрано множество познавательных статей, полезных советов и рекомендаций.

http://www.solnet.ee/sol/001/s_ds.html - детский портал

http://festival.1<mark>septem</mark>ber.ru/ - Фестиваль педагогический идей «Открытый урок»

http://window.edu.ru/ - теоретический материал по театральной деятельности

http://vospitatel.resobr.ru/ - Сайт журнала «Старший воспитатель»

http://www.detskiysad.ru/rech/411.html - Интересный литературный материал

Планирование театрализованной деятельности

Сентябрь

			Игры на развитие
0	Тема	Содерж <mark>ани</mark> е работы	коммуникативных навыков
172	Виды театров	Истоки зарождения театра.	Игры на расслабление различных
		Знакомство с видами:	групп мышц:
XTS(A)		- кукольны <mark>й театр;</mark>	«Пчёлка мешает спать»,
		- настольный;	«Кулачки»,
		- игры-забава.	«Пружинка»
неделя			Игры на развитие доброго и
			внимательного отношения друг к
(a) * (b)			другу:
			«Подарки»,
)			«Приветствие»,
	Uma haved made	V	Этюд «Вот он такой».
	Что такое театр	Устройство театра (сцена,	Разгадывание характеров с
2		зрительный зал, костюмерная и т.д.)	опорой на художественное изображение «Фото друзей».
неделя		костюмерная и т.д.)	Создание игровых ситуаций:
			«Разговор по телефону»
	Что такое театр	Профессии театра	Игры -импр <mark>овиз</mark> ации:
			«Игра в другого человека»,
3	-8 0		Этю <mark>д «Удивление</mark> ».
неделя			Игра-драматизация:
			«Красная шапочка» или
			«Ко <mark>лоб</mark> ок».
	Театр как одно	Первые ак <mark>тёры</mark>	«Отражение в озере»
4	древних искусств	(петрушки), знакомство с	«Свет мой зеркальце, скажи»
не <mark>деля</mark>		историей возникновения	«Кто т <mark>ако</mark> й «Я»
		театра (обряды, игры)	

Октябрь

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
	Наши чувства:	Игра в слова, выполнение	«Сочинение рассказа о котёнке
	- слова;	упражнений. Понятие	Тиме»
неделя	- азбука настроения.	«настроение», виды	«Карлсон»
неделя		настроений.	«Солёный чай»
	Наши чув <mark>с</mark> тва	Понятие «эмоции».	Этюды: «Любопытство»,
2	- Эмоции	Подбор подходящего цвета	«Театральные маски»
ионона.		для определения	
неделя		эмоционального состояния	
		(раскрашивание).	
3	Наши жесты и	Этюды на имитацию	«Я как зайка»
неделя	движения		«Знакомство с лисой»

4	Восприятие мира	Тренинги	«Эмоциональные руки»
неделя			«Движения по залу»

Ноябрь

_	Тема	Содержание работы	Игры на развитие
MX	Как я помню то, что	Игра-драматизация	коммуникативных навыков «Хомячок-молчун»
	помню?		«Художник»
неделя		Игра на развитие	Рассматривание сюжетных
		зрительной памяти	картинок
		A CONTRACTOR OF THE PARTY OF TH	
2	Виды театров –	Лепка	«Сказка о дедке и бабке, с кем
неделя	театр из пластилина		они жили и с кем подружились».
3	Актёрское	Игры для создания	«Походка»
	мастерство	атмосферы свободного	«Запрет»
неделя		общения	
4	Актёрское	Этюдный тренаж на	«Запрещённое движение»
4	мастерство	развитие внимания	«Слушай звуки»
неделя			«Что изменилось?»

Декабрь

	Тема	Содерж <mark>ание работы</mark>	Игры на развитие коммуникативных навыков
	Работа над	Артикуляционная	«Кто больше»
1 /	постановкой	гимнастика	«Разные голоса»
1	голоса	Произношение скороговорок	
неделя		Гимнастика губ, языка	Sau Sau
		0	/ / Cind
2	Актёрское	Выполнение этюдов,	«Песенка хлопками»
_	мастерство	тренингов на	«Живая иллюстрация»
неделя		раскрепощение	
	Работа над	Озвучивание персонажей	«Новый год»
3	сценической	(<mark>мультфи</mark> льма)	
неделя	речью	Тренинги	«Царевна-Несмеяна»
			«Зоопарк»
4	Постановка к		«Расскажи стихотворение»
неделя	Новому году		

Январь

Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков

	Коррекционно-	Игры-этюды по	Застенчивость:
. 0 -	развивающая работа	выявленным психологом	«В гостях, но под диваном»
		патологическим	Агрессивность:
3		доминантам	«Осторожно, злая собака»
неделя			Страхи:
			«Ночной гость»
			«Собака не хочет оставаться
Mar-			одна»
	Виды театра	- театр 5 пальцев	Игры на рассматривание:
4		- теневой театр	«Шарик»
неделя			«На берегу моря»
			«Львёнок и черепаха»

Февраль

5 /	Тема	Содерж <mark>ание раб</mark> оты	Игры на развитие коммуникативных навыков
1 неделя	Мы смеёмся	Развитие чувства юмора	Народная игра «И я» «Небылицы»
2	Пластика — элемент оздоровления и самоценное	Координация движений и равновесия	«Неудобная поза» «Ласточка»
неделя	театральное искусство	Движение и музыка	«Повтори движение под музыку»
3 неделя	Пластика — элемент оздоровления и самоценное театральное искусство	Освоение пространства	«Стоп-кадр» «Персонаж и музыка»
4 неделя	Сценическое движение	Разминка плечевого пояса Элементы акробатики Сценические падения	«Ветряная мельница» «Миксер» «Пружина» «Кенгуру» «Лягушка» «Вперёд-назад»

Март

		Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
		Театральные игры	Создание игрового	«Зеркало-ёлочка»
	неделя		самочувствия	«Поменяться местами в кругу»
ſ	2	Виды театра	Знакомство с видами	Игра «Ветер дует на»
			театра:	Упражнение «Комплименты»
L	неделя		- театр на прищепках	Игра «Дотронься до»

	Виды театра	Знакомство с видами	Разминка «Ласковое
3		театра:	приветствие»
неделя		- театр на тарелках	Игра «Липучки»
		- театр картинок	
	Сценическая речь	Дыхательный комплекс	«Мельница»
4	1 1		
неделя		Артикуляционная	Произношение скороговорок
do		гимнастика	

Апрель

138/	Тема	Содерж <mark>ание раб</mark> оты	Игры на развитие коммуникативных навык <mark>ов</mark>
_ 1	Художественное	Роль художника в театре	Детская игра «Какие
неделя	оформление		неполадки?»
2	Актёрское	Этюдный тренаж на	«Повтори быстро»
неделя	мастерство	развитие внимания,	«Подними»
педели		памяти, воображения	«Слово наоборот»
	Виды театра	Знакомство с видами	Упражнение «Нос к носу»
	1 1 / 3/2/3	театра:	Разминка «Дружба начинается с
3		- театр игрушек	улыбки»
неделя	9/8	- фланелеграф	Игра «Поваря <mark>та»</mark>
		- театр коробочек и	
	1	шариков	
4	Режиссура	Импровизации, мини-	Театрализованная игра «Сам
неделя		спектакль	себе режиссёр»

Май

	Тема	Содержание работы	Игры на развитие коммуникативных навыков
1 неделя	Грим	Виды грима	Творческая игра «Я – гримёр!»
	Пастиж	Виды пастижа:	Сюжетно-ролевая игра
неделя		- натуральный	«Парикмахерская»
		- стилизованный	
3	Костюм	Знакомство видами	Сюжетно-ролевая игра
неделя		костюма разных эпох,	«Швейное ателье»
недели		сказочных персонажей	
	Работа над образом	Подбор и изготовление	Театральная игра «Собираемся в
4		костюмов своему образу	гости»
неделя		или персонажу	Театральная игра «мы сказочные
			герои»

Совместная деятельность педагога и детей, осуществляемая в ходе режимных моментов

Спектакли разыгрываются самостоятельно детьми. Импульс к такой игре, своеобразной детской художественно – творческой деятельности, ребенок получает от целого ряда совместных занятий с воспитателем и, в первую очередь, от кукольных спектаклей, показываемых взрослыми. Маленький спектакль проводится перед свободной игрой. Один спектакль показывают в течение недели, текст – обычно ритмизированная сказка или стихотворение, сценой становятся стол, колени воспитателя или строится игровой ландшафт на полу. Первые дни воспитатель показывает и рассказывает сам, затем кто-либо из детей хочет помочь.

Дети, благодаря развитой способности к подражанию, а также простоте выразительных театральных средств, используемых самими воспитателями, многое перенимают из просмотренных кукольных спектаклей. Так, зачастую, перенимается сам сказочный сюжет. Вместе с тем, дети часто и охотно импровизируют, легко сочиняя свои собственные истории. Благодаря этому происходит обогащение словарного запаса, ребенок овладевает различными речевыми формами, использует и прозаическую и стихотворную речь. Нередко, в детских сказках отражается душевное состояние ребенка, что помогает воспитателям понять причины его поведения, личностные проявления. Дети «проигрывают» семейные конфликты, обиды, это является для них своеобразной терапией.

Такие спектакли устраиваются детьми во время свободной игры, то есть тогда, когда ребенку предоставляется большое пространство для самовыражения в тех видах деятельности, которые он выбирает сам по своему желанию.

Для того, чтобы кукольный спектакль такого рода мог состояться, в распоряжении детей должно быть достаточное количество природного материала, лоскутков ткани разнообразного цвета и фактуры и, конечно, сами театральные куклы.

Совместная деятельность с семьей

Работа над данной темой очень увлекает и родителей. Элементы театрализации

входят в жизнь некоторых семей. Родители вместе с детьми готовят праздничные домашние спектакли. Например, спектакль-подарок ко дню рождения или к приезду бабушки. Традиционными стали родительские спектакли к Рыцарскому, Рождественскому и Новогоднему, групповым праздникам. Родители активно принимают участие в работе мастерских, где мы, осваивая различные рукоделия, делаем новые атрибуты и кукол для домашнего и группового театра.

