**Проект**

**«Формы музыкальной деятельности в детском саду»**

**Музыкальный руководитель**

**Абросимова**

**Ольга Геннадьевна**

**2018**

**Актуальность проекта**

Дошкольный возраст – важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира. Период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность. В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирования у них творческих умений, осознания ими чувства прекрасного, воспитания у них музыкальной культуры.

Современное дошкольное образование стремится к тому, чтобы воспитать разносторонне - развитую, творческую, самодостаточную личность по средствам реализации общей образовательной программы и дополнительного образования детей в стенах ДОУ. Для успешного функционирования любого педагогического проекта, образовательной программы педагогу необходимо творчески подходить к осуществлению педагогического процесса, искать все новые и новые формы его организации. Неслучайно, сегодняшние педагоги активно используют методы индивидуализации педагогического процесса, проблемного обучения, стремятся к интеграции образовательных областей, внедрения ИКТ в занятия - все это способствует более эффективному погружению детей в мир знаний, овладению ими необходимыми навыками и умениями, развитию способностей каждого ребенка.

Сегодня мы будем говорить об основных формах организации музыкальной деятельности в дошкольном образовательном учреждении (музыкальное занятие, музыка в повседневной жизни ДОУ, музыка на физкультуре, развлечения, праздники, самостоятельная музыкальная деятельность), постараемся охарактеризовать каждую из них.

Основной формой образовательной работы с детьми в ДОУ является **музыкальное занятие.** На музыкальном занятии осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных способностей каждого ребенка, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

**Главная цель музыкального занятия**: вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, скажем «зажечь искорку любви к музыкальному искусству», т.к. только через любовь к чему- либо человек готов действовать. Каждое музыкальное занятие – это путешествие в музыкальную страну, знакомство с которой развивает у ребенка музыкальные способности, формирует основы вкуса, совершенствует умения и навыки, необходимые для музыкальной деятельности.

Особенность музыкальных занятий заключается в том, что в рамках одного занятия происходит чередование различных видов деятельности (пение, ритмика, слушание, игра на музыкальных инструментах, музыкальная грамота). Педагог сразу же обучает нескольким видам музыкальной деятельности, поэтому трудность построения занятия в том, что необходимо умело переключать внимание детей с одного вида деятельности на другой, не снижая эмоционального подъема, когда звучат произведения различные по тематике и настроению. Сложность ещё заключается и в том, что последовательность разучивания учебного материала может быть разной в том или ином виде деятельности и не совпадать. Например, на пении может быть произведение, в котором прорабатываются сложные мелодические скачки, точное интонирование мелодии, работа над дикцией, а в слушании - первичное знакомство с произведением, его разбор (сколько частей, какой характер, какие музыкальные средства выразительности использованы и т.п.), на ритмике - совершенствование и самостоятельное исполнение движений под знакомую музыку. В таких условиях педагог должен учитывать умственную, физическую, эмоциональную нагрузку дошкольников, преемственность в развитии музыкальных способностей, преемственность в освоении навыков, умений и знаний, преемственность в разучивании музыкального репертуара, вариативность и соответствие возрастным возможностям детей. Чтобы музыкальное занятие было интересным для детей, педагог должен быть увлечен своим трудом и заражать своей любовью к тому, что он делает воспитанников.

Всем известно, что музыка звучит не только на музыкальных занятиях, но и в повседневной жизни ДОУ: включение музыкальных произведений в другие занятия (чтение литературы, изобразительная деятельность), утренняя гимнастика, прогулка, сон. В этом случае огромная ответственность ложиться на плечи воспитателя, потому что именно от уровня его музыкальной культуры зависит качество используемого музыкального репертуара. Воспитателю необходимо так организовать жизнь детей, чтобы она стала ярче, разнообразнее, чтобы знания, полученные в процессе музыкальных занятий, могли быть использованы детьми самостоятельно. Как же использовать музыкальное искусство в течение дня?

Можно использовать музыку на прогулке. Благодаря современным технологиям (смартфоны, переносные плееры, планшеты и пр.), сегодня знакомые песни, разучиваемые на музыкальных занятиях можно слушать и во время прогулки. Наблюдая за птицами, можно вспомнить фольклор, в частности потешки: «Сорока - белобока», «Воробей», «Андрей - Воробей», «Маленькая птичка» Т. Попатенко. Изучая окружающий мир (явления природы) и рассматривая небо, солнце, можно вспомнить песни «Смотрит солнышко», игру «Солнышко у речки», «Светит, светит солнышко» и другие.

Чтобы занятие по изобразительной деятельности стало ярким, впечатляющим, можно включить прослушивание музыкальных произведений для создания необходимого эмоционального отклика на картину. Здесь важно очень точно подобрать репертуар. Он должен совпадать с настроением и характером живописного полотна. В этом случае музыка помогает углубить знания и расширить опыт эмоционального восприятия окружающего мира. Музыка может предвосхитить творческую работу ребенка, когда мы её слушаем перед тем, как выполнить задание. Например, дети будут выполнять аппликацию «Веселый колун». Перед этим воспитатель может провести беседу, поговорить с детьми о том, где можно встретить этого героя, показать картины с изображением колуна, охарактеризовать клоуна. После дать послушать музыку Д. Кабалевского «Клоуны» и после этого попросить выполнить работу.

Но не только в изобразительной деятельности можно использовать музыку, но и при чтении литературы. К примеру, чтение стихотворения А. Барто «Лошадка» можно украсить прослушиванием грамзаписи пьесы Н. Потоловского «Лошадка». При изучении творчества А.С, Пушкина, можно включить прослушивание романсов русских композиторов XIX века, фрагментов из опер Н.А. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане», «Золотой петушок» и др.

Музыкальные предпочтения воспитанников проявляются ещё и в детских играх, в которые дети играют на протяжении всего дня. Дети могут играть в оркестр, в концерт, просто танцевать в группе, исполнять песни и попевки, выученные на занятиях. В этом случае воспитатель помогает детям распределять роли, подбирает подходящие для этого записи: народные плясовые, танцевальные произведения.

Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и физкультурные занятия, активизирует детей, значительно повышает качество выполняемых ими упражнений, организует коллектив. Звучание музыкальных произведений повышает работоспособность сердечнососудистой, мышечной, дыхательной систем организма. При выполнении упражнений под музыку улучшается легочная вентиляция, увеличивается амплитуда движений. Происходит дальнейшее развитие музыкальности: эмоциональная отзывчивость, музыкальный слух, чувство ритма. Важно помнить о том, что музыкальное сопровождение должно соответствовать характеру движения, поскольку ведущая роль отводится двигательным задачам. Музыка создает определенный эмоциональный настрой, облегчает выполнение движений, поэтому нужно тщательно подбирать музыкальное сопровождение. Наиболее целесообразно использовать музыку при выполнении основных движений: ходьба, бег, прыжки, поскоки; общеразвивающих и строевых упражнениях, а также в подвижных играх. При подборе музыкального репертуара необходимо учитывать возрастные особенности детей. Например, у малышей физиологические возможности достаточно ограничены (короткий шаг, умеренный темп передвижения). Музыка применяется в зависимости от этапа разучивания упражнения. Более сложные элементы упражнений, разучиваются без музыкального сопровождения. Важно помнить, что исполнение музыкального сопровождения всегда должно быть художественным.

Жизнь детского сада немыслима без развлечений, которые доставляют массу положительных эмоций и удовольствия детям. Цель любого развлечения – это обогащение музыкальных впечатлений детей, пробуждение творческой активности, всестороннее развитие личности и проявление положительных качеств личности дошкольников.

. Важно помнить о доступности музыкального и литературного репертуара, учитывая возрастные и индивидуальные особенности детей, уровня их развития; о продолжительности развлечения в зависимости от возраста детей. Дело в том, что развлечения могут быть направлены на более активное участие детей в качестве исполнителей. Здесь педагоги преследуют цель активизировать, объединить творческие проявления детей, выявить их инициативу, вызвать эмоциональный подъем и доставить радость. Есть развлечения, где дети выступают в качестве зрителей или слушателей. Такие развлечения проводят взрослые и поэтому в сценарий включается более сложный репертуар, а содержание носит познавательный характер (знакомство с творчеством композитора, писателя, поэта, с жанровыми особенностями того или иного искусства и пр).

