**Консультация для воспитателей «Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников»**

Одна из основных задач по подготовке детей к школе – укрепление и тсохранение здоровья детей.

По статистике Министерства здравоохранения 70-80% обследованных детей имеют нарушения психосоматического характера. Поэтому, занимаясь музыкальным воспитанием детей, нам необходимо использовать профилактическую и лечебную силу воздействия музыки.

В «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

**Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей.**

Содержание музыкально-оздоровительной работы в детском саду должно соединить традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями, с технологией музыкального воспитания.

**Здоровье дошкольника – это, прежде всего, его эмоциональное и**

**физическое благополучие.** Причём соматические изменения зачастую зависят от психического состояния ребёнка, чувства господствуют над всеми сторонами жизни ребенка. Даже в грудниковом возрасте, услышав музыку малыши перестают плакать и, кажется, двигают ручками и ножками в такт, так называемый «комплекс оживления» является исходной точкой в формировании эмоциональных реакций. Именно слушание музыки является приоритетным в музыкальном воспитании, так как обогащает и расширяет

эмоциональный мир ребёнка. Произведения Мусоргского, Свиридова, Чайковского, Прокофьева, Шумана и других композиторов несут радость и удивление, страх, умиротворение, печаль – весь спектр чувств, возникающих у ребёнка в процессе слушания музыки.

**Восприятие музыки** может быть пассивным: для релаксации и улучшения настроения, но я рекомендую воспитателям, если это позволяет музыка, использовать так называемое  **активное восприятие**: предлагать детям передавать в движении те чувства, которые вызвала музыка. Например, после прослушивания на музыкальном занятии пьесы «Баба Яга» Чайковского, предложить детям в свободное время закрепить характер произведения при помощи игры «Узнай и изобрази образ сказочного персонажа», пробуждать детей передавать в движении чувства гнева, раздражительности, злости, страха.Этот приём позволяет не только решать музыкальные задачи, но и способствует развитию эмоциональной сферы ребёнка, так необходимой для его нормального психического здоровья. Одним из средств активного восприятия музыки я считаю **мелодекламацию.** Удачно подобранные, совпадающие с музыкальным произведением стихи, четверостишия помогают детям почувствовать ритм, способствуют правильному речевому дыханию, воспитывают выразительность и эмоциональность речи, обогащают новыми впечатлениями. Так для чтения стихотворенья «Хитрая лисичка» Караманенко я рекомендую использовать музыку «Гавот» Госсека, а для декламации стихотворения «Усы для красы» - «Кот в сапогах» Чайковского.

Если слушание обогащает и укрепляет эмоциональное благополучие дошкольников, **то танцы, физические упражнения развивают тело, укрепляютздоровье, улучшают настроение**. Движение – это естественное состояние для развития ребёнка. Во время движения под музыку у детей развивается мышечное чувство, двигательные навыки, происходит сброс накопившейся энергии. Оздоравливающей является и сама ритмическая организациямузыки. Именно ритм помогает правильному дыханию, регулирует пульс, моторику и химические процессы при обмене веществ. Ритм даёт эффект концентрации и релаксации. Являясь важным компонентом в музыке, чувство ритма очень трудно развивать, а речедвигательные упражнения и игры могут нам существенно в этом помочь. Например,

двигательно-речевые упражнения помогают при разучивании танцевальных движений: выставление поочерёдно ноги на носок, боковой приставной шаг, боковой галоп. Речевые и двигательные зоны в коре головного мозга находятся рядом, поэтому активизация речи помогает успешности в движении и наоборот.( игра «Бубен», «Паровоз», и т.д.)

**Оздоровительный эффект в музыкальном воспитании приносит не** **только движение под музыку, но и пение –**это наиболее любимый вид деятельности дошкольников. Обучая детей пению, я не только обращаю внимание на правильную посадку, но и формирую правильное дыхание. Важно научить ребёнка носовому дыханию, что способствует профилактике насморка и респираторных заболеваний. При дыхании через нос воздух

проходит через множество носовых ходов и протоков, увлажняется или сушится, охлаждается или подогревается, очищается от пыли. Одновременно раздражаются и рецепторы, участвующие в регуляции кровотока головного мозга.

Во время занятий пением на определённом этапе разучивания идёт работа над дыханием. Для этого я использую разные приёмы: продолжительный выдох на снежинку (бабочку, шарик, ленточку), долгий и короткий выдох ветерок и ветер, длинные и короткие ниточки при

пропевании музыкальной фразы. Детский голос очень слабый, крепнет медленно и лишь к 7-8 годам. Дошкольники могут петь только тихо и недолго, поэтому важно оберегать детей от крикливого, форсированного пения, развивать вокальные способности. В этом помогают методические рекомендации Т.Э. Тютюнниковой и её «Песенки – бусинки». Короткие

песенки, которые построены на пентатонике, лежащей в основе всей народной музыки. Поэтому песенки доступны детям, развивают их навыки интонирования, правильного дыхания, ладового слуха, артикуляции: «Паучок и гамачок», «Кузнечик», «Кошачий ответ». Во время их пропевания мышцы гортани получают возможность нормально развиваться и

укрепляться.

Таким образом, музыка и использование новых технологий в движении и пении детей создаёт положительный эмоциональный климат, который является основой здоровья наших воспитанников.