Самостоятельная деятельность детей

Сказки можно не только слушать и показывать, но и сочинять самим. Маленькие спектакли-импровизации после лепки, рукоделия с тем, что сделали сами дети, помогает оживить образ, наполнить смыслом свою работу. Дети становятся более уверенными в жизни, так как они понимают, что всё, что им нужно для игры, они могут создавать сами. В дальнейшем они в своей работе стараются более тщательно передать образ, работают над деталями. Например, в лепке чаще стали лепить не только персонаж, но и окружающие его атрибуты. Дети стали объединять свои усилия, создавая коллективные композиции, договариваясь о том, что каждый будет лепить. Это говорит о более высоком уровне социально-нравственного развития



Мониторинг навыков театрального творчества

♥.	Адекватно	Может	Драматизир	Принимает	Умение
Ф.И.	воспринимает	назвать	ует	роль в игре со	создавать
ребе	в театре	любимую	(инсцениру	сверстниками,	образы
нка	художественн	сказку,	ет)	соблюдает	разных
DATE OF	ый образ	прочитать	н <mark>ебольши</mark> е	ролевое	предметов
READ)		наизусть	сказки	поведение,	игрушек,
		понравивше	(отрывки из	проявляет	использует
EOK		еся	сказок)	инициативу,	все
		стихотворе		обогащает	многообразие
41		ние,		сюжет	усвоенных
1		считалку			приемов
		MILE			лепки
	сентя май	сент май	сент май	сентя	сентя май
	брь	ябрь ман	ябрь Ман	брь	брь
1					
2		1976			
3		1			
4					



Содержание мониторинга

Что изучается,	Содержание диагно	Критерии оценки				
исследуется	исследуется задания					
	Начало учебного	Конец учебного				
	года	года	55			
Принятие роли	Игровое задание:	Игровое	5 баллов – ребенок			
в игре со	«К нам гости	задание:	выполняет все			
сверстниками,	пришли».	Драматизация	предложенные задани <mark>я</mark>			
соблюдение	1. 1	сказки «Петух и	самостоятельно, охотно			
ролевого	Материал: детская	Лиса».	берет на себя ведущие			
поведения,	игровая мебель,	1	роли, разнообразно			
проявление	кукольная посуда	Материал:	использует игровой			
инициативы в	(столовая, чайная),	шапочки	<mark>ма</mark> териал.			
игре,	куклы, игрушки-	персонажей				
обогащение	заменители	сказки (петуха,	4 балла – ребенок			
сюжета.	(деревянные	лисы, кота).	выполняет самостоятельно			
	кирпичики,		и с части <mark>чн</mark> ой помощью			
	кубики) и т.д.	Содержание	взрослог <mark>о все</mark>			
		диагностическог	предл <mark>оженн</mark> ые задания;			
	Содержание	о задания:	активен в совместной			
	диагностического	Воспитатель	игре, соблюдает прави <mark>ла</mark>			
	задания:	предлагает —	игры, берет на себя			
	Воспитатель	детям обыграть	ведущие роли.			
	создает ситуацию,	знакомую				
	чтобы 2-е 3-е детей	сказку.	3 <mark>ба</mark> лла – ребенок			
	захотели поиграть	Наблюдает как	в <mark>ып</mark> олняет все			
	в семью.	дети берут на	п <mark>ред</mark> ложенные задания с			
	Предлагает	себя роли: либо	ч <mark>аст</mark> ичной помощью			
	выбрать роли.	по желанию	в <mark>зро</mark> слого, принимает			
	Поощряет,	детей, либо с	участия в совместной игре,			
	побуждает детей	помощью	неохотно берет на себя			
	вопросами.	товарищей.	ведущую роль, неактивно			
	- Катя, посмотри-	Напоминает о	проявляет интерес к			
	ка, к тебе гости	характере	развитию сюжета.			
	пришли.	героев:				
	- А как ты будешь	- Какой был	2 балла – ребенок с			
	развлекать гостей?	Петушок?	помощью взрослого			
		(доверчивый,	неохотно выполняет			
		непослушный).	некоторые предложенные			
		- Что с ним	задания; слабо проявляет			
		случилось?	интерес к игровым			
		- Какая была	действиям.			
		Лиса? (хитрая,				
10						

		настойчивая)	1 балл – ребенок не
		- Как она	принимает помощи
	/ \	добилась	взрослого, не может
		своего?	выполнить задание.
		- Какой был	
		Кот?	
		(заботливый,	
		смелый)	
		- Чем всё	
		закончилось?	
Адекватность	Наблюдение за ребе		
восприятия в	просмотра театра	нком во время	
театре	просмотра театра		
(кукольном,			
драматическом	A STATE OF THE STA	TO SEE	
)			
художественно	- FARANCE		
го образа.			55
Умение	Беседа:		5 баллов – ребенок
называть	- Какие у тебя любимые сказки?		называет несколько
любимую	- Почему они тебе н		люби <mark>мых ска</mark> зок. Знае <mark>т</mark>
сказку,	- Знаешь ли ты како		несколько вариантов
прочитать	стихотворение, счит	алочку?	зачина и концовок сказок.
наизусть	Прочитай наизусть.		Самостоятельно читает
понравившееся	29000		наизусть несколько
стихотворение,			стихотворений, считалок и
считалку			т.д.
			4 <mark>ба</mark> лла – ребенок
			выполняет самостоятельно
			и с частичной помощью
			взрослого все
			предложенные задания.
			3 балла – ребенок называет
			одну сказку, правильно, но
			не уверенно или после
			наводящих вопросов. С
			помощью педагога читает
			наизусть стихотворение
			или считалочку.
			, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
			2 балла – ребенок с
			помощью взрослого
			выполняет некоторые
		19	

_				
		предложенные задания.		
		1 балл – ребенок не называет художественное произведение, которое ему нравится. Не читает наизусть стихи и считалки.		
Умение рассматривать иллюстрирован ные издания детских книг, проявлять	Наблюдать за деятельностью детей в обращении с книгами. Цель — выявить интерес книгам с текстами русских народных сказок, загадок, песенок, потешек и способы проявления интерес к ним у детей.	5 баллов – ребенок аккуратно и бережно обращается с книгами, знает правила обращения с книгами. Ребенок проявляет интерес к		
интерес к ним.		книгам. 4 балла – ребенок знает правила обращения с книгами, но не всегда их выполняет. Интерес к книгам недостаточно		
		высок. 3 балла – ребенок называет одну сказку, правильно, но не уверенно, после наводящих вопросов. Ребенок принимает предложение инсценировать отрывок из сказки.		
		2 балла – ребенок выполняет некоторые предложенные задания. 1 балл – ребенок обращается с книгами		
		неаккуратно, не проявляет самостоятельно интереса к просматриванию книг.		
Умение	Предложить ребенку инсценировать	5 баллов – ребенок с		
драматизирова	отрывок из знакомой сказки.	желанием принимает		
	orphibor no snarowon craskn.	_		
ТЬ		предложение		
(инсценироват		инсценировать отрывок из		
ь небольшие		сказки, самостоятельно		
20				





Различные виды театра в жизни дошкольников.

Огромную, ни с чем несравнимую радость доставляет детям театр, праздничное и радостное представление. Дошкольники очень впечатлительны, они особенно поддаются эмоциональному воздействию. В силу образно-конкретного мышления малышей театрализация художественных произведений помогает им ярче и правильнее воспринимать содержание этих произведений. Однако им интересен не только просмотр спектакля в настоящем театре, но и деятельное участие в своих собственных представлениях: подготовка декораций, кукол, создание и обсуждение сценариев.

Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и Увиденное и пережитое в настоящем театре и в их самодеятельных театрализованных представлениях расширяет кругозор детей, создает обстановку, требующую от ребят вступить в беседу, рассказывать о спектакле товарищам и родителям. Все это, несомненно, способствует развитию речи, умению вести диалог и передавать свои впечатления в монологической форме. Существуют разнообразные виды детского театра.

Развитие эстетического вкуса дошкольников будет проходить тем успешнее, чем продуманнее будет организована работа по изучению доступных детям художественных произведений. Уже в группе раннего возраста при рассказывании потешек и маленьких стишков для усиления эмоционального воздействия художественного слова следует практиковать постановку коротеньких сценок в настольном театре. С расширением кругозора детей сценические представления усложняются: увеличивается число действующих лиц, более сложными становятся сюжеты спектаклей. Практически большинство художественных произведений, составляющих обязательный литературный минимум или включенных для дополнительного изучения, могут быть инсценированы одним из указанных способов:

- -театр бибабо
- театр ложек



КАРТОТЕКА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ИГР СТАРШАЯ ГРУППА

Игра: «Веселый Старичок-Лесовичок»

Цель: учить пользоваться разными интонациями.

Воспитатель читает стихотворение, Старичок-Лесовичок произносит свои слова по тексту с разной интонацией, дети повторяют

Воспитатель: Жил в лесу старичок маленького роста

И смеялся старичок чрезвычайно просто:

Старичок-Лесовичок:

Xa-xa-ха да хе-хе-хе,

Хи-хи-хи да бух-бух-бух!

Бу-бу-буда бе-бе-бе,

<mark>Динь-д</mark>инь-динь да трюх-трю<mark>х!</mark>

Воспитатель:

Раз, увидя паука, страшно испугался,

Но, схватившись за бока, громко рассмеялся:

Старичок-Лесовичок:

Хи-хи-хи да ха-ха-ха,

Хо-хо-хода гуль-гуль-гуль!

fb-<mark>го-го д</mark>а бу<mark>ль-буль-</mark>буль.'

Воспитатель:

А увидя стрекозу, страшно рассердился,

■ Но от смеха на траву так и повалился:

Старичок-Лесовичок:

Г<mark>ы-гы-гы да гу-гу-гу</mark>,

fb<mark>-ro-ro да бах-бах-ба</mark>х!

Ой, ребята, не могу!

О<mark>й, ре</mark>бята, ах-ах-ах!

(Д.Хармс) Игра проводится несколько раз.

И<mark>гра на </mark>имит<mark>ацию д</mark>вижений

Воспитатель обращается к детям:

- Вспомните, как ходят дети?

Маленькие ножки шагали по дорожке. Большие ножки шагали по дорожке.

(<mark>Дет</mark>и сначала ид<mark>ут маленькими шагам</mark>и, затем большими — гигантскими шагами.)

<mark>— К</mark>ак ходит Ста<mark>ри</mark>чок-Лесовичок?

— Как ходит принцесса?

— Как катится колобок?

— Как серый волк по лесу рыщет?

— Как заяц, прижав уши, убегает от него?

«Немой диалог» на развитие артикуляции

Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться.

(Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

«Загадки без слов»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Воспитатель созывает детей:

Сяду рядышком на лавку,

С вами вместе посижу.

За<mark>гадаю</mark> вам загадки,

Кто смышленей — погляжу.

Воспитатель вместе с первой подгруппой детей садятся на модули и рассматривают иллюстрации к загадкам без слов. Дети выбирают картинки, которые могут загадать, не произнося ни слова. Вторая подгруппа в это время располагается в другой части зала.

Дети первой подгруппы без слов, с помощью мимики и жестов изображают, например: ветер, море, ручеек, чайник (если сложно, то: кошку, лающую собаку, мышь и т.д.). Дети второй подгруппы отгадывают. Затем загадывает вторая подгруппа, а отгадывает — первая.

«Поиграем. — угадаем.» (АБосева)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Петрушка созывает детей: Что вы знаете, ребятки,

П<mark>ро м</mark>ои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

К<mark>то под</mark>скажет — молодец!

Дети рассаживаются полукругом возле Петрушки. Петрушка загадывает и показывает пантомимикой загадки.

Важно по двору ходил с острым клювом крокодил,

Головой весь день мотал, что-то громко бормотал.

Т<mark>оль</mark>ко это, верно<mark>, б</mark>ыл <mark>никакой не крокодил,</mark>

А индюшек верный друг. Угадайте — кто? (Индюк.)

(Включается грамзапись. Дети, изображая индюка, ходят по всему залу, высоко поднимая ноги, прижав руки к туловищу, издавая звуки — уо, уо, уо, Трясут головой, болтая в это время языком во рту.)

Да, индюк. Признаться, братцы, трудно было догадаться!

С индюком случилось чудо — превратился он в верблюда!

Стал он лаять и рычать, по земле хвостом стучать.

Я запутался, однако, он верблюд и ли ...? (Собака.)

(Включается грамзапись, дети изображают собаку: лают, рычат, бегают на четвереньках и «вертят хвостом».)

Не зовут ее Шавкой, и не спит она под лавкой,

А глядит она в окошко и мяукаетТ Как... (Кошка.)

(Под музыкальное сопровождение дети изображают кошек: они передвигаются на четвереньках плавно, мяукают, мурлыкают, «умываются» лапкой, шипят и фыркают, показывают «когти».)

Верно, верно угадали, будто где ее видали!

А теперь давайте с вами в лес поедем за грибами.

(дети рассаживаются на воображаемую машину и, произнося различные звуки, имитируют движение на машине.)

Тр-р-р, приехали! Посмотрите-ка, ребята, тут лисички, там опята,

Ну а это на полянке ядовитые... (Поганки.)

(дети расходятся по залу («лесу») и собирают «грибы» (муляжи).)

Стойте, стойте! Что я вам наговорил! Какие грибы? Ведь за окном зима! Зимой грибы растут в лесу? А что растет в лесу зимой? (Сугробы.)

Игра «Зеркало»

Цель: развивать монологическую речь.

Петрушка загадывает загадку:

И <mark>сия</mark>ет, и блестит,

Н<mark>ик</mark>ому оно не льстит,

А <mark>лю</mark>бому правду скажет —

В<mark>се как есть ему пок</mark>ажет!

Что же это? (Зеркало.)

В группу (зал) вносят большое зеркало. Каждый из команды подходит к зеркалу, и, глядя в него, первый — хвалит себя, восхищается собой, второй рассказывает о том, что ему не нравится в себе. Затем то же самое проделывают члены другой команды. Петрушка и жюри оценивают этот конкурс.

Игра «Телефон»

Цель: развивать фантазию, диалогическую речь.

Петрушкина загадка:

Поверчу волшебный круг —

И меня услышит друг.

Что ЭТО? (Телефон.)

Петрушка приглашает по два человека от каждой команды, особенно тех, кто любит беседовать по телефону. Для каждой пары предлагается ситуация и тема для разговора. Пара составляется из членов противоположных команд.

- 1. Поздравить с днем рождения и напроситься в гости.
- 2. Пригласить на спектакль человека, который не любит ходить в театр.
- 3. Вам купили новые игрушки, а вашему другу хочется в них поиграть.
 - 4. Вас обидели, а друг вас утешает.
- 5. Ваш друг (подруга) отнял любимую игрушку, а теперь извиняется.
 - 6. У вас именины

Игра: «Пантомима»

Дети одной команды с помо<mark>щью пантомимы показ</mark>ывают предмет (поезд, <mark>утюг, телефо</mark>н, гриб, дерево, цветок, пчела, жук, заяц, собака, телевизор, кран, бабочка, книга). Дети другой команды угадывают.

Игра: «Как варили суп» на имитацию движений

Цель: развивать воображение и пантомимические навыки.

Правой рукою чищу картошку, шкурку снимаю с нее понемножку.

Держу я картошку левой рукою, картошку верчу и старательно мою.

Ножом проведу по ее серединке, разрежу картошку на две половинки.

Правой рукою ножик держу и на кусочки картошку крошу.

Ну, а теперь зажигаю горелку, сыплю в кастрюлю картошку с тарелки.

Чисто помою морковку и лук, воду стряхну с потрудившихся рук.

Мелко нарежу лук и морковку, в горсть соберу, получается ловко.

Теплой водой горстку риса помою, ссыплю в кастрюлю рис левой рукою.

Правой рукою возьму поварешку, перемещаю крупу и картошку.

Крышку возьму я левой рукою, плотно кастрюлю я крышкой закрою.

Варится супчик, бурлит и кипит. Пахнет так вкусно! Кастрюлька пыхтит.

— Ну вот, супчик готов. «Угощайт<mark>е» друг друга! (включается русская народная</mark> плисовая). Дети и взрослые воображаемыми половниками разливают суп-похлебку в воображаемые тарелки и «едят».

Подкрепились? А теперь каждый помоет за собой тарелку.

Д<mark>ети</mark> открывают воображаемый кран, моют тарелки, ложки, закрывают воду, вытирают руки.

Игра-пантомима «Сугроб»

Цель: развивать выразительность мимики и жестов.

Дети имитируют движения по тексту.

На поляне сугроб. Большой-пребольшой. Но вот пригрело солнышко. Сугроб тихонечко стал оседать под лучами теплого солнца. И медленно потекли из сугроба маленькие ручейки. Они еще сонные и слабенькие. Но вот солнце пригрело еще сильнее, и ручейки проснулись и быстро, быстро побежали, огибая камушки, кустики, деревья. Вскоре они объединились, и вот шумит в лесу бурная река. Бежит река, увлекая с собой прошлогодние листья и ветки. И вскоре река влилась в озеро и исчезла.

— Почему река исчезла в озере?

Игра-пантомима «Медвежата»

Цель: развивать пантомимические навыки

А вот посмотрите, гора старого валежника. Ой, это берлога! А в ней спят медвежата. Но вот пригрело солнышко, растопило снег. Капельки воды просочились в берлогу. Вода попала на нос, уши, лапы медвежат.

Медвежата потянулись, фыркнули, открыли глаза и стали выбираться из берлоги. Раздвинув лапами сучья, они выбрались на поляну. Лучи солнца слепят глаза. Медвежата прикрывают лапами глазки и рычат от недовольства. Но вскоре глаза привыкли. Медвежата огляделись, понюхали носом свежий воздух и тихо разбрелись по полянке. Сколько здесь интересного! Дальше возможна импровизация.

Весна: Скорее идите ко мне! Послушайте, о чем чирикают воробушки весной!

Игра «<mark>Подб</mark>ери рифму»

Цель: развивать чувство рифмы.

Волшебник задает рифмы по очереди:

Ко<mark>ч</mark>ка — бочка, строчка, дочка, точка...

Ка<mark>рт</mark>ошка — матр<mark>еш</mark>ка, морошка, кошка...

П<mark>ечь —</mark> меч, течь, лечь...

Л<mark>ягушка — квакушк</mark>а, п<mark>одружка, кружка...</mark>

З<mark>айчик — пальчик, м</mark>альчик...

М<mark>ышь — тишь, кам</mark>ыш, шуршишь...

К<mark>ошка — мошка, бл</mark>ошка, плошка...

Крючок — сучок, бачок, молчок, пятачок...

С<mark>не</mark>жинка — пу<mark>щин</mark>ка, <mark>пр</mark>ужинка...

Игра-пантомима «Нос, умойся!» (по стихотворению Э.Мошковской)

Цель: развивать инициативность пантомимические навыки.

Волшебник произносит слова стихотворения, дети имитируют движения.

Кран, откройся! Нос, умойся! Шейка, мойся хорошенько!

Мойтесь сразу, оба глаза! Мойся, мойся, обливайся!

Мойтесь, уши, мойся, шейка! Грязь, смывайся, грязь, смывайся!

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кузнечик» А.Апухтина.

Цель: побуждать к активному участию в инсценировке.

Ведущий: Выскочил кузнечик из травы на кочку.

Постучал кузнечик звонким молоточком.

Кузнечик: Молоточек тук да тук! Кто травинку клонит?

Лезет жук, лезет жук, охает и стонет!

Жук: Ох, кузнечик, выручай, хоть просить неловко!

Сам не знаю где и как лопнула подковка.

Без подковки мне не жить, так пекут мозоли.

Ни работать, ни ходить, хоть кр<mark>ичи от боли!</mark>

Кузнечик: Это дело не беда! Подними-ка ногу!

М<mark>олот</mark>очек тук да тук! Получай подковку, жук!

(Появляется комар.)

Комарик: Я, комар, несчастней всех, прямо сбился с толку!

Поломал я, как на грех, острую иголку!

Кузнечик: Пусть меня не просит тот, кто чужую кровь сосет!

Ты из кузницы моей убирайся поскорей!

(Комар улетает. Появляется сороконожка.)

Сороконожка: Ой, кузнечик, помоги! Ножка треснула немножко.

Я осталась без ноги, вот беда какая!

Кузнечик: Ножка ножкой, но какая?

Сороконожка: Кажется, сороковая.

Ведущий: Тук-тук, тук да тук! Это дело добрых рук.

Н<mark>ожка целая опять.</mark>

С<mark>ор</mark>оконожка: Можно больше не хромать

! Все дружно: Молоточек вновь играет, наковаленка поет!

Всем кузнечик помогает, быстро помощь подает!

По возможности разыгрывать сценку нужно обеим подгруппам детей. После инсценировки необходимо обсудить, что получилось, над чем нужно поработать.