Формы организации развлечений многообразны и вариативны, так как зависят от целей, задач, жанра, а также самого репертуара. Это может быть композиция, концерт, спектакль, игра, соревнование, викторина, аттракцион, карнавал, театрализованное шествие.

Педагоги-музыканты и воспитатели одни из главных организаторов праздников в ДОУ. Безусловно, что музыка становится ведущим компонентом праздника и соединяет все виды искусства, создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой торжества. Тематика и содержание сезонных праздников также являются определяющим в подборе музыки: праздник осени, Новогодние утренники, встреча Весны, День защитника Отечества, Восьмое марта, 9 мая и др. Самая главная цель любого праздника - это нравственное, умственное, физическое и эстетическое воспитание детей. Программа любого праздника продумывается заранее, примерно за полтора месяца до его проведения. В него включаются пляски, музыкальные игры, песни, которые изучаются на музыкальных занятиях. В подготовке участвует весь педагогический коллектив ДОУ, но особая роль отводится музыкальному руководителю и воспитателям. Каждый праздник – это продуманный, четко выстроенный, целостный организм. При его организации учитывается все: продолжительность, темп выступлений, чередование номеров, соотношение детского и взрослого участия.

Кроме, вышеперечисленных форм организации музыкальной деятельности, можно выделить и самостоятельную музыкальную деятельность детей вне занятий, утренников и праздников, когда по своей собственной инициативе ребенок поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли. Для того чтобы ребенок свободно выражал свои пристрастия и музыкальные предпочтения, в группе должны быть созданы все условия: музыкальная среда «музыкальный уголок», музыкально-дидактические игры, театральный уголок, наличие магнитофона, проигрывателя и прочее.

Следуя от музыкального занятия, развлечения, праздника к самостоятельным музыкальным проявлениям, ребенок реализует свои внутренние музыкальные потребности, совершенствует музыкальные способности, формирует личностные качества (уверенность в себе, доброжелательность, толерантность по отношению к другим участникам педагогического процесса, лидерские качества), адаптируется к социальным нормам, воспитывает эстетический вкус, формирует общую культуру. Включение музыкального искусства в жизнь дошкольников – это необходимое условие развития гармоничной личности, обогащения духовной и нравственной культуры каждого ребенка.

**Цель:** влияние на музыкальное развитие дошкольника через различные формы занятий в детском саду.

**Задачи:**

1. Формировать у детей интерес к музыкальной деятельности.
2. Разработать комплекс форм различных мероприятий, способствующих развитию личности ребёнка.
3. При организации музыкальных занятий учесть интересы, возможности, уровень активности, потребности детей.
4. Создать определенные условия для самостоятельной деятельности детей и детской инициативы.

**Сроки реализации проекта:** март-июль

**Участники проекта:** дети и воспитатель старшей, группы, музыкальный руководитель, педагог-психолог, инструктор по физической культуре, учитель-логопед, родители.

**Программа проекта**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Мероприятия | Форма | Цели и задачи |
| Музыкальная сказка «Приключения, которые случились с Машенькой» | Сказка | **Цель:** прочитать детям русскую народную сказку «Три медведя» и провести вместе с детьми анализ произведения.  **Задачи:**  1. Формировать эмоционально-образное восприятие произведения.  2. Развивать чуткость к выразительным средствам художественной речи.  3. Развивать творческое воображение, речь детей.  4. Доставить радость от участия в постановке |
| «Картины в творчестве П.И. Чайковского» | Экскурсия | **Задачи:**  1. Формировать умение внимательно слушать инструментальную музыку.  2. Активизировать в речи детей слова «сладкая греза»  3. Формировать умение определять общее настроение музыки.  4. Знакомить с творчеством П.И. Чайковского.  5. Развивать эстетические и эмоциональные чувства при восприятии художественного слова, музыкальных произведений.  6. Развивать творческие способности детей с  7. Воспитывать аккуратность при работе с красками.  8. Воспитывать чувство прекрасного в детях через музыку, искусство.  9. Воспитывать желание поделиться хорошими эмоциями с окружающими. |
| Необыкновенное путешествие в страну «Музыка». | Путешествие | **Задачи:**   1. Обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры; 2. Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность); 3. Способствовать общему развитию детей средствами музыки. 4. Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения. |
| «Страницы памяти» | Музыкально-литературная композиция | **Цель**: расширять представления детей о родной стране, о ее истории, о Великой Отечественной войне, способствовать сохранению исторической памяти у детей, через музыкальную и художественную культуру.  **Задачи**   1. Активизировать знания детей о государственном празднике День Победы 2. Воспитывать в детях уважение к памяти воинов-победителей, любовь к своей Родине 3. Развивать познавательную деятельность, через чтение стихов и исполнение музыкальных произведений 4. Побуждать у детей уважительно относиться к подвигу наших соотечественников во время Великой Отечественной войны. |
| «Помоги любимым сказочным героям» | Театр | **Цель:** развитие музыкально-творческих способностей детей посредством различных видов музыкальной деятельности.  **Задачи:** развивать восприятие, понимание и интерес к произведениям музыкального, театрального искусства, способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, реализовать музыкальную, конструктивно-модельную самостоятельную творческую деятельность детей, развивать певческие, танцевальные, инструментальные навыки, чувство темпа, динамики через логоритмическое упражнение, пение песни, танцевальные импровизации, музицирование в оркестре, стимулировать сопереживание персонажам игры;  - развивать диалогическую, интонационную культуру речи;  - развивать чувства ритма, закрепить представления детей об объёмных формах предмета;  - развивать эмоциональную отзывчивость, формировать готовность к совместной деятельности со сверстниками;  - воспитывать чувство товарищества, взаимопомощи, целеустремлённости при решении поставленной задачи, чувство ответственности за общее дело при достижении цели, доставить детям чувство радости, морального удовлетворения от осознания принесённой пользы другому, от музыкального исполнительства, собственной импровизации, творческой совместной продуктивной деятельности. |
| «Лето красное-звонче пой!» | развлечение - концерт | **Цель:**создать эмоционально положительное настроение, развивать воображение и творческие способности; развить ловкость, внимание, умение играть в коллективные игры.  **Задачи:**   1. Учить передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений. 2. Развивать музыкальный слух, творческую свободу, умение согласовывать движения с музыкой. 3. Тренировать слуховое внимание, волю ребенка, произвольность движений. 4. Воспитывать коммуникативные навыки, умение сотрудничать в группе; доброжелательное отношение к сверстникам. |
| «Ну поиграйте с нами!» | Игра | **Задачи:**  1. Формировать умение фантазировать, придумывать, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях.  2. Закрепить знание детей об оркестре.  3. Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса игры.  4. Вовлекать детей в стихийное музицирование с использованием пения, звучащих жестов, музыкальных инструментов.  5. Формировать образно – ассоциативное мышление.  6. Познакомить детей с новым приемом исполнения пения – каноном. |

Музыкальная сказка **«Приключения, которые случились с Машенькой»**

**Цель:** прочитать детям русскую народную сказку «Три медведя» и провести вместе с детьми анализ произведения.

**Задачи:**

1. Формировать эмоционально-образное восприятие произведения.

2. Развивать чуткость к выразительным средствам художественной речи.

3. Развивать творческое воображение, речь детей.

4. Доставить радость от участия в постановке.

**Герои взрослые.**

· Ведущий

**Герои дети.**

· Маша

· Дед

· Баба

· Заяц 1

· Заяц 2

· Подружка 1

· Подружка 2

· Михайло Потапыч

· Настасья Петровна

· Мишутка

**Музыкальный зал украшен: стоит дом, скамейка, коромысло с ведрами и т.д.**

**В другом углу зала стоит дом, елочки, стол и три чашки, 3 кроватки и т.д.**

Дети вхотяд в зал под музыку Жаворонок – М. Глинки

Ведущая. Любят сказки все на свете

Любят взрослые и дети

Любят слушать и смотреть

Сказки могут душу греть

Реб. Чудеса в них происходят

Люди к счастью путь находят

И, конечно же, добро!

