Консультация для молодого педагога

Тема: «Подготовка, организация и проведение праздников и развлечений в детском саду»

        Детство – самая счастливая, но, к сожалению, необратимая пора жизни.

Яркость и богатство впечатлений детства часто остаются в памяти человека на всю жизнь.

**Праздники детства…**

       Праздник – это повод проявить себя, выразить внимание к другим людям. Праздник – это ощущение радостной атмосферы, приподнятого настроения.

        Праздник формирует духовный мир человека, воспитывает лучшие черты его личности, развивает творчество, эстетические и нравственные качества.

         Совместные переживания сплачивают ребят в дружный коллектив, вызывают чувства индивидуальной и коллективной ответственности.

         Праздники в детском саду – важная составная часть воспитательного процесса. Они активно воздействуют на формирование личности дошкольника, позволяют ему проявить свои навыки, умения, творческую инициативу, подводят определённый итог педагогической работы. Здесь можно увидеть их достижения: насколько выразительно звучит песня, пластичны и точны движения в танцах и играх, разнообразны интонации при чтении стихотворений.

**Подготовка к празднику.**

         Подготовка к праздникам проходит на разных занятиях, в разных видах художественной и творческой деятельности. С детьми беседуют о предстоящем празднике, читают соответствующие рассказы, разучивают стихи, тексты песен, (тогда, как на муз. занятиях работают исключительно над образом и их характером, проводят экскурсии; тема праздника отражается в рисунках, аппликациях). На музыкальных занятиях осуществляется лишь часть общевоспитательной работы в связи с предстоящим праздничным утренником.

         Праздник – дело общее. Но для того, чтобы хорошо сделать любое дело, надо иметь единомышленников. В первую очередь, в лице воспитателей, желающих устраивать праздник, дарить детям радость.

         Подготовку к любому утреннику необходимо распределить на несколько этапов, таких как:

1. Знакомство со сценарием и его обсуждение. В ходе обсуждения определяется роль каждого воспитателя, его обязанности, выбираются: ведущий, исполнители взрослых персонажей и дети на ведущие роли. В ходе обсуждения уточняются ключевые моменты праздника.

2. Распределить стихи, т. к. воспитатель, знает, кто выступал на предыдущем празднике и кто лучше подойдет для чтения того или иного стихотворения. Стихи и роли раздаются детям на дом для совместного разучивания с родителями – воспитатель контролирует этот процесс, для последующей отработки выразительного чтения. Продумать сюрпризный момент, героя (соответственно возрасту детей) который будет присутствовать на празднике, Заранее познакомить детей (через художественное слово, мультфильмы, иллюстрации и др.) с ним, чтобы дети имели представление о характере героя, из какой он сказки, что делал в том или ином сюжете.

3. Подготовка атрибутов. Музыкальный руководитель отвечает за подготовку музыкальных атрибутов. За подготовку остальных – отвечают воспитатели данной группы. Атрибуты, костюмы, декорации заранее подобрать, померить, отреставрировать. Они должны быть яркими, красочными. Можно сделать самим воспитателям, поручить их изготовление родителям или сделать совместно с детьми.

4. Наравне с детьми, должен хорошо знать весь ход праздника, все тексты стихотворений, песен, и кто конкретно из детей их читает, танцевальные движения.

5. Перед утренником важно настроить детей на радостное, но ответственное событие в жизни группы, напомнить о правилах поведения на празднике.

7. Работа с родителями. Иногда на праздниках происходят непредвиденные ситуации. Родители в своем порыве забывают, что это не семейный праздник и не праздник, устроенный массовиками-затейниками, и идут через зал поправить своему ребенку костюм или прическу, или просто фотографировать детей. Во избежание этого, надо на каждом родительском собрании корректно, но строго напоминать им, что праздник – для детей и фотографировать надо со своего места или после праздника, отключать мобильные телефоны и что абсолютно недопустимо – разговаривать по телефону во время утренника. Ведь дети готовились к этому мероприятию и считают себя почти артистами, так надо научиться уважать своих детей.

 Воспитателю необходимо выполнять некоторые требования:

- Перед утренником в группе соблюдать праздничную атмосферу: украсить групповую комнату, повесить красочные плакаты, включить соответствующую музыку и т.д.