Игра на пальцах (Л.П.Савина)«Братцы»

Цель: развивать мелкую моторику пальцев.

П<mark>ош</mark>ли два братц<mark>а в</mark>месте прогуляться.

А за ними еще два братца.

Hy а старший — не гулял, очень громко их позвал.

Он за стол их посадил, вкусной кашей накормил.

Ладонь положить на стол. Прямые пальцы соединить. Отодвинуть в стороны поочередно две пары пальцев: сначала мизинец и безымянный, затем — средний и указательный. Большим пальцем «звать» братьев и «кормить» их кашей.

— Ребята, кто из вас любит кашу? Какую кашу вы любите? Какая каша вам не нравится? (Ответы детей.)

Разыгрывание ситуации «Не хочу манной каши!»

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

Дети делятся на пары. Одним из них будут мамами или папами, другие — детьми. Мама или папа должны настаивать на том, чтобы ребенок ел манную кашу (геркулес, гречку...), приводя различные доводы. А ребенок — это блюдо терпеть не может. Пусть дети попробуют разыграть два варианта разговора. В одном случае ребенок капризничает, чем раздражает родителей. В другом случае ребенок говорит настолько вежливо и мягко, что родители ему уступают.

Эту же ситуацию можно разыграть с другими персонажами, например: воробьиха и воробышек, но с условием, что общаться они должны только чириканьем; кошка и котенок — мяуканьем; лягушка и лягушонок — кваканьем.

Пантомима «Утренний туалет»

Цель: развивать воображение, выразительность жестов.

Воспитатель говорит, дети выполняют

— Представьте себе, что вы лежите в постели. Но нужно вставать, потянулись, зевнули, почесали затылок. Как не хочется вставать! Но — подъем!

Идемте в ванну. Чистите зубы, умываетесь, причесываетесь, надеваете одежду. Идите завтракать. Фу, опять каша! Но есть надо. Едите

бе<mark>з удовольствия, но</mark> вам дают конфету. Ура! Вы разворачиваете ее и кладете за щеку. Да, а фантик где? Правильно, бросаете его в ведро. И бегом на улицу!

Разыгрывание стихотворение Б.Заходера: «Плачет киска...»

Ц<mark>ель: ра</mark>звивать пантомимические способности, любовь к животным.

Плачет киска в коридоре:

У нее большое горе

З<mark>лые люди бедной киске</mark>

<mark>Не д</mark>ают украсть сосис<mark>ки.</mark>

Представьте себе, что вы киска, которая хочет стянуть сосиску со стола. Вы крутитесь возле стола, третесь спинкой о его ножку, встаете на задние лапы и с удовольствием вдыхаете приятный запах. Но вот хозяйка вышла из кухни. Вы тянетесь лапкой к сосиске, и вот она у вас в лапах. Но тут входит хозяйка. Киска бросает сосиску и прячется под диван.

Дети делятся на пары: хозяйка и киска. Каждая пара предлагает свой вариант ситуации.

Воспитатель предлагает немного переделать стихотворение. Слова «У нее большое горе» прочитать от первого лица: «У меня большое горе».

Эту ситуацию дети разыгрывают также парами.

- Ребята, вам жаль киску? Давайте пожалеем ее. Представьте, что левая ваша рука это кошка, а правой вы ее гладите:
- Киска, кисонька, кисуля! —

Позвала котенка Юля.

— <mark>Не с</mark>пеши домой, постой! —

<mark>И погл</mark>адила рукой. (Л.П.Савин<mark>а)</mark>

— Кисонька успокоилась и пошла во двор. А во дворе она увидела двух в<mark>орон, которы</mark>е вели между собой оживленный разговор.

Воспитатель предлагает детям представить себя в роли ворон и разыграть разговор. Одна из ворон рассказывает, как она повеселилась на дне рождения у своей подруги, какой был чудесный торт, как они громко пели песни, танцевали. Вторая ворона слушает и очень сожалеет о том, что не попала на этот праздник. Общаются вороны карканьем.

Во второй ситуации одна из ворон рассказывает о страшном случае, который с ней произошел. Во дворе, где она клевала корку хлеба, появился злой мальчишка и чуть не поймал ее. Вторая ворона сочувствует подруге и радуется, что та вовремя смогла улететь.

Разыгрывание по ролям стихотворения И.Жукова«Киска»

Х<mark>озяйка: Здравствуй</mark>, Киска, как дела? <mark>Что</mark> же ты от нас ушла?

Киска: Не могу я с вами жить,

Хвостик негде положить.

Х<mark>одите, зеваете,</mark>

.Н<mark>а хво</mark>стик наступае</mark>те!

Сначала это стихотворение разучивается в свободное время, вне занятия. Затем, на занятии, дети, разыгрывая ситуацию в паре, могут импровизировать интонации. Например, воспитатель ставит задачу: Хозяйка рада, что нашла Киску, или, наоборот, Киска относится к ней с пренебрежением.

Киска обижена на Хозяйку или рассержена и очень рада, что ушла из дома.

Взаимоотношения героев могут быть различными. Каждая пара детей представляет свою вариацию.

— Эй, Кисоньки мои, идите, я вас молоком угощу. Кусочек колбаски дам. По спинке поглажу.

Дети, изображая Кисоньку, «лакают молочко» из воображаемой миски, жуют воображаемую колбаску, прогибают спинку и мурлыкают. Движения детей — импровизация.

Расскажи стихи руками

Цель: побуждать детей к импровизации.

Воспитатель читает стихотворение, дети имитируют движения по тексту:

Кот играет на баяне,

Киска — та на барабане,

Ну, а Зайка на трубе

Поиграть спешит тебе.

Если станешь помогать,

Бу<mark>дем в</mark>месте мы играть. (Л.П<mark>.Савина.)</mark>

Дети имитируют игру на различных музыкальных инструментах. Возм<mark>ожно исполь</mark>зование грамзаписи русской плясовой.

Игра «Давайте хохотать»

Цель: развивать навыки импровизации и монологическую речь.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любую полюбившуюся песню. Спеть ее, а затем мелодию песни без слов прохохотать. Сначала играет воспитатель: он «хохочет» песню, а дети отгадывают, что это за песня. Затем каждый из детей «хохочет» мелодию своей песни, все остальные отгадывают.

Воспитатель собирает детей в кружок на копре и предлагает произнести фразу «Скоро, скоро Новый год, что же он нам принесет?» с различными интонациями. Для начала уточняется, с какими интонациями может быть произнесена эта фраза (задумчиво, уверенно, с чувством неудовольствия, с сожалением, с радостью, с ожиданием волшебства и т.д.).

Ребенок произносит фразу, затем поясняет, почему выбрана именно эта интонация.

Разыгрывание по ролям стихотворения «Кто как считает?» М.Карим

Ц<mark>ель: ра</mark>звивать интонационную выразительность речи.

Используется театр картинок. Картинки-персонажи дети рисуют дома с родителями. Текст стихотворения разучивается дома. Дети делятся на две подгруппы: одна — зрители, другая — актеры, затем они меняются. Эту инсценировку можно показать на досуге родителям или детям других групп, а можно просто поиграть.

Петух: Я всех умней!

Ведущий: Кричал петух.

Петух: Умею я считать до двух!

Хорек: Подумаешь!

Ведущий: Ворчит хорек.

Хорек: А я могу до четырех!

Жук: Я — до шести!

Ведущий: Воскликнул жук.

<mark>Паук: Я</mark> — до восьми!

Ведущий: Шепнул паук. Тут подползла сороконожка.

Сороконожка: Я, кажется, умней немножко

Жука и даже паука —

Считаю я до сорока.

<mark>Уж: Ах</mark>, ужас!

Ведущий: Ужаснулся уж.

<mark>Уж: Ве</mark>дь я ж не глуп,

Но почему ж

Нет у меня ни рук, ни ног,

А то и я считать бы смог!

Ученик: А у меня есть карандаш.

Ему что хочешь, то задашь.

Одной ногой умножит, сложит,

Все в мире сосчитать он может!

Расскажи стихи с помощью мимики и жестов.

«Убежало мо<mark>локо» (М.Бор</mark>овицкая)

Цель: развивать пантомимические навыки у детей

Ра<mark>зогр</mark>елось — и назад:

В<mark>низ по лестнице скатилось, Вдоль по ули</mark>це летело,

Вдоль по улице пустилось, Вверх по лестнице пыхтело

Через площадь потекло, И в кастрюлю занолзло,

П<mark>осто</mark>вого обошло, Отд<mark>уваясь тяжело.</mark>

П<mark>од скамейкой прос</mark>кочило, Тут хозяйка подоспела:

Трех старушек подмочило, Закипело?

У<mark>гостило двух котят</mark>, Закипело!

В пантомиме участвуют все дети. Перед началом можно вспомнить и спросить детей, видели ли они, как «убегает» из кастрюли молоко. Стихотворение читается несколько раз, уточняются движения и мимика. Детей можно разделить на подгруппы: зрители и актеры. Затем дети меняются.

Воспитатель собирает детей около себя и предлагает вспомнить сказку «Колобок». Некоторые сценки из сказки можно проиграть. А затем детям предлагается следующий вариант разыгрывания: все роли в сказки пропеть. Причем мелодии придумывают сами актеры. Это задание сложное, поэтому сначала воспитатель

пропевает вместе с детьми. Можно использовать шапочки-маски и театральные костюмы.

Игра: «Моя Вообразилия».

Цель: развивать навыки импровизации, фантазию, творческое воображение.

В моей Вообразилии, в моей Вообразилии Там царствует фантазия во всем своем всесилии; Там все мечты сбываются, а наши огорчения сейчас же превращаются в смешные приключения; Воспитатель достает из волшебного мешка маски «Рак» и «Лягушка». Разыгрывание по ролям мини-сиенки «Рак-бездельник».

Ведущий: Жил у речки под корягой Старый рак-отшельник. Был он соня, белоручка, Лодырь и бездельник. Он позвал к себе лягушку:

Рак: Будешь мне портнихой,

Белошвейкой, судомойкой, Прачкой, поварихой.

Ведущий: А лягушка-белогрудка Раку отвечает:

Лягушка: Не хочу я быть служанкой Глупому лентяю!

Мини-сценку дети разыгрывают несколько раз различными группами. А затем предлагается придумать и разыграть продолжение диалога. В игру включаются воспитатель и родители.

Воспитатель: Я взмахну своей волшебной палочкой, и вы больше не сможете говорить, а будете только двигаться.