Реб. В мире много сказок

Грустных и смешных

И прожить на свете

Нам нельзя без них

Ведущая В скаке может все случится

Наша сказка впереди

Сказка в двери к нам стучится

Скажем сказке «Заходи»

Ведущий. На полянке на лесной, стоит домик расписной.

Стоит на самой опушке, живет в нем дед и старушка.

**Дед выходит, начинает колоть дрова, баба идет за водой с коромыслом**.

Баба. Внученька, пора вставать,

В лес идти, малины набрать.

Дед. Лучик солнышка проснулся, нашей Маше улыбнулся.

Заплясал в ее ладошке и запел в избе на окошке.

А за ним и солнечные зайчики стали танцевать и петь веселую песенку.

**Песня «Солнечный зайчик**»

Музыка М. Мурадели слова М. Садовского

Маша. На лужок я пойду, там цветочков нарву.

На поляну зайду, спелых ягод наберу.

Для дедушки, для бабушки и для себя — лапушки.

Ведущий. К дому подошли подружки,

Позвали Машу в дальний лес за речушку.

Подружка 1. Машенька, давай скорей, собирайся веселей.

Не забудь корзинку для ягодки малинки.

Подружка 2. Пока солнышко высоко, а идти то нам далеко

Машенька, побыстрей, Машенька, поскорей!

Маша. Бегу, бегу, подруженьки.

Баба. Машенька, гляди, от подружек не отходи.

Ведущий. Пошли подружки в лес по малину ягоду. Долго ли коротко ли ходили, решили хоровод завести, себя порадовать.

**Хоровод «Как пошли наши подружки»**

Ведущий. Малину Маша собирала и от девочек отстала.

Маша. Ой, ой, ой, куда идти?

Как дорогу мне найти?

Бабушка, дедушка, помогите, внучку Машеньку спасите!

Ведущий. Плачет Машенька, но не слышат ее бабушка с дедушкой, уж слишком далеко забрели девочки. Да нет, смотрите, кто-то идет на помощь. А, это зайки.

Танец заичиков.

Заяц 1. Мы, зайки — побегайки, наш домик у реки

Мы, зайки- побегайки, мы девочку нашли.

Заяц 2. Девочка, ты чья?

Маша. Я малину собирала, и от девочек отстала.

Не знаю я куда идти, как мне дом свой найти.

Заяц 2. Там в лесу стоит дом,

Три медведя живут в нем.

Мы тебя проводим к дому,

Ну, пойдем, иди смелей.

Ведущий. Зашла Маша в дом и видит, на столе стоят три чашки, а еще увидела девочка три кровати. Маша очень обрадовалась, ведь ей так хотелось кушать и спать.

Маша. Я хожу в лесу одна, я ужасно голодна.

Ведущий. Села Маша за стол и стала кушать из большой чашки, не понравилось, попробовала из средней, не понравилось, а из маленькой чашки все съела.

**Ребенок выполняет действия по тексту**.

Ведущий. Пошла Маша и легла на большую кровать, вертелась и не могла уснуть. Легла на кровать поменьше, тоже не уснула.

Свечку на столе задула и сразу в маленькой уснула.

**Песня «Колыбельная**» русская народная

**Текст колыбельной**.

Уж как сон ходил по лавке

Дрема по полю брела.

Дрема по полю брела

К Маше нашей забрела.

К ней в кроватку прилегла,

На подушку прилегла.

Машу ручкой обняла.

Ведущий. Шаги послышались в тиши, а вот и хозяева пришли.танец медведеи.

Михайло Потапыч. Это кто хлебал из моей чашки и сдвинул ее с места?

Настасья Петровна. Кто хлебал из моей чашки и сдвинул ее с места?

Мишутка. Кто хлебал из моей чашки и все съел?

Ведущий. Подошли медведи к кроваткам, и зарычал Михайло Потапыч страшным голосом.

Михайло Потапыч. Кто лежал на моей кровати и помял ее?

Ведущий. Зарычала Настасья Петровна чуть тише.

Настасья Петровна. Кто лежал на моей кровати и помял ее?

Ведущий. А Мишутка подошел к своей кровати и увидел девочку.

Мишутка. Посмотрите, на моей кровати спит девочка.

Ведущий. Машенька проснулась и хотела убежать, но Михайло Потапыч остановил ее, ведь медведи были очень добрыми.

Михайло Потапыч. Ты не бойся нас, девчушка,

Мы живем в лесной избушке.

Рады мы гостям с женой,

Вот сынок наш дорогой подружился бы с тобой.

Настасья Петровна. Нас не бойся, дружок милый,

Вот варенье из малины.

Мишутка. Хочешь, будем мы дружить, будешь в гости приходить?

Будем вместе танцевать, будем вместе мы играть.

Ведущий. Согласилась Машенька и чай попить с малиновым вареньем и поиграть с Мишуткой. Позвали медведи в гости всех зверей лесных.

Медведи. Веселись, лесной народ,

Собирайтесь в хоровод.

**Хоровод «Калинка**» программа Т. И. Суворовой

Реб. Сказочке пришёл конец

Тот, кто слушал молодец

Ждем от вас аплодисментов

Ну, и прочих комплиментов

Ведь артисты-то старались

Пусть слегка и растерялись

В нашей сказке принимали участие: (представление детей)

**«Картины в творчестве П. И. Чайковского»**

Федеральные задачи: развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений музыкального искусства, мира природы.

**Задачи:**

1. Формировать умение внимательно слушать инструментальную музыку.

2. Активизировать в речи детей слова «сладкая грёза».

3. Формировать умение определять общее настроение музыки.

4. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского.

5. Развивать эстетические и эмоциональные чувства при восприятии художественного слова, музыкальных произведений.

6. Развивать творческие способности детей.

7. Воспитывать аккуратность при работе с красками.

8. Воспитывать чувство прекрасного в детях через музыку, искусство.

9. Воспитывать желание поделиться хорошими эмоциями с окружающими.

Образовательная область: художественно-эстетическое развитие.

**Обеспечение**: костюм в русском стиле, бутафорские огонь, камин, листы бумаги, гуашь, музыкальный центр.

Оформление: 2 ёлочки по краю ковра. В центре белое покрывало - «сугроб» под мин шкатулка. Дом лесничего – это стулья полукругом перед бутафорским камином в нем нарисованный огонь, на столе музыкальный центр. Для рисования стоят столы в форму буквы «П», они и ограничивают пространство домика.

**картины в творчестве П.И.Чаиковского**

**Музыкальный руководитель** - Дети, вы хотите совершить необычное путешествие?  
**Дети** – Да!  
**Музыкальный руководитель** – Как вы думаете, в какую страну нам надо отправиться, чтобы встретиться с музыкой великого русского композитора – Петра Ильича Чайковского?  
**Дети** – В музыкальную!  
**Музыкальный руководитель** – Правильно, но сначала мы расскажем о нём.  
Жил Чайковский композитор.  
Много пьес он сочинил.  
Сочинял он и для взрослых,   
Но детей не позабыл.  
**Ребёнок**-  
И про утро, и про куклу,  
Польку, вальс, мазурку, хор,  
Про лошадку и про маму.

Мы их любим до сих пор.

Муз. рук. (берет в руки *«****Детский альбом****»* П. И. **Чайковского**)

- А теперь **обратите внимание**, что у меня в руках?

Дети. *«****Детский альбом****»* П. И. **Чайковского**.

Муз. рук. А что вы о нем знаете?

Дети высказывают свои знания о *«****Детском альбоме****»*.

Муз. рук. Бом-бом, открывается **альбом**,

Не простой, а **музыкальный**,

То веселый, то печальный,

Сочиненный для ребят

Много-много лет назад.