- Быть нарядными, иметь подходящую обувь, встречать детей в приподнятом настроении.

- На самом празднике обязательно присутствовать обоим воспитателям.

- Во время праздника детей руками не трогать, а чтобы их перестроить, нужно просто сказать им об этом.

- Во время исполнения хороводов выполнять движения вместе с ними.

- По окончании праздника нужно собрать всех детей и организованно выйти из зала.

        Утренник должен быть в меру насыщенным зрелищами и выступлениями и длиться не более 40 – 45 минут в старшей и подготовительной группе и 25 – 30 минут в младших группах.
       Праздничное оформление комнаты дети замечают не сразу, поэтому нужно специально привлечь  их внимание, дать время осмотреться.

         Многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей заторможенность. Навыки у них ещё не устойчивы, и дети могут забыть порядок движений, построение в знакомой пляске, поэтому воспитатель им всё время помогает, направляет, так как воспитатель является для детей абсолютным авторитетом, и что бы не происходило, ребенок будет постоянно ориентироваться на воспитателя.

          **Воспитатели…**

         За утренники в каждой группе детского сада отвечают воспитатели данной группы совместно с музыкальным руководителем Деятельность воспитателя при подготовке и непосредственно на празднике очень разнообразна и ответственна. Роль каждого воспитателя, его обязанности, подключение всего коллектива педагогов определяются при обсуждении сценария.

         Воспитатели, не выступающие в каких-либо ролях, находятся с детьми своей группы. Подготавливают атрибуты, вовремя переодевают детей, помогают им, если это необходимо, при проведении игр, танцев, сценок, чтении стихов, волнуются о том, как будут выглядеть сказочные персонажи, сюрпризы, они подбирают тематические стихи и учат их с детьми. Все вопросы обсуждаются с музыкальным руководителем – но по необходимости.

         Распределение номеров праздничной программы среди детей представляет наиболее тонкую и трудную задачу для педагогов: надо предложить каждому ребенку выступление по его силам. В этом случае более способные дети находятся в лучших условиях: им поручают наиболее ответственные номера и они успешно, конечно не без помощи педагогов и родителей, с ними справляются. Труднее обеспечить участие в празднике тех детей, которые еще не достигли необходимого уровня музыкального развития, не уверены в себе, застенчивы, не проявили каких-либо способностей. Однако, и они должны выступить, пусть с более легким, но интересным для них заданием – в игре, конкурсах, нетрудном групповом танце, чтении стихов. Главное, чтобы ребенок не почувствовал обидной снисходительности, недоверия к его возможностям.

         Очень важно продумать участие в празднике каждого ребенка. Он должен чувствовать себя равным среди равных в коллективе веселых и дружных сверстников, радоваться вместе со всеми.

**Ведущий…**

        Да, ведущий – это душа праздника, это, можно сказать – половина его успеха.Ведущий – это лицо, которое руководитпраздничным утренником, объединяет все элементы праздника в органическое целое, поясняет детям происходящее, является связующим звеном между зрителями и исполнителями. Роль его очень ответственна и от него, в большей степени зависит настроение детей на празднике, заинтересованность исполняемой программы.

        Основная задача ведущего – тщательно готовиться к выполнению своих обязанностей. Ведущий должен не только хорошо знать (а не читать) сценарий утренника, последовательность сменяющихся видов деятельности, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения, уметь «заполнять собой» возникшие паузы быстро найти выход из затруднительного положения (шутки, загадки, приобщение зрителей к разрешению затруднений).  А также, должен знать песни, пляски, игры детей и в случае необходимости помочь детям при исполнении танца или инсценировки.

        На утреннике ведущий должен держаться свободно, естественно.         Ведущий не только сообщает какие песни, танцы будут исполнены, но и разъясняет происходящее.

        Очень оживляет речь ведущего - уместная шутка, вопрос к детям, к воспитателям, гостям (например: «Вы не видели, как наши малыши пляшут с платочками?»). Он не должен быть многословен, но говорить ему необходимо достаточно громко, отчетливо и выразительно. То, что нужно сообщить детям, должно быть изложено просто и понятно.

         Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми, выразительное исполнение стихотворных текстов во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Утренник должен быть проведен в хорошем темпе. Растянутость выступления и паузы – утомляют ребят.