(Звучит текст, дети имитируют движения.)

— Только в лес мы пришли, появились комары.

— Вдруг мы видим: у куста птенчик выпал из гнезда.

Тихо птенчика берем и назад в гнездо несем.

— На полянку мы заходим, много ягод мы находим.

Земляника так душиста, что не лень и наклониться.

— Впереди из-за куста смотрит рыжая лиса

. <mark>Мы лисицу обхитри</mark>м, <mark>на носочках по</mark>бежим.

— <mark>Лесорубами мы с</mark>тал<mark>и, топоры мы в</mark> руки взяли.

И <mark>рукам</mark>и сделав взмах, по полену сил<mark>ьно — БАХ</mark>!

— На болоте две подружки, две зеленые лягушки

Утром рано умывались, полотенцем растирались,

Лапками шлепали, лапками хлопали.

Лапки вместе, лапки вр<mark>озь, лапки прямо,</mark> лапки вкось,

(Включается веселая плясовая мелодия. Дети произвольно пляшут.)

Воспитатель читает стихотворение:

В мою Вообразилию попасть совсем несложно,

Она ведь исключительно удобно расположена!

И только тот, кто начисто лишен воображения, —

Увы, не знает, как войти в ее расположение!

Игра: Гимнастика для язычка

<mark>Цель: у</mark>чить выразительности речи.

Воспитатель: Жил был ШУМ!

Ел ШУМ: Дети: Хрум, хрум, хрум!

Воспитатель: Ел суп: Дети: Хлюп, хлюп, хлюп!

Воспитатель: Спал так: Дети: Храп, храп, храп!

Воспитатель: Шел ШУМ: Дети: Бу<mark>м, бум, бум!</mark>

(Дети не только проговариваю!; но и имитируют движения.)

Игра: «Представьте себе»

Цель: развивать воображение, пантомимические навыки. воспитывать партнерские отношения в игре.

Воспитатель предлагает детям вспомнить любое стихотворение, например:

Как на нашем на лугу прилетели две тетери,

Стоит чашка творогу. Поклевали, улетели.

Задания

Представьте себе:

- 1. Вас обидели до слез, и вы рассказываете нам свою обиду словами этого стихотворения.
- 2. У вас радостное событие, вам подарили долгожданную игрушку. Расскажите о ваших впечатлениях словами стихотворения. (Дети, находя нужные интонации, используя мимику, жесты, текст, стараются передать душевное состояние человека, попавшего в заданную ситуацию. Они сами могут придумать или вспомнить жизненные ситуации.)
- 3. <mark>Позвонил будильн</mark>ик. Вы проснулись, потянулись, открыли глаза, на полу ищете тапочки. Нашли, надели и пошли в ванну. Вдруг обнаруживаете, что не можете идти. В вашем тапочке камушек. Ой, как больно!
- 4. Вы гуляете в лесу. Кругом снег, на ваших ногах валенки, и вдруг что-то острое вонзается вам в пятку... Это кнопка!
- 5. Вы сладко сните, и вдруг вас будит мама и говорит, что вы проспали. Все быстро одеваются и бегом в детский сад. По дороге вы обнаруживаете, что надели ботинки вашей младшей сестры. Они вам ужасно малы. Но возвращаться нет времени. Вы еле дошли до садика...
 - Очень болят ноги? Посидите и отдохните. Можно сделать массаж ног.

Игра-пантомима «Был у зайца огород» (В.Степанов.)

Цель: развивать пантомимические навыки.

Воспитатель читает, дети имитируют движения.

Был у зайки огород, Зайка с радостью идет.

Ровненьких две грядки. Но сначала всё вскопает,

Там играл зимой в снежки, А потом всё разровняет,

Ну а летом — в прятки. Семена посеет <mark>ловко</mark>

А весною в огород И пойдет сажать морковку.

Я<mark>мка — сем</mark>я, ямка — семя,

И глядишь, на грядке вновь

Вырастут горох, морковь.

А как осень подойдет,

<mark>Урожай</mark> свой соберет.

<mark>И как р</mark>аз — здесь закончился рассказ!

- развивать мимику и пластические способности детей;
- развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.

Игра: «Договорим то, чего не придумал автор»

Цели: • развивать диалогическую и монологическую речь детей;

• воспитывать коммуникативные качества;

Во<mark>спитатель предлага</mark>ет детям вспомни<mark>ть сказку</mark> К.И.Чуковского «Муха-Цокотуха».

Начинает воспитатель:

<mark>Муха, Му</mark>ха-Цокоту<mark>х</mark>а,

Дети хором произносят слова сказки:

Позолоченное брюхо.

<mark>Муха по полю пошла</mark>,

М<mark>уха денежку нашла</mark>...

Давайте представим ситуацию, в которой оказалась Муха.

Д<mark>ети по желанию р</mark>азыгрывают мини-сценку, придумывая слова. Вариаций может быть очень много. Например:

— Ой, посмотрите, я нашла денежку, какое счастье. Я пойду на базар и куплю... нет, лучше самовар! Я приглашу друзей, мы устроим праздник...

Или:

— Что это? Денежка? Интересно, кто ее мог здесь обронить? Может, медведь шел по дороге на базар и уронил? А может, заяц или лиса. Ну, всё равно. Я денежку никому не отдам! Эта денежка моя, потому что я её нашла. Что бы мне купить?

Игры на пальцах:

Цели: • развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью;

Воспитатель загадывает загадку:

— Кто пушистый и с усами проживает рядом с нами? (Собака и кошка.)

Собака: У собаки острый носик, есть и шейка, есть и хвостик. Правая ладонь на ребро, на себя, большой палец вверх. Указательный, средний и безымянный — вместе. Мизинец попеременно опускается и поднимается

. К<mark>ошк</mark>а: У кошки ушки на макушке, чтоб лучше слышать мышь в норушке. Сре<mark>дний и безымянный пальцы упираются в большой. Указательный и мизинец подняты вверх.</mark>

Игра с воображаемым объектом

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами;

• воспитывать гуманное отношение к животным.

Дети в кругу. Воспитатель складывает ладони перед собой: Ребята, посмотрите, у меня в руках маленький котенок. Он совсем слабый и беспомощный. Я каждому из вас дам его подержать, а вы его погладьте, приласкайте, только осторожно и скажите ему добрые слова.

Воспитатель передает воображаемого котенка. Наводящими вопросами помогает детям найти нужные слова и движения.

Игра «Пчелы в улье»

Цели: • развивать логическое и ассоциативное мышление;

• учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы; .

Загадка:

Что за домик, мне скажите, Кто в том домике живет,

В нем летает каждый житель? Запасая сладкий мед? (Пчелы и улей.)

— Как летают и жужжат п<mark>челы?</mark>

(Дети, прижав локти к телу, машут ладошками, как крылышками, и со звуком Ж-Ж-Ж перемещаются по группе.)

Дети строят из крупного конструктора (подручного материала) «улей» и собираются в нем. На полу разложены плоские бумажные цветы. Воспитатель читает под музыкальное сопровождение.

П<mark>челы в</mark> поле полетели, Сели пчелы на цветы,

Зажужжали, загудели, Пчелка я и пчелка ты.

Дети передвигаются по группе вокруг цветов. Присаживаются возле цветов и «собирают» нектар. Возвращаются в «улей».

— Ребята, какой лесной житель любит мед и часто забирается к пчелам в улей? (Медведь.)

Проговаривание диалога с различными интонациями

Ребенок: Мед в лесу медведь нашел...

Медведь: Мало меду, много пчел!

Диалог проговаривается всеми детьми. Воспитатель помогает найти нужную интонацию.

Игра-пантомима «Муравейник»

Цель учить отождествлять себя с заданным персонажем, побуждать к самостоятельному выбору роли:

Загадка:

В лесу у пня суетня, беготня.

Народ рабочий весь день хлопочет, -

Себе город строить хочет.

Кто эти строители? Что за дом они строят? (Муравьи строят муравейник.)

Представьте себе, что вы идете по лесу. Солнышко припекает, до дома далеко, ваши ноги устали, и вы решили отдохнуть. А вот и пень!

Сели на пенек, вытянули ноги, глаза прикрыли, отдыхаете.

И вдруг... что это? Кто-то ползет по вашим ногам... Ой, это муравьи! Вы сели на пень-муравейник! Скорее стряхивайте с себя муравьев и осторожно, чтобы не подавить их, отпрыгивайте в сторону...

Игра проводится несколько раз коллективно и по желанию индивидуально.

Игры-пр<mark>евращения.</mark>

Цель: научить будущих артистов выразительности, оживлять фантазию и воображение, совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

Игр<mark>ы на мышечное нап</mark>ряж<mark>ение</mark> и расслабление «<mark>Дерев</mark>янные и тряпичные куклы»

При изображении деревянных кукол напрягаются мышцы ног, корпуса, опущенных вдоль корпуса рук. Делаются резкие повороты всего тела вправо и влево, сохраняется неподвижность шеи, рук, плеч; ступни крепко и неподвижно стоят на полу.

П<mark>одражая тряпичны</mark>м куклам, необходимо снять излишнее напряжение в плечах и корпусе; руки висят пассивно.

В этом положении нужно короткими толчками поворачивать тело то вправо, то влево; при этом руки взлетают и обвиваются вокруг корпуса, голова поворачивается, ноги также поворачиваются, хотя ступни остаются на месте. Движения исполняются по нескольку раз подряд, то в одной, то в другой форме.

«Цветочек»

Потянуться вверх, напрягая до кончиков пальцев весь корпус («цветочек встречает солнышко»). Затем последовательно уронить кисти («спряталось солнышко, головка цветочка поникла»), согнуть руки в локтях («стебелек сломался»), освободив от напряжения мышцы спины, шеи и плеч, позволить корпусу, голове и рукам пассивно «упасть» вперед и слегка согнуть колени («завял цветочек»).

«Веревочки»

Слегка наклониться вперед, подняв руки в стороны и затем уронив их. Повиснув, они пассивно покачиваются, пока не остановятся. Активно раскачивать руками после падения не следует. Можно подсказать игровой образ: ронять руки, как веревочки. «Стряхнуть воду с платочков»

Руки согнуть в локтях, кисти свисают ладонью вниз. Движением предплечья несколько раз подряд сбросить их вниз пассивно. Перед этим движением полезно сжать кисти в кулаки, чтобы яснее почувствовать разницу в напряженном и расслабленном состоянии мышц.