- Вот вы, ребята, уже знаете, что в *«****Детский альбом****»* помещены интересные **музыкальные картинки для детей**. А написал П. И. **Чайковский свой***«****Детский альбом****»* специально для своего племянника Володи, чтобы ему было интереснее учиться играть на фортепиано. До сих пор в **музыкальных** школах дети обязательно играют **музыкальные произведения из***«****Детского альбома****»* и если вы пойдете учиться в **музыкальную школу**, тоже будете их играть.

Муз. рук. А сейчас я вам загадаю загадку:

Они в коробочке лежат, но если их достать,

Построятся за рядом ряд, пойдут маршировать!

И каждый с новеньким ружьем, похожи, словно братики,

Кто скажет, как мы их зовем? *(деревянные солдатики)*

*(показ иллюстрации деревянных солдатиков)*

- Мы с вами уже слушали это произведение скажите, сколько частей в **музыке П**. И. **Чайковского***«Марш деревянных солдатиков?»*

- Правильно, две части одинаковые, для солдатиков, а средняя часть - для командира- барабанщика.

Давайте вспомним, как ходят деревянные солдатики, встанем и промаршируем, как деревянные солдатики.

*(Выбирается барабанщик, становится в центре круга)*

*«МАРШ ДЕРЕВЯННЫХ СОЛДАТИКОВ»*

*(дети маршируют и затем садятся.)*

Вносится кукла, которую муз. рук. качает на руках,

у куклы повязка на голове.

Кукла заболела, на бочок легла.

Дали ей конфетку – кукла не взяла,

*«Сами виноваты»* - доктор говорит

*«У нее животик от конфет болит»*

- Что вы делаете, когда болеете? *(Стонут, плачут)*

- Вот послушайте, какую стонущую и плачущую **музыку написал П**. И. **Чайковский**.

*«БОЛЕЗНЬ КУКЛЫ»*

- Вы узнали произведение?

- О чем рассказала вам эта **музыкальная картинка**?

- Какая **музыка по характеру**?

- Что вы услышали в **музыке**

(как слезинки капают, как кукла стонет, как вздыхает, температура то повышается, то понижается)

- А как вы думаете, что нужно сделать, чтобы кукла поправилась, и ей стало весело? *(ответы детей)*

Тихо, тихо, тишина,

кукла бедная больна,

просит **музыки она**.

Спойте, что ей нравится,

и она поправится.

- Давайте споем песенку про манную кашу, чтоб куколка лучше ела кашу, а не конфеты, и тогда у нее не будет болеть животик.

*«ПЕСЕНКА ПРО МАННУЮ КАШУ»*

(слова и **музыка Л**. Абелян Журнал ) *(посадить куклу на стульчик)*

- Ну вот, куколка и поправилась

*(муз. рук. снимает повязку с головы куклы)*

Стук в дверь

- Кто-то к нам в гости пришел.

*(муз. рук. вносит других кукол)*

- Вот и новые куклы пришли.

А П. И. **Чайковский написал пьесу**, которая так и называется *«Новая кукла»*

- Как вы думаете, какая будет **музыка по характеру**? Какое настроение теперь у кукол будет?

Сейчас мы послушаем пьесу *«Новая кукла»*, а девочки **постараются** выразить в движениях, как радуются они новым куклам.

*(муз. рук. предлагает всем девочкам взять кукол)*

*«НОВАЯ КУКЛА»*

- Теперь куклы пусть посидят и послушают вместе с вами **музыку** П. И. **Чайковского**.

Тихо, тихо сядем рядом -

входит **музыка в наш дом**

В удивительном наряде,

разноцветном, голубом.

И раздвинутся вдруг стены,

Вся земля видна вокруг.

Пляшут волны речки пенной,

Чутко дремлют лес и луг.

В даль бегут степные тропки,

Тают в дымке голубой,

Это **музыка торопит**

И зовет нас за собой.

*(К. Ибряев)*

- П. И. **Чайковский еще писал музыку** для сказочных героев. Сейчас мы послушаем одну из них, и вы попробуйте догадаться, про какого сказочного героя эта **музыка**. Слушайте внимательно, **музыка вам сама подскажет**.

*«БАБА – ЯГА»*

- Ну что, ребята, догадались, про кого эта **музыкальная картинка**?

*(дети высказывают свои предположения)*

*(муз. рук. вновь предлагает представить себе сказочного героя)*

*(Звучит начало пьесы, забегает Баба-Яга и начинает прыгать и скакать.)*

Баба- Яга: Это моя **музыка**! Я под нее танцую!

**Музыкальный руководитель**: Ну вот. Баба- Яга, не дала даже детям пофантазировать и подумать. Прискакала сюда. Раскричалась *«Моя****музыка****, моя****музыка****!»* *(передразнивает)*

- Ребята, ну вы догадались, чья это **музыка**? Как называется?

Правильно! Эта пьеса так и называется *«Баба- Яга»*

**Музыкальный руководитель**: Бабка-Яга, а ты другую **музыку послушай**. Ее также как и твою, написал П. И. **Чайковский**, она красивая, плавная и под нее тоже можно танцевать. Ребята сейчас тебе покажут, как можно танцевать.

Что ребята, покажем, как мы умеем красиво танцевать вальс?

Баба- Яга: Да куда вам? Лучше меня никто не танцует!

**Музыкальный руководитель**: А вот это мы сейчас посмотрим!

Мальчики, приглашайте девочек на вальс и Б. Ягу тоже, пусть поучится вальс танцевать.

*«ВАЛЬС»*

*(Дети танцуют вальс, Баба-Яга с ними)*

Баба-Яга: Мне понравилось так красиво танцевать и **музыка такая нежная**, прямо воздушная! Теперь я под нее всегда буду танцевать. А кто же сочинил ее, я уже забыла?

*(Дети говорят фамилию композитора)*

Баба Яга: Спасибо. Пойду в лес с Лешим вальс танцевать

-Вы умеете мечтать? Давайте сейчас помечтаем вместе о чем-нибудь приятном, красивом, хорошем и в этом нам поможет **музыка**. Сидите спокойно и что-нибудь себе представляйте, можно слушать, закрыв глаза, и мечтать. Потом мне расскажите, о чем хорошем вы мечтали

*«СЛАДКАЯ ГРЕЗА»*

- Помечтали? Теперь нарисуем, о чем же вы мечтали?

(рисуем)

**Музыкальный руководитель**: Ну вот, ребята, наша встреча подошла к концу.

- Чью же **музыку** мы с вами сегодня слушали?

- Какая **музыка у П**. И. **Чайковского**? *(красивая, удивительная, волшебная, сказочная)*. Конечно, волшебная! Потому, что слушая ее, мы можем представить себе разные **музыкальные образы и даже помечтать**.

- А теперь вам задание. Придете домой **и нарисуйте ту музыку**, которая вам больше всего понравилась и запомнилась. Завтра я приду к вам в **группу**, и вы мне покажите, я **постараюсь отгадать**, какую пьесу П. И. **Чайковского вы нарисовали**. Договорились?

На этом наша беседа о творчестве великого русского композитора закончена, встретимся завтра.

**Необыкновенное путешествие в страну «Музыка»**

**Цель:** воспитание у детей эмоциональной отзывчивости на музыку.

**Задачи:**

• Обогатить духовный мир ребёнка музыкальными впечатлениями, вызвать интерес к музыке, передать традиции своего народа, сформировать основы музыкальной культуры;

• Развивать музыкальные и творческие способности в процессе различных видов деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально – образовательная деятельность);

• Способствовать общему развитию детей средствами музыки.

• Если ребёнок музыкально одарён, то уже в дошкольном возрасте необходимо заложить основы для будущего профессионального обучения.

**Ход занятия**

**1. Организационный момент.**

Педагог: Ребята, давайте пройдем на приготовленные для нас места. У нас сегодня гости, давайте их поприветствуем.

Игра «Здравствуйте»

Ручки, ручки просыпайтесь, здравствуйте!

Пальчики - грозильчики, здравствуйте!

И ладошки – крошки наши, здравствуйте!