А также, ведущему необходимо научиться организованно заканчивать праздник!

**Проблемы…**
        Теперь хотелось бы затронуть некоторые проблемы, которые порой возникают:
       Утренники, как и любое другое событие, имеют как положительные, так и отрицательные стороны. Во-первых, на малышей ложится большая нагрузка, и моральная, и физическая. Подготовка занимает много времени и сил, зачастую дети участвуют в абсолютно новой, неизвестной ранее, роли. Дети нуждаются в поддержке и со стороны педагогического коллектива и со стороны родителей.
       Для того, чтобы у малышей не угас интерес к празднику, не стоит проводить несколько полномасштабных репетиций, лучше всего отшлифовать программу утренника по номерам, и только в преддверии самого праздника провести генеральную репетицию. Так у детей не будет возникать ощущение того, что уже все было и это пройденный этап, а будет ощущение веселья и радости.
       Чтобы не нарушить психологический контакт с ребенком, не надо выказывать своего недовольства, что опять предстоит морока с этой подготовкой к утреннику. Ребенок ведь так ждет праздника, он жаждет веселья, похвалы, он хочет показать свои способности, талант, достижения, и утренник - хороший повод для демонстрации своих успехов.

 А также проблемой является:

 1.Обувь и наряды детей.
2. Количество и качество стихов, исполняемых детьми на утренниках.
3. Культура поведения родителей на утренниках.
        И напоследок хотелось бы сказать, что праздник – это, прежде всего, показательное выступление наших детей и нас в том числе, поэтому относитесь, пожалуйста, к нему с большой ответственностью. Мы никогда не должны забывать, что праздник – это радость. Так давайте дарить ее детям и

друг другу, не жалея сил в поддержке, улыбок и комплиментов. И тогда, всё у нас получится!

Консультация для педагогов «Фоновая музыка в жизни детского сада»

**Музыка в детском** саду должна сопровождать детей в течение всего дня. Слушая хорошую **музыку** в хорошем исполнении, дети испытывают состояние наслаждения, восхищения. У них формируются первоначальные ценностные ориентации – способность ценить красоту **жизни**. Восприятие **музыки** способствует общему психофизическому эмоциональному развитию, а также гармонично воздействует на личность ребенка.

Один из вариантов использования потенциала **музыкального искусства связан с фоновой музыкой – музыкой**, звучащей *«вторым планом»*, без установки на осознанное восприятие на занятиях и в свободной деятельности. Насыщение **детской жизнедеятельности музыкой**, расширение и обогащение опыта ее восприятия, происходят благодаря непроизвольному накоплению **музыкальных впечатлений**. **Педагоги**, исследуя особенности развития **музыкального восприятия**, пришли к следующему выводу: большое значение имеет не только обучение, но и стихийное накопление опыта восприятия, интонационного запаса.

**Музыкальный** репертуар для звучания **фоном** совместно подбирают **музыкальный руководитель**, воспитатель, **педагог – психолог**, воспитатель – методист.

Использование **фоновой музыки** является одним из доступных методов психолого – **педагогического** воздействия на ребенка в условиях общеобразовательного учреждения и помогает решать многие задачи образовательно – воспитательного процесса:

1. Создание благоприятного эмоционального фона, устранение нервного напряжения и сохранение здоровья детей.

2. Развитие воображения в процессе творческой деятельности, повышение творческой активности.

3. Активизация мыслительной деятельности, повышение качества усвоения знаний.

4. Переключение внимания во время изучения трудного учебного материала, предупреждение усталости и утомления.

5. Психологическая и физическая разрядка после учебной нагрузки, во время психологических пауз, физкультурных минуток.

**Педагог**, включая **музыку в занятия**(развитие речи, математика, ручной труд, **конструирование**, рисование) может ориентироваться на возможности активного и пассивного ее восприятия детьми. При активном восприятии он намеренно обращает внимание ребенка на звучание **музыки**, ее образно – эмоциональное содержание, средства выразительности *(мелодия, темп, ритм)*.

При пассивном восприятии **музыка выступает фоном** к основной деятельности, она звучит негромко, как бы на втором плане.