«Незнайка»

Поднять плечи как можно выше, затем дать им свободно опуститься в нормальное положение (сбросить их).

«Крылья самолета и мягкая подушка»

Поднять руки в стороны, до предела выпрямив все суставы, напрячь все мышцы от плеча до концов пальцев (изображая крылья самолета). Затем, не опуская рук, ослабить напряжение, давая плечам слегка опуститься, а локтям, кистям и пальцам — пассивно согнуться. Руки как бы ложатся на мягкую подушку.

«Мельница»

Свободное круговое движение рук, описывающих большие круги вперед и вверх. Движение маховое: после быстрого, энергичного толчка руки и плечи освобождаются от всякого напряжения, описав круг, свободно падают. Движение выполняется непрерывно, несколько раз подряд, в довольно быстром темпе (руки летают, как «не свои»). Необходимо следить, чтобы в плечах не возникло зажимов, при которых сразу нарушается правильное круговое движение и появляется угловатость.

«Маятник»

Перенесение тяжести тела с пяток на носки и обратно. Руки опущены вниз и прижаты к корпусу. Тяжесть тела переносится медленно вперед на переднюю часть ступни и на пальцы; пятки от пола не отделяют; все тело слегка наклоняется вперед, корпус при этом не сгибается. Затем тяжесть тела так же переносится на пятки. Носки от пола не отделяются. Перенесение тяжести тела возможно и в другом варианте: с ноги на ногу из стороны в сторону. Движение осуществляется на расставленных ногах, рука правая и левая прижаты к корпусу. Раскачивание с ноги на ногу медленное, без отрыва от пола.

«Паровозики»

Круговые движения плечами. Руки согнуты в локтях, пальцы собраны в кулачок. Непрерывное неторопливое круговое движение плечами вверх-назад — вниз-вперед. Локти от корпуса не отводятся. Амплитуда во всех направлениях должна быть

максимальной. При отклонении плеч назад напряжение усиливается, локти сближаются, голова отклоняется назад. Упражнение выполняется несколько раз без остановки. Желательно, чтобы движение плеч начиналось вверх и назад, а не вперед т.е. расширяя, а не сужая грудную клетку.

«Кошка выпускает когти»

Постепенное выпрямление и сгибание пальцев и кистей рук. Руки согнуть в локтях, ладони вниз, кисти сжать в кулачки и отогнуть вверх. Постепенно с усилием выпрямлять все пальцы вверх и разводить их до предела в стороны («кошка выпускает когти»). Затем без остановки согнуть кисти вниз, одновременно сжимая пальцы в кулачок («кошка спрятала когти»), и, наконец, вернуться в исходное положение. Движение повторяется несколько раз безостановочно и плавно, но с большим напряжением. Позднее в упражнение следует включить движение всей руки — то сгибая ее в локтях и приводя кисть к плечам, то выпрямляя всю руку («кошка загребает лапками»).

«Великаны и гномы»

Положив руки на пояс, встать пяточками вместе, носочки отведя в стороны. Не спеша подняться на полупальцы, продолжая держать пятки вместе. После короткой паузы опуститься на всю ступню, не перенося тяжесть на пятки.

Игры на развитие выразительности и воображения

Цель: научить детей владеть своим телом, свободно и непринуждённо пользоваться движениями своих рук и ног. Формировать простейшие образно-выразительные умения.

«Лисичка подслушивает»

Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чем они говорят.

Поза: ногу выставить вперед, корпус тела слегка также наклонить вперед.

Выразительные движения: голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

«Кузнечик»

Девочка гуляла в саду и вдруг увидела большого зеленого кузнечика. Стала она к нему подкрадываться. Только протянула руки, чтобы прикрыть его ладошками, а он прыг — и вот уже стрекочет совсем в другом месте.

Выразительные движения: шею вытянуть вперед» пристальный взгляд, туловище слегка наклонить вперед, ступать на пальцы.

«Вкусные конфеты»

У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает ее по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят девочку, потом разворачивают бумажки и берут конфету в рот. По ребячьим лицам видно, что угощение вкусное.

Мимика: жевательные движения, улыбка.

«Новая кукла»

Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, показывает всем желанный подарок, прижимает ее к себе и снова кружится.

«После дождя»

Жаркое лето. Только прошел дождь. Дети осторожно ступают, ходят вокруг воображаемой лужи, стараясь не замочить ног. Потом, расшалившись, прыгают по лужам так сильно, что брызги летят во все стороны. Им очень весело.

«Цветок»

Теплый луч солнца упал на землю и согрел семечко. Из него проклюнулся росток. Из ростка вырос прекрасный цветок. Нежится цветок на солнце, подставляет теплу и свету каждый свой лепесток, поворачивая головку вслед за солнцем.

Выразительные движения: сесть на корточки, голову и руки опустить; поднять голову, распрямить корпус, руки поднять в стороны, затем вверх — цветок расцвел; голову слегка откинуть назад, медленно поворачивать ее вслед за солнцем.

Мимика: глаза полузакрыты, улыбка, мышцы лица расслаблены.

«Танец розы»

Под красивую мелодию (грамзапись, собственный напев) исполнять танец удивительно прекрасного цветка — розы. Ребенок сам придумывает к нему движения. Внезапно музыка прекращается. Это порыв северного ветра «заморозил» прекрасную розу. Ребенок застывает в любой придуманной им позе.

«Вдоль по бережку»

Прочитать выразительно, нараспев стихотворение. Попросить ребенка передать его содержание в движениях.

Вдоль по бережку <mark>ле</mark>бедушка плывет,

В<mark>ыше бережка голов</mark>ушку несет,

Белым крылышком помахивает,

Со крыла водичку стряхивает.

Вдоль по бережку молодчик идет,

В<mark>ыше п</mark>о бережку молодчик идет,

В<mark>ыше бережка голов</mark>ушку несет,

Сапожком своим пристукивает

Д<mark>а по пяточкам постукивает.</mark>

«Отгадай, кто мы»

Выбирается ведущий. Ему сообщают, что в его отсутствие дети превратятся в животных (время года, погоду или какой-то предмет). Ведущий выходит из комнаты, играющие договариваются и приглашают ведущего.

Движениями дети показывают, во что или в кого они превратились (слонов, зайцев, дождливую погоду, художников, строителей, дровосеков и т.д.). Ведущий отгадывает — отгадав, расколдовывает детей.

«Кто я»

Взрослый или ребенок жестом, мимикой, звуком изображает что-то или кого-то: поезд, машину, чайник, дерево, собаку, доброго волшебника, Муху-Цокотуху, самовар. Детям предлагают отгадать изображенный предмет. После правильного ответа следует спросить, как ребенок догадался и узнал то, что изображалось.

Игра: «У зеркала». Ролевая гимнастика у зеркала.

Цель: совершенствовать образные исполнительские умения. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа.

- 1) Нахмуриться, как:
- <mark>a) коро</mark>ль,
- б) ребенок, у которого отняли игрушку,
- в) <mark>чело</mark>век, скрывающий ул<mark>ыбку.</mark>
- 2) Улыбнуться, как:
 - а) вежливый японец,
- **б) соба**ка своему хозяину,
- в) мать младенцу,
- <mark>г) младенец матери,</mark>
- д) кот на солнце.
- 3) Сесть, как:
- а) пчела на цветок,
- **б**) <mark>наказ</mark>анный Буратин<mark>о,</mark>
- в) обиженная собака,
 - г) <mark>обезьяна, изобража</mark>вшая вас,
- д) <mark>н</mark>аездник на лошади,
- е) <mark>невеста на свадьбе</mark>.

«Игра с платком». Предложить ребенку с помощью платка, движений, мимики изобразить:

- a) <mark>бабоч</mark>ку,
- <mark>б) лису,</mark>
- в) принцессу,
- г) волшебника,
- д<mark>) б</mark>абушку,
- <mark>е) фокусника,</mark>
- ж) больного с зубной б<mark>олью.</mark>

Игра: «Пантомимы»

Цель: учить детей элементам искусства пантомимы, развивать выразительность мимики. Совершенствовать исполнительские умения детей в создании выразительного образа.

- 1. Одеваемся на улицу. Раздеваемся.
- 2. Много снега протопчем тропинку.
- 3. Моем посуду. Вытираем.
 - 4. Мама с папой собираются в театр.
- Как падает снежинка.
 - Как ходит тишина.
- 7. Как скачет солнечный зайчик.
- 8. Жарим картошку: набираем, моем, чистим, режем, жарим, едим.
- 9. <mark>Едим</mark> щи, попалась вкусная косточка.
 - 10. Рыбалка: сборы, поход, добывание червей, закидывание удочки, лов.
- 11. Разводим костер: собираем разные ветки, колем щепочки, зажигаем, подкладываем дрова. Потушили.
- 12. <mark>Леп</mark>им снежки.
 - 13. Расцвели, как цветы. Завяли.
- 14. Волк крадется за зайцем. Не поймал,
- 15. Лошадка: бьет копытом, встряхивает гривой, скачет (рысью, галопом), приехала.
- 16. Котенок на солнышке: жмурится, нежится.
- 17. Пчела на цветке.
- 18. Обиженный щенок.
- 19. Обезьяна, изображающая вас,
- 20<mark>. Поросенок в луже</mark>.
- 21. Наездник на лошади.
- 22. Невеста на свадьбе. Жених.
 - 23. Бабочка порхает с цветка на цветок.
- **2**4. <mark>Зуб</mark> болит.
- 25. Принцесса капризная, величественная.
 - 26. Бабушка старенькая, хромает.
- 2<mark>7. Хол</mark>одно: мерзнут ноги, руки, тело.
- 28. Ловим кузнечика. Ничего не получилось.
- 2<mark>9. С</mark>осулька.
- У нас под крышей

Б<mark>ел</mark>ый гвоздь висит (руки подняты вверх).