Просыпайтесь наши ножки, здравствуйте!

И притопы, и пружинки, здравствуйте!

Глаза, ушки, носик, ротик, здравствуйте!

Все друг другу подмигните, здравствуйте!

И гостям вы улыбнитесь, здравствуйте!

(дети занимают свои места)

Ребята, я хочу узнать, с каким настроением вы пришли на музыкальное занятие. Если оно у вас хорошее – поднимите руки в (стук в дверь. Входят дети гном-Мажор и гном- минор)

**Мажор:**Друзья, представиться спешу, знакомству очень рад. Меня зовут синьор Мажор, я лучший друг ребят. С собой всегда я приношу улыбку, шутку, смех. И если дружен ты со мной, то ждёт тебя успех!

**Минор:**А я зовусь, синьор Минор и вот, что вам скажу – со смехом мне не пути, я грустью дорожу. Люблю, вздыхая, слёзы лить и предлагаю вам, давайте вместе погрустим, о чём, не знаю сам.

**Вед:**Дети, давайте поздороваемся с синьором Мажором и с синьором Минором, но так, чтобы не обидеть, ни того, ни другого.

*(дети поют «Здравствуйте» на мажорный и минорный лад)*

**Мажор:**Какие воспитанные дети.

**Минор:**Какие культурные дети. А вы песни петь любите? Спойте для меня какую-нибудь грустную и ласковую песню.

**Вед:**Дети, какие вы знаете песенки, написанные в минорном ладу?

*(дети называют)* Давайте споём для синьора Минора.

**Песня «Кукольная колыбельная» И. Кузнецовой**

**Минор:**Молодцы, спасибо. Вы мне угодили.

**Мажор:**А мне что-нибудь бодрое, весёлое!

**Вед:**Давайте вспомним весёлые песенки и выберем одну из них.

**Песня «Радостная песенка» Л. Аксёновой**

**Мажор:**Отлично, молодцы!

**Минор:**А сочинять песенки вы умеете?

**Вед:**Мы попробуем. А какую бы вы хотели услышать песню?

**Минор:**Мне что-нибудь печальное. Ну, вот к примеру: «Мелкий дождь идёт с утра, загрустила детвора»

**Вед:**Давайте послушаем любимые аккорды синьора Минора. *(исполняет несколько минорных аккордов)* А теперь давайте попробуем сочинить грустную песенку.

*(дети пробуют сочинить грустные песенки)*

**Минор:**Ах, молодцы, уважили синьора Минора!

**Мажор:**А мне сочините что-нибудь светлое, радостное. Например: «Солнце ярко светит, весело всем детям!»

**Мажор:**Большое спасибо вам, ребята.

верх и помашите. Замечательно! Ну, а если не очень, то присядьте и опустите головку.

Педагог: (подходит к окну)

Кто-то бросил мне в оконце

Посмотрите, письмецо

Может, это лучик солнца,

Что щекочет нам в лицо?

Может, это воробьишко,

Пролетая, обронил?

Может, кот письмо, как мышку,

На оконце заманил?. (открывает письмо)

Нет, это нам прислали приглашение в удивительную страну – мир загадочных звуков – страну Музыки. А хотите узнать, кто нас туда пригласил? Приглашение от принцессы страны Музыки – Домисольки! Она управляет всеми красками музыки. Все ее любят и дружны с ней, поэтому в ее дворце всегда царит радость, веселье, много музыки. А вот и конверт с пригласительными билетами – нотами. Ой, а где же они? Их в конверте нет! (звучит музыка)

Все понятно, это Баба Яга спрятал нотки - приглашение и заколдовала нашу принцессу Домисольку! И нам с вами придется искать нотки, разгадывать загадки, которые приготовила нам Баба Яга. Что - же пора в путь! Впереди нас ждет страна Музыки. Нам самим придется искать дорогу туда.

**Погружение в сказку.**

П. И. Чайковского «Песнь жаворонка».

– А как мы попадем в страну Музыки? Конечно, с помощью музыки. А какая же музыка поможет нам перенестись в страну Музыки.

А поможет нам музыкальное произведение, с которым мы недавно познакомились на занятии и вы должны узнать его. (Звучит «Песнь жаворонка» П. И. Чайковский) .

Как же называется это музыкальное произведение? И какой композитор написал это красивое произведение? (ответы детей)

Возьмитесь за руки, закройте глаза. Какая прекрасная мелодия. Светлая, ясная… Кажется, будто она прилетела прямо из мечты. Почувствуйте, как передается вам тепло ваших друзей и проходит от ладошек по всему телу. Вот это тепло дошло до самого сердца, и стало хорошо от музыки и от того, что мы все вместе.

Ну что же, в путь!

Вот мы с вами и оказались в стране Музыки. Для того, чтобы спасти Домисольку, нужно искать нотки.

Где искать нотки и Домисольку? Первое задание, которое нам нужно разгадать, чтобы найти первую ноту, это ответить на вопрос.

На каких трех жанрах держится музыка, а еще эти жанры называют три кита? (ответы детей) Это марш, танец и песня. Сейчас вы будете слушать музыкальные произведения, угадывать их и сопровождать соответствующими движениями. (марш - шагать, танец – танцевать, песня – петь). Вы правильно ответили на первый вопрос Кощея Бессмертного. Вот мы с вами и нашли первую ноту, ноту ДО.

Куда же нам дальше отправиться? У Домисольки есть друзья, обаятельные и добрейшие люди на свете, это гномы! А вот и их весенняя полянка!

**Знакомство с новой игрой**

“Гномы и великаны”.

Педагог: Гномы предлагают познакомится и поиграть в игру, которую они очень любят «Великаны и гномы».

Описание игры: педагог объясняет и показывает детям, как можно с помощью рук изобразить гномов и великанов (гномы – присесть, великаны – поднять руки вверх). Затем, педагог акцентирует внимание на то, чтобы дети внимательно слушали команду голоса и выполняли упражнение по голосу педагога, а не по его движению (игра проводится 2-3 раза).

Педагог: Посмотрите, ребята, на полянке гномиков я нашла вторую ноту ноту Ре

Волшебные гномы очень любят петь, играть на музыкальных инструментах, а еще слушать музыку.

Сегодня они хотят вам немного рассказать о композиторе Дмитрии Борисовиче Кабалевском. В прошлом году ему исполнилось бы 105 лет. Произведения Кабалевского воспевают и показывают нам красоту мира. В 8 лет Дмитрия начали учить игре на фортепиано, однако скоро он взбунтовался против скучных упражнений, которые его заставляли играть, и был освобожден от занятий. до 14 лет! И лишь потом, у него возник прилив любви к музыке и необыкновенный взрыв творческой энергии: за 6 лет юный Кабалевский сумел закончить музыкальную школу, училище и поступить в Московскую консерваторию сразу на 2 факультета - композиторский и фортепианный.

«Я очень люблю детей, — говорит Дмитрий Борисович. — Всякий раз, когда их нет рядом, поблизости, я испытываю чувство пустоты… они источник энергии, вдохновения».

Давайте вместе с гномами послушаем их любимую пьесу “Три подружки: «Резвушка, «Плакса», «Злюка»”, которую написал великий композитор Дмитрий Кабалевский. При помощи звуков Кабалевский создал портрет трех девочек. Он смог передать их характер, чувства, настроение. Вы этих девочек не увидите, но узнаете, слушая музыку.

**Слушание**

Д. Кабалевский “Три подружки: «Резвушка, «Плакса», «Злюка»”.

Педагог: Давайте попробуем представить каждую девочку и немного рассказать о них. (ответы детей)

А сейчас мы с вами будем импровизировать: попробуйте изобразить каждую из сестричек в движении и мимике.

(Дети импровизируют этюды, группой и одновременно)

Вот на полянке гномиков я опять нашла ноту - ноту Ми! Значит мы на правильном пути и скоро мы освободим нашу принцессу. Пора нам дальше отправляться.

Музыкальная-дидактическая игра “Угадай-ка”. Ой, что это? *(Показываю на нотный стан)*

Кто вспомнит, как называется дом, где живут ноты?