Степень активности восприятия **музыки** детьми на конкретном занятии определяется воспитателем. Так на занятиях по математике с целью активизации интеллектуальной деятельности, повышения сосредоточенности, концентрации внимания используют только звучание **музыки фоном**. Через активное восприятие и оценку **музыкальных** впечатлений на занятиях по развитию речи обогащают *«словарь эмоций»*, в повседневной **жизни** активизируют оценочную лексику детей. На занятиях по ознакомлению с окружающим воспитатель может обратиться к **музыке**, характеризующей явления природы, способствующей проявлению эмоциональных откликов, обогащения представлений об исследуемом объекте. На занятиях по изобразительной деятельности в процессе рисования по представлению можно применять **музыкальные** произведения для активного восприятия. Слушание **музыки**влияет на выразительность образов, создаваемых в рисунках, на оригинальность цветовых решений.

Звучание **музыки фоном в режимные моменты**(прием детей утром, настрой на занятия, подготовка ко сну, подъем и т. д.) создает эмоционально – комфортный климат в группе. Взаимодействие психолога с медицинским работником поможет составить оптимальный репертуар для **музыкального фона**, соответствующего физиологическим особенностям детей. Психолог, учитывая особенности психического, индивидуального развития воспитанников, укажет на целесообразность применения того или иного **музыкального** фрагмента в течение дня.

Утро. Встреча детей.

Цель: Создание положительного эмоционального фона.

Раннее утро. Родители, торопясь на работу, ведут детей в **детский сад**. И уже издалека дети слышат нежную, чарующую **музыку**. Ярко светящиеся окна, приветливая **музыка**, добрые сотрудники **детского сада ожидают малышей**. Давно доказано, что красивая **музыка** доставляет человеку радость, благотворно влияет на его организм. Приятный утренний **музыкальный** настрой положительно воздействует не только на детей, но и на их родителей – вселяет уверенность, что их ребенку в **детском** саду хорошо и комфортно. Психологами установлено, что с помощью **музыки**легче устанавливается контакт между людьми.

Используемые **музыкальные произведения**:

1. П. И. Чайковский *«Марш»* из балета *«Щелкунчик»*

2. П. И. Чайковский *«Вальс цветов»* из балета *«Щелкунчик»*

3. И. Штраус *«Полька Трик – трак»*

4. М. И. Глинка *«****Детская полька****»*

5. А. Вивальди *«Зима»*

6. П. И. Чайковский *«Апрель»*

7. Г. В. Свиридов *«****Музыкальный ящик****»*

8. Г. В. Свиридов *«Веселый марш»*

9. Н. А. Римский – Корсаков *«Три чуда»*

10. И. Штраус *«На прекрасном голубом Дунае»*

11. В. А. Моцарт *«****Музыкальная шкатулка****»*

12. Й. Гайдн *«****Детская симфония****»*

13. М. И. Глинка *«Вальс – фантазия»*

14. И. Штраус *«Сказки венского леса»*

Прогулка

Прогулку рекомендуется проводить под **музыку**: это и приятно, и здорово!

Солнечный день, морозная свежесть, бодрые и веселые аккорды **музыкального**произведения оживляют движения. Детям хочется веселиться, играть, что – то придумывать. Радостная **музыка** задает определенный **жизненный ритм**, оказывает мобилизующее воздействие, выраженное в игровой форме. Исследования показали, что ритмичная **музыка** положительно влияет на развитие нервной системы ребенка. Слушая такую **музыку на свежем воздухе**, дети могут танцевать и подпевать, запоминая слова новых песен.

Используемые **музыкальные произведения**:

1. А. Т. Гречанинов *«Моя лошадка»*

2. *«Ах вы, сени…»* русская народная **музыка**

3. В. А. Гаврилин *«Мальчик гуляет, мальчик зевает»*

4. С. В. Рахманинов *«Итальянская полька»*

5. *«Пойду ль я, выйду ль я»* русская народная песня

6. *«Во саду ли, в огороде»* русская народная песня

7. В. Г. Кикта *«Оранжевый скоморох»*

8. В. Агафонников *«Сани с колокольчиками»*

9. Н. А. Римский – Корсаков *«Снегурочка»*

10. Г. В. Свиридов *«Весенний марш»*

11. В. А. Моцарт *«Симфония №40»*

12. М. И. Глинка *«Марш Черномора»*

13. А. П. Петров *«Я шагаю по Москве»*

Сон

Одним из методов расслабляющего воздействия на ребенка является применение **музыкальных** произведений в периоды засыпания и пробуждения. Для этого в **детском** саду созданы все необходимые условия: в каждой группе есть магнитофон, и может быть уже подобранная соответствующая **музыка под названием***«Колыбельная»*. Под воздействием такой **музыки** у детей нормализуется артериальное давление, стимулируется дыхание, происходит эмоциональное расслабление. Спокойная, нежная **музыка** помогает детям заснуть.