Солнце взойдёт –

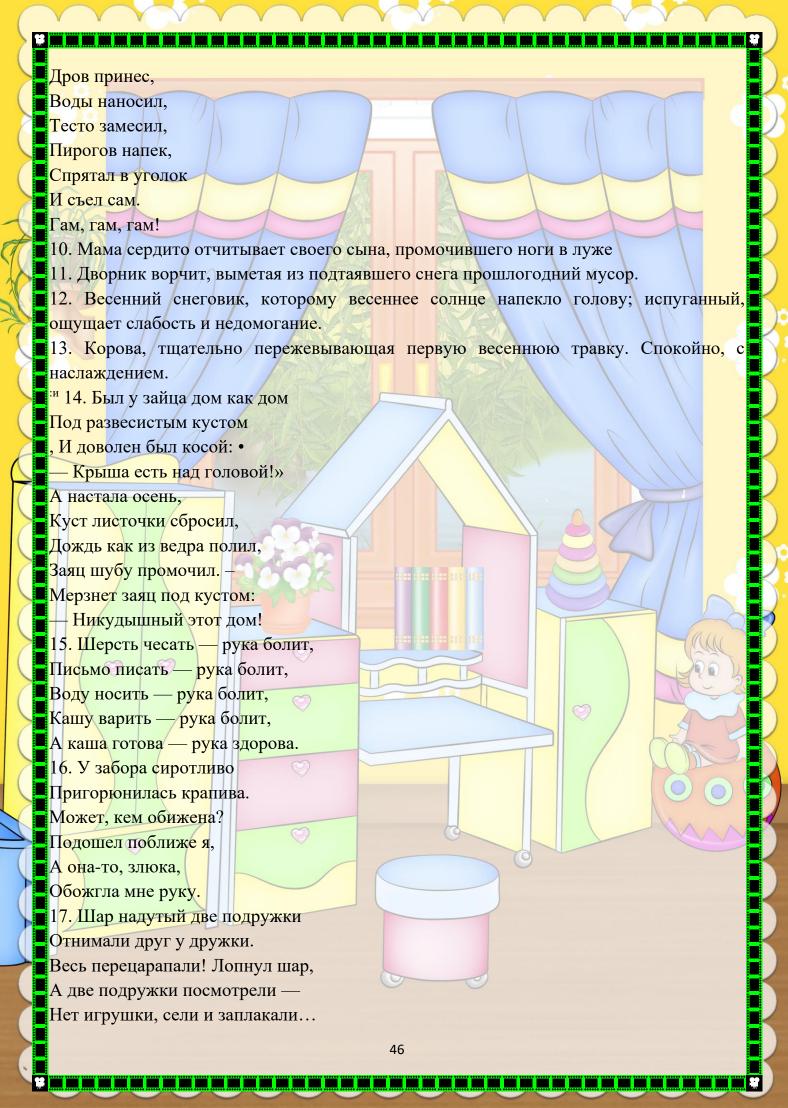
Гвоздь упадет (расслабленные руки падают вниз, присесть).

- 30. Теплый луч упал на землю и согрел зернышко. Из него проклюнулся росток. Из него вырос прекрасный цветок. Он нежится на солнце, подставляет теплу каждый лепесток, поворачивая головку к солнцу.
- 31. Стыдно: брови приподняты вверх и сведены, плечи приподняты.
- 32. Я не знаю.
- 33. Гадкий утенок, его все гонят (голова опущена, плечи сведены назад).
 - 34. Я страшная гиена, Я гневная гиена.
- От гнева на моих губах Всегда вскипает пена.
- 35. Пожарить глазунью. Съесть.
- 36. «Мы в лесу». Звучит «Сладкая греза» П.И. Чайковского. Все дети выбирают себе образ на заданную тему, придумывают сюжет и воплощают его в движениях. Музыка остановилась, и дети остановились, взрослый задает вопросы детям.
 - <u> Ты кто? Жучок. Что делаешь? Сплю. И т.д.</u>

Игры- этюды:

Цель: развивать детское воображение. Обучать детей выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.

- 1. Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде носить ее с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).
- 2. Представьте себя собачкой в будке. Серьезная собачка. Ага, кто-то идет, надо предупредить (рычим).
- 3. Берем снежинку в руку и говорим ей хорошие слова. Говорим быстро, пока не растаяла.
- 4. Я работник сладкий,
- Ц<mark>елый день на грядк</mark>е:
- Е<mark>м клу</mark>бнику, ем малину,
- Ч<mark>тоб на всю наестьс</mark>я зиму…
- В<mark>переди</mark> арбу<mark>зы в</mark>от!...
- Г<mark>де мне</mark> взять второй живот?
- 5. На носочках я иду
- Маму я не разбужу.
- 6<mark>. Ах, какой искристый лед, А по льду пи</mark>нгвин идет.
- 7. Мальчик гладит котенка, который прикрывает глаза от удовольствия, мурлычет, трется головой о руки мальчика.
- 8. У ребенка в руках воображаемый кулек (коробка) с конфетами. Он угощает товарищей, которые берут и благодарят. Разворачивают фантики, кладут конфеты в рот, жуют. Вкусно.
- 9. Жадный пес



- 18. Что за скрип? Что за хруст? Это что еще за куст?
- <mark>Как</mark> быть без хруста, Если я капуста.
- (Руки отведены в стороны ладонями вверх, плечи приподняты, рот раскрыт, брови и веки приподняты.)
- 19. Полюбуемся немножко,

Как ступает мягко кошка.

Еле слышно: топ-топ-топ

, Хвостик книзу: оп-оп-оп.

Но, подняв свой хвост пушистый,

Кошка может быть и быстрой.

Ввысь бросается отважно,

А <mark>пото</mark>м вновь ходит важно.

ИГРЫ -стихи.

Цель: учить детей обыгрывать литературный текст, поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа, используя движение, мимику, позу, жест.

«Самолет»

<mark>Поиграе</mark>м в самолет? (Да.)

 ${f B}_{f b}$ все ${f -}$ крылья, я ${f -}$ пилот.

Получили инструктаж -

Начинаем пилотаж. (Строятся

др<mark>уг з</mark>а другом.)

В снег летаем и пургу, (У-у-у-у!)

Видим чьи-то берега. (А-а-а-а!)

Р<mark>ы-ры-ры — рычит м</mark>от<mark>ор,</mark>

<mark>Мы ле</mark>таем выше гор.

Вот снижаемся мы все

К нашей взлетной полосе!

Ч<mark>то ж —</mark> закончен наш полет.

До свиданья, самолет.

«<mark>Ум</mark>ываемся»

Кран откройся,

Нос умойся,

Воды не бойся!

Лобик помоем,

Щечки помоем,

Подбородочек,

Височки помоем,

Одно ухо, второе ухо

Вытрем сухо!

Ой, какие мы чистенькие стали!

А теперь пора гулять,

В лес пойдем мы играть,

А на чем поедем— вы должны сказать. (Самолет, трамвай,

автобус, велосипед.) (И едут.)

Стоп!

Дальше ехать нам нельзя,

Шины лопнули, друзья.

Будем мы насос качать,

Воздух в шины надувать.

Ух! Накачали.

«Кошки-мышки»

Эта ручка — Мышка,

Эта ручка — Кошка,

В кошки-мышки поиграть

Можем мы немножко.

Мышка лапками скребет,

Мышка корочку грызет.

Кошка это слышит

<mark>И крад</mark>ется к Мыши.

<mark>Мышка</mark>, цапнув Кошку,

Убегает в норку.

Кошка все сидит и ждет:

«Что же Мышка не идет?»

«Мишка»

Косолапые ноги,

Зиму спит в берлоге,

Догадайся и ответь,

Кто же это спит? (Медведь.)

Вот он Мишенька-медведь,

По лесу он ходит.

Находит в дуплах мед

И в рот себе кладет.

Облизывает лапу,

Сластена косолапый.

А пчелы налетают,

Медведя прогоняют.

🛂 А пчелы жалят Мишку:

«Не ешь наш мед, воришка!»

Бр<mark>едет лесной дорого</mark>й

М<mark>ед</mark>ведь к себе в берлогу,

Ложится, засыпает

И пчелок вспоминает...

«Звонкий день»

(на мотив «Ах вы, сени»)

Взял Топтыгин контрабас:

«Ну-ка, все пускайтесь в пляс!

Не к чему ворчать и злиться,

Лучше будем веселиться!»

Тут и Волк на поляне

Заиграл на барабане:

«Веселитесь, так и быть!

Я не буду больше выть!»

Чудеса, чудеса! За роялем Лиса,

Лиса-пианистка — рыжая

солистка!

Старик-барсук продул мундштук:

«До чего же у трубы

Превосходный звук!»

От такого звука убегает скука!

В барабаны стук да стук

Зайцы на лужайке,

Ёжик-дед и Ёжик- внук

Взяли балалайки....

Подхватили Белочки

Модные тарелочки.

Дзинь-д<mark>зин</mark>ь! Трень-брень!

Очень звонкий день!

Игры НА ВООБРАЖЕНИЕ

Цель: совершенствовать воображение, восприятие у детей, учить искать выразительные средства для создания яркого образа.

1. Ребята, представыте, что вы — художники. Руки — это кисти. Обмакнули их в голубую краску и рисуем небо, вслушиваясь в музыку.

А теперь — в желтую краску, рисуем солнце. Круг. А теперь — лучики, выразительные глаза.

Теперь нарисуем полянку. Она у нас какого цвета? (Зеленого.) Рисуем.

Носом вдыхаем запах: чем пахнет? (Цветами.) А какими? (Ромашками.) Рисуем.

Послушайте: ветер шумит веточками дерева — какого? (Березы.) Рисуем.

Итак, мы в лесу, на полянке.

Представьте, что вы — цветочки.

Самое раннее утро, солнышко выглянуло. Цветок еще спит, но вот поднимается, пошевелил листочками — это пальцы. Прислушаемся. Слышите? Ручей бежит.

2. А сейчас правильно подышим: правую руку положим на живот, а левую — на пояс. Живот — это воздушный шарик. Медленный вдох — выдох — «ниточка у шарика плавно распускается».

Вдох — правая рука вперед, в кулачок. Открыли кулачок, а там — мале<mark>нькое перыш</mark>ко. Выдох — дунули на него, оно улетело.

Испугались внезапного треска сучьев — быстрый вдох. А оказывается, ничего страшного. Медленный выдох — свобода.

Вдох, и едем на лифте: 1-й этаж, 2, 3, 4, 5, 6-й — все, приехали. Все вы доехали? Кто на каком этаже сделал остановку? Теперь едем вниз.

3. Звучит музыка с четким ритмом.

«Идем во фруктовый сад» (ходьба по залу). «Вдыхаем аромат яблок». «Пыта<mark>емся достат</mark>ь яблоки на деревё» (поднимаем сначала левую руку вверх, потом — правую).

«Еще раз пытаемся достать яблоки» (подпрыгиваем на месте, руки по очереди вверх).