Сколько линеек в нотном стане? *(5)*

Как зовут *«короля»* всех нот? *(Скрипичный ключ)*

Сколько нот в **музыкальной палитре**. 7.

Давайте их споем. Поют гамму вверх *(Показывают рукой движение мелодии.)* А ещё мы знаем песню про ноты.

Распевка: *«Про ноты»*.

-А теперь нам нужно,и мамы нам в этом помогут,дорисовать скрипичныи ключ,написать нотки.(подходят к столу с материалом ватманы ,карандаши.

Педагог:Ура получилось. Вот мы с вами и нашли четвертую ноту из семи - ноту Фа

**Исполнение танца**

«Шуточный»

Педагог: Пора немного отдохнуть, а если мы исполним красиво танец, то думаю, ноту соль мы обязательно найдем!

**Музыкальные загадки**

А вот и последнее задание: если мы отгадаем загадки, то мы найдем последнюю ноту: ноту ля. Румбы, бубны, ложки.

Колокольчики, ладошки…

Если инструменты взять

Дружно вместе заиграть…

Я тут буду дирижером,

Кто же вы? Ответьте хором! (Оркестр)

Развеселые подружки

Простучат для вас частушки (Ложки)

Внутри пустой, голос густой,

Сам молчит, а бьют – ворчит (Барабан)

Педагог: А вот и последнее задание оркестр

Вот мы и нашли все 7 нот: ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ.

Но, как же нам расколдовать принцессу Домисольку? Ребята, помогайте! Давайте подумаем, имя принцессы необычное и состоит оно из названии нот: каких нот? (до, ми, соль)

Значит, если мы соединим эти ноты, то мы расколдуем нашу принцессу! (соединяют ноты) Я слышу шаги Домисольки, давайте встречать ее веселой песней.

(педагог показывает куклу Домисольку).

Домисолька.

Музыкальная планета.

Солнцем залитая светом,

Если есть у вас минутка

Приходите в гости к нам!

Здесь вас встретят оркестранты,

Музыкальные таланты,

И на берег доброй сказки

Пригласит вас дирижер!

Педагог: Здравствуй, милая Домисолька. Как долго мы тебя искали, но зато мы провели чудесное время в твоей стране, стране Музыки!

Педагог: В какой же стране мы с вами были в гостях? Чем же нас удивила волшебная страна Музыки? (ответы детей) Жалко расставаться и с Домисолькой, но приходится, так как нам пора прощаться и занятие заканчивается.

Давайте скажем “До свидания!” стране Музыки, Домисольке и всем гостям.

Музыкально-литературная композиция «Страницы памяти**»**

**Цель**: расширять представления детей о родной стране, о ее истории, о Великой Отечественной войне, способствовать сохранению исторической памяти у детей, через музыкальную и художественную культуру.

**Задачи**

• активизировать знания детей о государственном празднике День Победы

• воспитывать в детях уважение к памяти воинов-победителей, любовь к своей Родине

• развивать познавательную деятельность, через чтение стихов и исполнение музыкальных произведений

• побуждать у детей уважительно относиться к подвигу наших соотечественников во время Великой Отечественной войны.

**Предварительная работа:**

**1. Чтение рассказов о войне:**  
— Л. Кассиль «Памятник Советскому солдату», «Сестра», «Богатыри» из книги «Твои защитники»;  
— отрывки из поэмы Твардовского «Василий Тёркин»;  
— З.Александрова «Дозор»;  
— А.Митяев «Землянка»;  
— А.Барто «На заставе»;  
— Я . Макаренко «Знамя победы»;  
— С. Михалков «Победа» (стихи).

**2. Рассматривание картин:**  
— Ю. Непринцев «Отдых после боя»,  
— А. Худяков «Медсестра»,  
— В. Бабиков «На северных рубежах»,  
— М. Самсонов «На границе».

**3. Рассказ воспитателя о героях ВОВ**, именами которых названы улицы в нашем городе, (ул. Толбухина, С. Ордженикидзе)

**4. Показ записей и слайдов на компьютере о героях ВОВ.**

**5. Изготовление ватмана с нарисованным салютом для стенгазеты –** коллажа «Великий подвиг великого народа»

**6. Рисунки детей на тему ВОВ** – выставка детских работ в музыкальном зале.

Дети входят в зал и садятся на свои места.

Вед: Много праздников мы отмечаем,

Все танцуем, играем, поем.

И красавицу осень встречаем,

И нарядную елочку ждем.

Но есть праздник один - самый главный

И его нам приносит весна.

**День Победы – торжественный**, славный,

Отмечает его вся страна!

Дети: Я знаю от папы, я знаю от деда:

Девятого мая пришла к нам **победа**!

**Победного** дня весь народ ожидал,

Тот **день** самым радостным праздником стал!

Отстоял народ Отчизну,

Шел отважно в грозный бой,

Не жалели люди жизни

Для Отчизны дорогой!

Принесли отцы и деды

Счастье людям всей земли,

Славим в светлый **День Победы**

Всех, кто в бой великий шли!

Когда приходит **День Победы**,

Цветут сады, цветут поля.

Когда приходит **День Победы –**

Весною дышит вся земля.

Когда приходит **День Победы**,

То раньше солнышко встает.

И как одна семья большая,

Идет в колоннах наш народ!

Исполняется песня *«Наша Родина»*

Почти семьдесят лет назад над нашей Родиной нависла смертельная опасность. Фашистская Германия решила захватить чужие земли, чужие богатства. Многие страны ей удалось покорить, дошла очередь и до нашей страны. Война страшная и жестокая длилась целых четыре года. А началась она неожиданно воскресным летним днем, когда люди занимались обычными делами: отдыхали, купались, радовались солнышку и теплу. И вдруг п радио объявили, что на нашу страну напали фашистские захватчики.

Звучит фонограмма песни *«Священная война»*

И за честь своей Отчизны

Встали все – и **стар и млад**

До конца, до дня **Победы –**

Только вперед! Ни шагу назад!

Мужчины уходили на фронт воевать, а женщины продолжали работать **день** и ночь на фабриках и заводах: шили шинели, вязали теплые рукавицы, носки, пекли хлеб. Солдаты шли на смертный бой, не жалея жизни. Многие уходили на фронт прямо со школьной скамьи.

Падали бомбы, и рвались гранаты,

Смело в атаку бросались солдаты.

Много их – кто не вернулся с войны,

Но нашу землю они сберегли.

Жизнь отдавали сражаясь с врагами,

Чтоб было мирное небо над нами.

Чтоб больше не было страшной войны,

Помнить об этом все люди должны.

Ребята, когда вы подрастете, то пойдете служить в Российскую Армию. Каким же должен быть защитник нашей Родины?

Дети: Очень скоро подрастем,

В армия служить пойдем.

Нежно только не лениться,

В школе хорошо учиться,

Спортом надо заниматься,

Смелым, сильным стать **стараться**.

Надо очень много знать,

Чтоб Отчизну охранять.

В море, небе и на суше

Грамотный защитник нужен.

Он примером должен быть

И очень Родину любить.

Вед: Ну, что ж, покажите нам, какие защитники у страны.

Исполняется песня *«Бравые солдаты»*

Вед: Война отгремела, на землю пришел мир. Благодарные люди поставили памятники воинам-освободителям. Во многих городах и поселках тоже есть мемориалы, которые называются *«Обелисками славы»*.

Священны места всех сражений,

Где войны к подвигу шли.

Стране **День Победный весенний**

Они из боев принесли.

Есть огонь, который вызывает у людей особые чувства и особые воспоминания… Вечный огонь, чтобы люди не забывали о подвигах наших героев.песня» Вечныи огонь»

Дети: Приходят люди к Вечному огню,

Приходят, чтобы низко поклониться

Тем, кто погиб в жестокую войну,

Их подвигами Родина гордится.

Горит огонь и в дождь, и в снег, и в град,

Не заметут его метель и ветер.