Используемые **музыкальные произведения**:

1. Колыбельные:

- *«Спи, засыпай, маленькая принцесса»*

- *«Приход весны»*

- *«Засыпающий малыш»*

- *«Крепко спи»*

- *«Сколько звездочек на небе»*

- *«Спи, малыш мой, засыпай»*

2. П. И. Чайковский *«Октябрь»*

3. Ц. А. Кюи *«Колыбельная»*

4. Г. В. Свиридов *«Грустная песенка»*

5. К. В. Глюк *«Мелодия»*

6. Л. В. Бетховен *«Сурок»*

Пробуждение

Используемые **музыкальные произведения**

1. В. А. Моцарт *«****Музыкальная шкатулка****»*

2. К. Сен – Санс *«Куры и петухи»*

3. А. Т. Гречанинов *«Материнские ласки»*

4. Н. А. Римский – Корсаков *«Белка»*

5. И. Штраус *«Полька – пиццикато»*

6. Н. А. Римский - Корсаков *«Полет шмеля»*

7. Р. Щедрин *«Полет шмеля»*

8. П. И. Чайковский *«Танец маленьких лебедей»*

9. Л. В. Бетховен *«Соната № 14»*

Непроизвольный слуховой опыт детей должен пополняться на основе лучших образцов **музыкальной культуры**: классическая **музыка несет в себе**

выразительные образцы вечных понятий – красоты, добра, любви, света, образы эмоциональных состояний, свойственных и ребенку, и взрослому.

Неоценимую помощь в подборе **музыкального** репертуара может оказать программа **музыкального развития детей***«****Музыкальные шедевры****»* О. В. Радыновой.

Некоторые **музыкальные** произведения имеют многофункциональное применение. Например, **музыкальные циклы П**. И. Чайковского и А. Вивальди *«Времена года»*, балет П. И. Чайковского *«Щелкунчик»*, произведения В. А, Моцарта и др.

Специалисты выделяют следующие положительные эффекты использования **музыкальной терапии**:

- **музыка** оказывает сильное успокаивающее воздействие на гиперактивных детей

- замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными, у них развиваются навыки взаимодействия с другими людьми

- улучшается речевая функция

- улучшается сенсомоторная функция

- **музыкотерапия** очень эффективна в коррекции нарушений общения, она помогает установлению эмоционального диалога часто даже и в тех случаях, когда другие способы исчерпаны

**Музыкально** – эстетические впечатления способствуют развитию эмоциональных центров мозга, активизируя умственную деятельность, что является важным для интеллектуального развития воспитанников. Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, **музыка** может являться ценностной основой воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения.

 **«Музыкально-дидактические игры»**

***Консультация для педагогов***

Одной из важных задач всестороннего развития современной молодежи является воспитание музыкальной культуры. Ее основы закладываются уже в детстве. В этой связи большое место отводится музыке в детском саду - она звучит и на музыкальных занятиях, и в самостоятельной музыкальной деятельности, и во время праздников и развлечений.

Содержание музыкального воспитания предусматривает воспитание у детей восприимчивости, интереса, любви к музыке, развитие эмоциональной отзывчивости на нее, приобщение их к разнообразным видам музыкальной деятельности (слушанию, пению, музыкально-ритмическим движениям, игре на детских музыкальных инструментах), что позволяет развивать общую музыкальность ребенка, его творческие способности. На основе полученных детьми знаний о музыке у них формируется сначала избирательное, а потом и оценочное отношение к ней, появляются начальные формы музыкального вкуса.