«Как же достать яблоки?» (полуприседания, руки в стороны — вниз).

«Нужно подставить лестницу и залезть на нее» (имитируем подъем на лестницу).

«Срываем яблоки и кладем их в ведро» (имитируем сбор яблок).

«Отдыхаем» (спускаемся и садимся, закрыв глаза, на ковер).

Игра: «З<mark>вонк</mark>ие ладошки».

Цель:

Обратить внимание детей на характер хлопков в зависимости от музыки и образов. Учить умению хлопать тихо и громко, с размаху и держа руки близко одна к другой, передавать ритмический рисунок музыки, наполнять движение эмоциональным смыслом.

1. «Колокола».

Активные хлопки над головой. Движение яркое, с большим размахом слегка согнутых в локтях и ненапряженных рук.

2. «Колокольчики».

Мелкие хлопки прямыми пальцами одной руки о ладонь другой. Движение легкое, по силе не громкое. Руки могут быть согнуты в локтях, выпрямлены или подняты в стороны вверх (вправо или влево). Возможны варианты «колокольчиков», звучащих около правого ушка или около левого

3. «Тарелка».

Скользящие хлопки. Одна рука с размаху двигается сверху вниз, другая — снизу вверх.

4. «Ловлю комариков».

Легкие звонкие хлопки прямыми ладошками справа и слева от корпуса, вверху и внизу— согнутыми в локтях руками.

<mark>5. «Буб</mark>ен».

Хлопки ладонью одной руки о неподвижную раскрытую ладонь другой.

Хлопки могут быть громкими или тихими в зависимости от динамики музыкального образа.

6. «Подушечка».

Хлопки выполняются свободными, ненапряженными, мягкими руками перед корпусом и за ним.

<mark>7. «Вер</mark>тушки».

Основаны на поворотах кистей рук от корпуса и обратно. Руки согнуты в локтях и зафиксированы в статичном положении, работают только кисти, сила удара ладони о ладонь небольшая. Движение носит игривый характер.

Игры на РАЗВИТИЕ ПЛАСТИЧЕСКОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Цель: закреплять выразительные приемы создания игрового образа, следить за тем, чтобы дети сами подмечали различия в исполнении своих друзей и стремились находить свои движения, мимику.

- 1. Предложить детям пройти по камешкам через ручей от лица любого персонажа (сказки, рассказа, мультфильма) по их выбору.
- 2. Предложить ребенку от лица любого персонажа подкрасться к спящему зверю (зайцу, медведю, волку).
- 3. Предложить ловить бабочку или муху от лица различных персонажей.
- 4. Изобразить прогулку семейства трех медведей, но так, чтобы все три медведя вели себя и действовали по-разному.

Примечание. Приведенные выше задания показывают путь, по которому можно искать

Игры на развити<mark>е выразительной мими</mark>ки.

Цель: учить использовать выразительную мимику для создания яркого образа.

- 1<mark>. С</mark>оленый чай.
- 2<mark>. Ем</mark> лимон.
- 3<mark>. С</mark>ердитый дедушка.
- 4. Лампочка потухла, зажглась.
- 5. Грязная бумажка.
- 6. Тепло-холодно.
- 7. Рассердились на драчуна.

- 8. Встретили хорошего знакомого.
- 9. Обиделись.
- 10. <mark>Уди</mark>вились.
- 11. Испугались забияку.
- 12. Умеем лукавить (подмигивание).
- 13. Показать, как кошка выпрашивает колбасу (собака).
 - 14. Мне грустно.
- 15. Получить подарок.
- 16. Две обезьяны: одна гримасничает другая копирует первую.
- **17.** Не сердись!
- <mark>И ходи</mark>т, голову задрав.
- У всех он вызывает смех,
- A он, верблюд, плюет на всех.
 - <mark>19. Вст</mark>ретил ежика бычок
- <mark>И лизн</mark>ул его в бочок.
 - А лизнув его бочок,
- Уколол свой язычок.
- А колючий еж смеется:
- В рот не суй что попадется!
- 20. Будь внимателен.
- **2**1. Радость.
- <mark>22. Востор</mark>г.
 - <mark>23. Я</mark> чищу зубы.

Игра: «Музыкальный диалог»

Ц<mark>ель: побуждать де</mark>тей сочинять свой ответ, импровизируя мелодию. Заданные тексты:

- 1. <mark>Два ц</mark>ыпленка под веревкой Машут <mark>крыльями н</mark>еловко:
 - Ах, какой большой червяк! Не достать его никак!
- (Предполагаемый ответ: «Это не червяк».)
- 2. У колодца пес сидит И не приближается:
 - На цепи ведро висит... Может быть, кусается?.
- (Предполагаемый отве<mark>т: «Ведром из к</mark>олодца набирают воду».)
 - 3. Ходят куры у дорожек, Квохчут в переулочке:
 - Неужели же из крошек Вырастают булочки?
- (Предполагаемый ответ: «Наоборот, крошки получаются из булочек».)
- 4. Жеребеночек из стога Ухватил травы немного:
 - Не видал я до сих пор Таких больших и вкусных гор.

(Предполагаемый ответ: «Это стог сена, а не гора».)

5. На забор котенок влез, Стал он ростом до небес. Замяукал: «Ой, друзья! Посмотрите
— вырос я!»

(Предполагаемый ответ: «Нет, не вырос».)

6. Щенок сидит у будки,

Сидит вторые сутки.

Никак не может он понять,

Куда уходит солнце спать.

(Предполагаемый ответ: «За гору» и т.д.)

7. Ходит по лесу теленок,

В рыжих пятнышках бока.

— Почему в траве зеленой Не бывает молока?

(О<mark>твеч</mark>ают дети.)

Игра: «Песенное творчество»

На полянке, на лугу

Три медведя жили,

Три медведя жили,

Малину есть любили.

Как малину найдут

Сразу песню запоют.

Папа Миша низко пел

: «<mark>Ля-ля</mark>-ля-ля».

Мама нежно песню пела:

«Л<mark>я-</mark>ля-ля-ля».

А Мишутка-медвежонок

Звонко песню распевал

Да малину доедал:

«Ля-ля-ля-ля!»

- 2. Пропеть свои имя и фамилию, адрес, имя мамы и т.д.
- 3. Пропеть диалог: «Оля, где ты?» «Я здесь». (С веселыми и ласковыми интонациями.)

Игра: «Музыкальная импровизация»

- 1. В руки палочки возьми, Мишкам спеть ты помоги, И мелодию лесную Ты ритмично простучи.
- 2<mark>. П</mark>овтори ритм на металлофоне, ксилофоне и т.д. Придумай свой.
 - 3. Изобрази на ксилофоне грустный и веселый дождик.

Игры на развитие пластики.



Мышка серая бежала Колобочек увидала. Ах! Как пахнет Колобочек (нюхаем) Дайте Хоть кусочек! С колобочка Толку мало-Скачет глупый Где попало. Надо взять Наш колобочек И <mark>запр</mark>ятать Под замочек (показываем руками). 4. (Наклоны влево-вправо, руки скользят по туловищу.) <mark>Я повт</mark>оряю по утрам (<mark>наклоны впер</mark>ед-назад, р<mark>уки</mark> на поясе): Мой позвоночник Гибок, прям, Когда я сплю, (руки «полочкой») Стою, сижу (руки на колени), За позвоночником слежу (замок запястьями рук, руки за<mark>водятся поочередно через кажд</mark>ое пл<mark>ечо з</mark>а спину). Я позвоночник берегу (гладим ладонью одной руки по животу, тыльно<mark>й с</mark>тороной другой руки»— по спине) И от болезней убегу. 5. У оленя — дом большой (руки крест-накрест над головой,) Он глядит в свое окошко. Зайка по полю бежит, В дверь к нему стучится. Дверь скорей, Олень, открой, Там в лесу охотник злой (изобразить, что держа тружье) З<mark>айка, зайка, забегай (маним), Лапу мне давай.</mark> 6. Шла коза по лесу, по лесу, по лесу, Нашла себе принцессу, принцессу, принцессу, Давай, коза, попрыгаем, попрыгаем, попрыгаем, И ножками подрыгаем, подрыгаем, подрыгаем, И ручками похлопаем, похлопаем, похлопаем, И ножками потопаем, потопаем, потопаем. 54





Уселась кошка на окошко и стала лапкой уши мыть. Понаблюдав за ней немножко, Ее движенья можем повторить.

Припев: Раз, два, три — ну-ка, повтори! Раз, два, три — ну-ка, повтори! Три, четыре, пять — повтори опять! Три, четыре, пять — повтори опять!

Змея ползет лесной тропою, Как лента, по земле скользит, А мы движение такое Рукою можем вам изобразить.

Припев.

Весь день стоит в болоте цапля

И ловит клювом лягушат.

Не трудно так стоять ни капли

<mark>Для нас, для тренированных ребят.</mark>

Припев.

Живет на свете очень много

Мартышек, кошек, птиц и змей.

<mark>Но, чел</mark>овек, ты друг пр<mark>ироды</mark>

<mark>И долж</mark>ен знать повадки всех зверей.

Припев.

Игра: «Солдаты» (пальчиковый игротренинг)

Ла<mark>дони сомкнуты. Мизинцы — дети (говорят то</mark>неньким голосом).

Бе<mark>зымянные пальцы — ма</mark>ма (говорит <mark>обычным гол</mark>осом).

Средние пальцы — папа (говорит низким голосом).

Указательные пальцы — с<mark>олдат</mark>ы (гов<mark>орят</mark> басом).

С<mark>крещенные больши</mark>е пальцы — порог избы.

Ночь. В избе все спят. Раздается стук.

С<mark>ол</mark>даты. Тук-тук! Указательные пальцы постукивают друг о друга.

Д<mark>ети. Кто там? Мизи</mark>нцы постукивают друг о

друга.

С<mark>олдаты</mark>. Два солдата. Указательные пальцы постуки-

Пришли переночевать! вают друг о друга.

Дети. Спросим у мамы. Мизинцы постукивают друг о

Мама! друга.

Мама. Что, дети? <mark>Бе</mark>зымянные пальцы постукива-

<mark>ьт д</mark>руг о друга.

Дети. Два солдата. Мизинцы постукивают друг о

Пришли переночевать! друга.

Мама. Спросите у папы! Безымянные пальцы постукивают друг о друга.

Дети. Папа! Мизинцы постукивают друг о друга.