Бессмертен подвиг доблестных солдат

Несут цветы и взрослые и дети.

Тем, кто стоял за Родину свою,

Чтоб не могла война вновь повториться,

Приходят люди к Вечному огню,

Приходят, чтобы низко поклониться.

Звучит **музыка**.

Вед: Никто не забыт, ничто не забыто… Давайте сейчас встанем и почтим память о всех героях, погибших за мир и счастье на Земле.

Минута молчания.(метроном)

Вед: За время войны поэты и композиторы сочинили много хороших и задушевных песен, которые любили петь солдаты в часы отдыха. Песня всегда помогала поддержать боевой дух солдата. Артисты приезжали на фронт и выступали пред бойцами, в перерывах между сражениями. Это были песни о Родине, о матерях, о любимом доме.

Звучат фонограммы песен *«Темная ночь»*, *«Катюша»*, *«В землянке»*…

Вед: Одной из любимых песен русских солдат была песня *«Синий платочек»*. А наши девочки исполнят танец с синими платочками.

Исполняется танец *«Синий платочек»*

Вед:**Победа – это мирное небо**, мирная жизнь. За то, что мы сейчас с вами вместе радуемся, ликуем, смеемся, танцуем, мы обязаны этим живым и погибшим войнам, которым посвящается этот праздник.

Дети: Уже давно закончилась война,

Она несла лишь горести и беды.

Сегодня отмечает вся страна

Великий, славны праздник – **День Победы**!

**Победа** так была нам всем нужна,

Чтоб звонко птицы в вышине запели…

Чтобы могла смеяться детвора,

Цвели цветы и травы зеленели.

Как много жизней унесла война!

Об этом свято помнят ветераны

И в праздник надевают ордена,

Ведь **День Победы** – праздник самый главный!

Вед: Я уверена, что когда вы подрастете, тоже станете защитниками нашей Родины. А сейчас расскажите, о чем же вы мечтаете?

Дети: О чем мечтают дети?

У нас мечта одна:

Пусть будет на планете

Мир – добрый как весна!

Мир – в каждом доме, в каждой стране,

Мир – это май на планете,

Мир –это солнце на нашей земле,

Мир – нужен взрослым и детям!

Звучит фонограмма песни *«Пусть всегда будет солнце»*

Вед: Мы хотим, чтоб птицы пели,

Чтоб весной ручьи звенели,

Чтобы солнце землю грело,

Чтоб березка зеленела!

Чтоб у всех мечты сбывались,

Чтобы все вокруг смеялись,

Чтобы детям снились сны,

Чтобы не было войны! *(салют)*

Дорогие, ребята, на память о нашем празднике мы дарим вам Георгиевские ленточки, как символ **победы над врагом**.

**Развлечение - концерт «Лето красное-звонче пои!»**

**Цель:**создать эмоционально положительное настроение, развивать воображение и творческие способности; развить ловкость, внимание, умение играть в коллективные игры.

**Оборудование и материалы:**

* Воздушные шары
* Султанчики
* Ленточки

**Предварительная работа:**

* Беседа на тему « лето»
* Рассматривание иллюстраций на тему « Лето»
* Загадывание загадок
* Чтение стихов про лето
* Проигрывания игр

На окнах поставлены вазы с луговыми цветами)

Ведущий:

Порядок имеет все на свете,

Недавно мы весну встречали дети.

Была она хозяйкою на славу:

Поля зазеленели и дубравы.

Природа словно к празднику одета.

Теперь пришло весне на смену лето.

Посмотрите летние пейзажи. ( Идет демонстрация слайдов а« Времена года» «Июнь»,  « Июль», « Август»)

**Воспитатель!** Лето — удивительная пора! Самое радостное и теплое время года.

Каждое время года по-своему прекрасно, но лето имеет преимущество, оно всеми любимо, а особенно детьми. И каждый  peбенок с нетерпением ждет, когда же наступит это прекрасное время.

Лето любимо и многими поэтами.

**Дети читают стихи о лете**

**Лето**

***Л. Мартынов***

Вот и лето на пороге:  
Реют пчелы-недотроги,  
Величаво карауля  
Привлекательные ульи,  
Чтобы всякие тревоги  
Потонули в мерном гуле,  
Как набаты тонут в благовесте,  
И в июне,  
И в июле,  
И в особенности  
В августе.

***С. Маршак*** «Круглый год. Июнь»

Пришел июнь.  
"Июнь! Июнь!" -  
В саду щебечут птицы.  
На одуванчик только дунь -  
И весь он разлетится.

***С. Маршак*** «Круглый год. Июль»

Сенокос идет в июле,  
Где-то гром ворчит порой.  
и готов покинуть улей  
Молодой пчелиный рой.

***С. Маршак*** «Круглый год. Август»

Собираем в августе  
Урожай плодов.  
Много людям радости  
После всех трудов.

Солнце над просторными  
Нивами стоит.  
И подсолнух зернами  
Черными  
Набит.

Летний ливень

***И. Токмакова***

Летний ливень лyжи налил -  
Целые моpя!  
Дача встала y пpичала,  
Бpосив якоpя.  
Только мой коpабль отважный  
Боpется с волной,  
И неважно, что бyмажный  
Паpyс надо мной.

**Доброе лето**

***Н. Полякова***

Доброе лето!  
Доброе лето!  
Сколько тепла в нем  
И сколько в нем света!  
Лето стучится  
К нам в окна с утра:  
- Вставай, детвора!  
Вставайте, утята,  
Гусята, телята!  
Я всех вас умою  
Водою речною  
И солнцем согрею!  
Растите скорее!

( *Дети поют песню Песня "Дождик босиком" (слова Пляцковский М.; музыка Савельев Б*.)

**Входит Лето.**

-Здравствуйте, мои друзья! А вы меня узнали? Давайте познакомимся. Я вам сейчас загадаю загадку, а вы скажете кто Я.

Долгожданное! Желанное! С комарами и дождем!

Загорелое! Румяное! С земляникой и груздем!

С теплой речкой, перелесками и картошкой из костра –

Что за времечко чудесное? Что за чудная пора?

Дети: Лето.

**Лето:**- Правильно, угадали. А знаете ли вы, какого цвета лето?

**Ведущий:** Наши дети и танец такой выучили. Давайте, ребята, порадуем лето и всех наших гостей весёлым и озорным танцем, который так и называется" Какого цвета лето?

**Танец**" Какого цвета лето? " (с султанчиками и лентами)

**Лето:** А проверю-ка я вас, какие вы талантливые и умные. Умеете ли вы играть на инструментах?

Детям и родителям раздаются музыкальные инструменты для игры «Музыкальный оркестр». Из учащихся выбирается дирижер оркестра, а остальные участники делятся на группы, каждой из которых дается свое задание (отмечать метрическую пульсацию, сильную долю, ритм). Под музыку «Не зевай» И. Сусидко все участники оркестра играют на музыкальных инструментах.

вижу, что вы умеете играть на инструментах и знаете, что такое пульс и ритм. Однако, задам я вам еще одно задание – это сложная игра, в которой нужно мяч подбрасывать, ловить и ударять. А главное, все это делать под музыку и не пропускать своей очереди. Проводится игра в мяч «Не зевай» И. Сусидко - упражнение на внимание и ощущение сильных долей такта. Дети стоят в кругу, лицом к центру. У одного из детей в руках небольшой мяч. Задача – выполнять движения вместе с музыкой и «не зевать».

Такт 1. На сильную долю такта ударить мячом об пол, на слабую поймать его.

Такт 2. Передать мяч соседу справа.

Такты 3-8. Повторение движений 1-2 тактов.

Такты 9-10. Тот ребенок, до которого дошла очередь, 4 раза невысоко подбрасывает мяч перед собой.

Такты 11-12. Катит мяч стоящему в кругу напротив него.

Такты 13-16. Повторение движений 9-12 тактов. На последнюю долю 16 –го такта ребенок передает мяч своему соседу справа. Игра продолжается.

А теперь немного отдохнем. (Дети садятся на скамеечки)

И посмотрим, какие вы внимательные.