Однако практика показывает, что полноценное восприятие ребенком музыки возможно лишь в том случае, если он понимает, о чем она «рассказывает», способен сравнивать услышанное с чем-то предметным, уже встречавшимся ему в жизни. Музыкальные образы «...побуждают ребенка к сопереживанию и заставляют задуматься над тем, о чем музыка «рассказывает»,- пишет Н. А. Ветлугина, «ребенок не просто воспринимает музыкальные звуки, красоту и гармоничность их сочетаний, но стремится сопоставить все это с чем-то реальным».

Восприятие музыки - сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Поэтому необходимо научить ребенка разбираться в особенностях музыки как вида искусства, сознательно акцентировать его внимание на средствах музыкальной выразительности (темп, динамика и т.д.), различать музыкальные произведения по жанру, характеру. В этом дошкольникам помогают музыкально-дидактические пособия, которые, воздействуя на ребенка комплексно, вызывают у него зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом. Б. М. Теплов отмечал, что «музыка, взятая сама по себе, может только выражать эмоциональное содержание, но вместе с другими внемузыкальными средствами познания познавательное значение музыки развивается до широчайших пределов».

Наглядные пособия - эффективное средство познания объективной действительности. Наглядность не только облегчает познавательную деятельность учащихся, но и организует их восприятие, активизирует процесс запоминания. Известный специалист в области музыкального воспитания дошкольников - Н. А. Ветлугина считает, что в музыкальном воспитании детей необходимо применять вспомогательные наглядные средства, которые поясняют содержание музыки.

Использование наглядных пособий в музыкальном воспитании детей позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, ее выразительных возможностях; научить различать разнообразную гамму чувств, настроений, переданную музыкой. Благодаря применению наглядных пособий у детей активнее развиваются музыкально-сенсорные способности, а также общие музыкальные способности - звуковысотное восприятие, чувство ритма, гармонический слух, чувство лада, темпа. У них возникает интерес к музыке. Музыкальные задания, выполняемые с помощью наглядных пособий, значительно активизируют умственную деятельность ребенка, развивают его самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер. Совершенствуются память и музыкальный вкус.

К таким наглядным пособиям можно отнести музыкально-дидактические пособия и настольные музыкально-дидактические игры. Между ними много общего. И те и другие служат, прежде всего, учебным целям, развивают у детей представление о высоте и длительности музыкальных звуков, умение понимать характер разных музыкальных произведений и т. д. Однако между музыкально-дидактическими пособиями и играми есть существенное различие. Оно состоит в том, что музыкально-дидактическая игра (как и любая другая) имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать. Особенностью музыкально-дидактических игр является и то, что они могут использоваться детьми самостоятельно вне музыкальных занятий, в то время как музыкально-дидактические пособия в качестве учебных применяются в основном на музыкальных занятиях.

Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В результате дети не только получают необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Музыкально-дидактические игры должны быть разнообразны по содержанию и красочно оформлены. Тогда они будут привлекать внимание детей, вызывать желание петь и слушать музыку, т.е. участвовать, будут побуждать детей к творчеству, приобщать их к прекрасному миру музыки.

«**Три цветка»**

***Цель: Определение характера музыки***

**Демонстрационный материал:**три цветка из картона (в середине цветка нарисовано «лицо» - спящее, плачущее или веселое), изображающих три типа характера музыки:

* добрая, ласковая, убаюкивающая (колыбельная);
* грустная, жалобная;
* веселая, радостная, плясовая, задорная.

Можно изготовить не цветы, а три солнышка, три тучки, три звездочки и т.д.

**Раздаточный материал:**у каждого ребенка - один цветок, отражающий характер музыки.

**Ход игры**

**I         вариант.**Музыкальный руководитель исполняет произведение. Вызванный ребенок берет цветок, соответствующий характеру музыки, и показывает его. Все дети активно участвуют в определении характера музыки. Если произведение известно детям, то вызванный ребенок говорит его название и имя композитора.

**II         вариант.**Перед каждым ребенком лежит один из трех цвет ков. Музыкальный руководитель исполняет произведение, и дети, чьи цветы соответствуют характеру музыки, поднимают их.