Караси в реке живут. (Хлопают.) и говорят «да»

На сосне грибы растут. (Топают.) и нет

Любит мишка сладкий мед. (Хлопают.)

В поле едет пароход. (Топают.)

Дождь прошел — остались лужи. (Хлопают.)

Заяц с волком крепко дружит. (Топают.)

Ночь пройдет — настанет день. (Хлопают)

Маме помогать вам лень. (Топают)

Праздник дружно проведете. (Хлопают.)

И домой вы не пойдете. (Топают.)

Нет рассеянных средь вас. (Топают.)

Все внимательны у нас. (Хлопают.)

Лето: Какие внимательные дети. А я приготовила для Вас интересную игру. Посмотрите, какими цветами раскрасило Лето эти ленточки. Зелёный цвет, как… Красный, как… Голубой, как… Жёлтый, как (раздаёт детям) Вот с ними сейчас мы и поиграем.

Проводится игра «Чей кружок быстрее соберётся»

Лето: А сейчас становись в хоровод, весь детсадовский народ:

Проводится танец-игра" Если весело живется-делай так! "

**Лето загадывает загадки**.

Мы сплетём веночки летом

Для Оксаны, Маши, Светы,

Для Алёнки, двух Наташек.

Все веночки – из … *(ромашек)*

В мае – жёлтый, а в июне –

Он пушистый мячик.

На него мы чуть подули –

Взвился *… (одуванчик)*

Посмотрите, у ограды

Расцвела царица сада.

Не тюльпан и не мимоза,

А в шипах красотка (*роза)*

Разукрашиваем летом

Клумбы, парки, цветники

Мы своим морковным цветом.

А зовёмся *(ноготки)*

Ёжик в рощице, у кочки

Говорит мишутке:

«Видишь, синие цветочки?

Это *… (незабудки)*

*(После того как дети отгадали загадки «лето» раздает подарочки  детям, наклейки цветов)*

**Ведущий:**С детства мы любим

Играть и смеяться

С детства мы учимся

Добрыми быть

Вот бы такими всегда оставаться

Чтоб улыбаться и крепко дружить!

*(Песня о дружбе.)*

**Игра «Ну поиграйте с нами!»**

**Цель:**

1. Развивать ритмический, интонационный, тембровый слух в играх со словом и инструментами.

2. Развивать артикуляционный аппарат, активизировать музыкальный слух.

3. Дать возможность и шанс каждому ребенку выразить себя

4. Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса игры.

**Задачи:**

1. Формировать умение фантазировать, придумывать, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях.

2. Закрепить знание детей об оркестре.

3. Создать условия для получения детьми удовольствия от процесса игры.

4. Вовлекать детей в стихийное музицирование с использованием пения, звучащих жестов, музыкальных инструментов.

5. Формировать образно – ассоциативное мышление.

6. Познакомить детей с новым приемом исполнения пения – каноном.

**Оборудование:** шумовые инструменты – бубны, тарелочки, маракасы, треугольники, ксилофоны, рубель, трещетка, блок-тон, деревянные палочки по количеству детей, хрустальные стаканчики.

**Ход занятия:**

М.р. – Здравствуйте, ребята! Начнем наше занятие с веселой разминки.

Коммуникативный танец **«Веселая разминка» -** под музыку «Звездная полька».

1 фигура: хлопок в ладоши, по коленям, кружаться – повторить 4 раза.

2 фигура: бегут по кругу, руками выполняют движение «моторчик», на сильную долю такта замирают, придумывая интересную фигуру.

3 фигура: образуют пары, выполняют хлопки друг с другом.

4 фигура: взявшись за руки, выполняют прыжки в парах, на сильную долю такта замирают, придумывая интересную фигуру в паре (танец повторить 2-3 раза).

М.р.: Ребята, вы любите играть? Предлагаю поиграть в игру «Прыг-скок»

**Игра «Прыг – скок»**

речевое музицирование с аккомпанементом звучащих жестов – «телесным оркестром».

1.Дети стоят врассыпную по залу.

Прыг-скок (дети выполняют прыжок назад, вперед)

Полный поворот, (поворот вокруг себя)

Хлоп – хлоп, (2 хлопка)

Я весело иду вперед (идут в разном направлении )

2. Эти же движения дети выполняют в паре, затем переходят к другому партнеру.

3. Дети стоят лицом к педагогу

Прыг-скок (прыжки на месте)

Полный поворот, (шлепки по коленкам)

Хлоп – хлоп, (стучат кулачками)

Я весело иду вперед (стучат кулачками)

4. Дети отхлопывают ритм стихотворения, а текст произносят про себя.

«Импровизируем и озвучиваем» поэтическое музицирование с использованием «хрустального оркестра».

**Песенка «Шаловливые сосульки».**

Разучивание песенки на память, с озвучиванием «хрустального оркестра».

М.р.: Ребята, давайте отдохнем немного и послушаем солнышко.

Выглянуло солнышко. Оно высоко-высоко (подняли руки вверх) и светит нам желтыми и оранжевыми лучиками. Давайте споем песню солнечных лучиков (дети поют высокий звук а-а-а ).

Солнышко спело песенку, снежок на крыше растаял, и появились сосульки.

Разучивание песенки на память, с озвучиванием «хрустального оркестра».

Шаловливые сосульки (шевелить пальцами рук - хлопок)

Сели на карниз - оп! (хлопок)

Шаловливые сосульки (шевелить пальцами рук - хлопок)

Посмотрели вниз – оп! (хлопок)

Посмотрели, чем заняться (руки перед собой ладошками вниз)

Стали каплями кидаться

Дили-дили-дили-дон,

Слышен звонкий перезвон (апли падают)

Кап-кап-кап-кап-кап-кап-бум! (удар по коленкам)

Кап-кап-кап-кап-кап-кап-бум! (удар по коленкам)

**«Поем каноном»**

**«Божья коровка» -** русская народная потешка.

М.р: Давайте споем потешку, и украсим ее несложными движениями.

**«Божья коровка» -** русская народная потешка.

М.р: Песни можно исполнять каноном – это такой прием исполнения пения. Предлагаю разделиться на два круга. Исполнить песню можно и в трех кругах. Петь нужно не громко, чтобы услышать  красоту звучания при соединения голосов.

(Потешку исполнить каноном – начинает первый круг, пропев 2 строчки, вступает второй круг, текст поет сначала, получается накладывание разного текста и звучит двухголосие.)

**Игра на воображение «Нет, не палочки!»**

Раздать детям по две палочки и спросить, что можно из них сделать, если пофантазировать. Варианты: крыша, телефон, нож, скрипка, рожки, молоток, пила и т.д. Придуманный ребенком вариант все остальные складывают из своих палочек.

**Ритмическая игра «Раз, два, три, за мною повтори!»**

Игра по типу «Эхо»: педагог импровизирует по 2-4 такта, дети стараются точно повторить.

**Песня про сапожника**

Ася польку танцевала

И сапожки порвала

Пять минут погоревала

И к сапожнику пошла.

Ты, сапожник, мастер милый

Выручай меня скорей.

Я сапожки все разбила,

Ты получше их зашей

И ответил мастер милый:

Приходи через часок.

Взял иголку, вынул дратву,

Чинит Асин сапожок.

Беседа по тексту песни.

**«Танец сапожников»**

Девочки «клиенты» сидят на стульчиках по кругу.

Мальчики с музыкальными молоточками сидят возле своей девочки.

1 фигура: мальчики ритмично стучат по пяточке девочки, зашивают башмачок, ложат молоточек на стул, все встают в общий круг.

2 фигура: выставляют ногу на пяточку, показывая красивый башмачок.

Дети выполняют боковой галоп с хлопками по кругу.

3 фигура: кружаться парами.

Танец повторяется. Девочки становятся «сапожниками», а мальчики «клиентами».

«**Играем в оркестре» -** «Итальянская полечка».

Повторить что такое «оркестр». Повторить партии инструментов звучащими жестами, а затем исполнить на инструментах «Итальянскую полечку».

Итог занятия.