**«Подбери картинку»**

***Цель: развитие чувства ритма***

У каждого ребёнка полоска с ритмическим рисунком. По очереди дети прохлопывают свой ритм и подбирают соответствующую картинку животного

 **«Прогулка»**

***Цель: развитие чувства ритма***

И каждого ребёнка набор полосок разной длинны (короткие и длинные). Педагог рассказывает, что  он видел на прогулке:

* Таня взяла мяч с тала медленно ударять им о землю, вот так. (Прохлопывает ритмический рисунок из длинных звуков - дети выкладывают длинные полоски).  Затем  она ударяла быстро, вот так. (Прохлопывает другой ритмический рисунок из коротких звуков - дети выкладывают короткие полоски)
* Пошел дождик и т.д.

**«Звучащие узоры»**

***Цель: развитие чувства ритма***

1. Покажите детям цепочки цветов. Предложите им прохлопать названия цветов.
2. Каждый ребёнок получает карточку с цветком. Дети делятся на подгруппы и выкладывают цепочку из своих карточек. Сначала дети прохлопывают свои цепочки, а затем играют их на шумовых инструментах. У каждой подгруппы свой инструмент.

**«Три медведя»**

***Цель: развитие слухового восприятия, внимания,  чувства ритма***

У каждого ребёнка картинки с изображением трех медведей

**Ход игры**

Музыкальный руководитель. Вы помните, ребята, сказку «Три медведя»? *(Дети отвечают.)*

В последней комнате Машенька легла на минуточку в кроватку и заснула. А в это время медведи вернулись домой. Вы помните, как их звали? *(Дети отвечают.)*Послушайте, кто первый зашел в избушку? *(Выстукивает ритмический рисунок на инструменте на одном или двух звуках. Дети называют, кто пришел.)*

Музыкальный руководитель *(показывает картинку).*Как мишка идет? Медленно, тяжело. Отхлопайте ритм ладошками, как он идет? И так про каждого медведя

**«Веселые гудки»**

***Цель: развитие слухового восприятия, чувства ритма***

У каждого ребёнка набор полосок (длинные и короткие)

**Ход игры**

Музыкальный руководитель. Смотрите, ребята, какой красивый пароход плывет по морю. Он хочет нас поприветствовать своим веселым гудком. *(Показывает картинку парохода)*

Вот так! *(Изображает на фортепиано ритмический рисунок.)*

Дети отхлопывают ритм и выкладывают его полосками у себя на карточках.

Аналогично игра проводится и с паровозом.

**«Мишка с шариками»**

***Цель: Закрепление знаний о длительности звуков.***

У каждого ребёнка картинка с изображением мишки и набор шариков (больших и маленьких)

**Ход игры**

Музыкальный руководитель:

                                      Медвежонку в магазине

Много шариков купили —

Разноцветных разных ярких.

Был он очень рад подарку,

Все на шарики смотрел,

Даже песенку запел. *(Поет попевку.)*

Мишка шарики купил,

С ними весело ходил. Вот!

Дети повторяют попевку, отхлопывают ритм, определяют количество долгих и коротких звуков и выкладывают шариками ритмический рисунок.

*Примечание:*на одном занятии эту игру можно проводить только с демонстрационным материалом, только с раздаточным или с тем и другим.

**«Чей это марш?»**

***Цель:  Расширять представления детей о жанрах музыки, развивать умение различать характер марша. развитие слухового восприятия, внимания,  чувства ритма***

Дети слушают различные марши и подбирают  соответствующую картинку:

* Марш игрушечный
* Марш военный
* Марш свадебный

**«Солнышко и тучка»**

***Цель:  Развивать у детей представление о различном характере музыки. Учить подбирать картинку  соответствующую характеру произведения или его части.***

*1 Вариант:*Детям предлагают  послушать произведение и определить его характер:

Солнышко – весело, радостно, звонко, солнечно и т.д.

Солнышко и тучка – спокойно, мечтательно, задумчиво, неторопливо и т.д.

Тучка – грустно, печально, жалобно, плаксиво, пасмурно и.т.д.

*2 Вариант:* Детям раздают карточки (по одному комплекту) и предлагают прослушать три произведения. Дети поочередно определяют характер каждого из них, закрывая пустые квадраты на прямоугольной карточке квадратами с условными изображениями.

**«Паровоз»**

***Цель: развитие слухового восприятия, чувства ритма***

В кабину для машиниста вставляется одна картинка (любая: ежик, лев или крокодил). Это машинист. В вагончик вставляются две картинки в любой последовательности. Например: два ежика поехали в гости (Ё-ЖИК, Ё-ЖИК), или ежик поехал в гости, а крокодил попросил взять его с собой (Ё-ЖИК, кро-ко-ДИЛ или кро-ко-ДИЛ, ЛЕВ и т. д.). Нужно протопать, прохлопать, сыграть на музыкальных инструментах «имя машиниста» и пассажиров.

В дальнейшем дети сами выбирают и вставляют картинки, педагог при необходимости помогает.

**«Солнышко»**

***Цель:  Знакомство с длинными и короткими звуками***

Педагог дает детям понятия  о долгих и коротких звуках с помощью слогов: ***ТА и ти.***Большое солнышко – ***ТА –***длинный звук. Дети и педагог долго тянут звук. Маленькое солнышко – ***ти*** – короткий звук. Произносится кратко, отрывисто. Дети выкладывают ритм попевок. Затеем педагог предлагает ритмично проговорить, протопать, прохлопать ритмическую формулу.

**«Передай настроение»**

***Цель:  Развивать мимические способности детей,  умение передавать настроение мимикой.***

*1 вариант:*

Дети по очереди берут карточки (пиктограммы) и показывают всем, изображенное настроение. Остальные дети угадывают, что он изобразил.

*2 вариант:*

Дети с педагогом сидят по кругу. Один ребенок берет карточку (пиктограмму), изображает настроение и мимикой  передает рядом сидящему по кругу и т.д.

**«Угадай цветок»**

***Цель:  Развитие  у детей дыхания***

 У каждого ребенка карточка с изображением цветка, закрытая листочком. Дети должны подуть, так, чтобы приподнять верхний листок  и угадать, какой цветок у него изображен.

**«Веселые подружки»**

***Цель: Развитие чувства ритма***

**Демонстрационный материал:**плоские фигурки из картона (5 шт.), разрисованные в русском стиле. Можно использовать варианты: все куклы одной величины, но раскрашены по-разному, или куклы разного размера (по типу матрешек) в одежде с различными узорами и т.д.

**Раздаточный материал:**деревянные ложки по две на каждого ребенка.

**Ход игры**

Фигурки стоят на столе, одна за другой в колонне. Дети сидят полукругом или в шахматном порядке, лицом к столу. Звучит русская народная мелодия «Светит месяц».

Музыкальный руководитель. Познакомьтесь, ребята, к нам в гости пришли веселые подружки: Дашенька, Глашенька, Сашенька, Иринушка, Маринушка. *(Выставляет их в одну шеренгу.)*Они очень любят плясать и хотят вас научить. Вот так умеет Дашенька!

Музыкальный руководитель берет матрешку и выстукивает деревянной подставкой-катушкой ритмический рисунок. Дети повторяют ритм деревянными ложками. Можно дать детям в руки кубики, палочки, просто отхлопать ритм в ладоши или протопать ногами. Фигурки могут быть разной величины (от маленькой до большой), в этом случае ритмы даются по сложности (от легкого до более сложного). Ритмы также можно демонстрировать детям, исполняя их на фортепиано.

**«Домик-крошечка»**

***Цель: закрепление знаний детей о постепенном движении мелодии верх и вниз***

**Демонстрационный материал:**игровое поле с изображением домика с крыльцом из семи ступенек. Фигурки зверей: заяц, лягушка, лиса, мышка, петушок, кошка, собака, птичка. Рисунок домика увеличивается до необходимого размера, фигурки вырезаются по контуру и раскрашиваются.

**Ход игры**

Музыкальный руководитель. Стоит в поле теремок, теремок. Как красив он и высок, да высок. По ступенькам мы идем, все идем. Свою песенку поем, да поем. Приходите в теремок, в теремок, Будем печь большой пирог, да пирог.

С помощью считалки выбираются трое детей, каждый берет себе любую фигурку зверюшки.

Персонаж идет по ступенькам вверх и поет первую фразу: «По ступенькам я иду...», затем, стоя у входа в домик, поет вторую фразу: «В дом чудесный захожу!», придумывая свой мотив, — и «заходит» в дом.

Каждый ребенок, придумывая мотив второй фразы, не должен повторять чужой мотив. Когда все персонажи «зайдут» в дом, начинается постепенное движение вниз, в обратном порядке.

Персонаж спускается по ступенькам и поет: «По ступенькам вниз иду...», затем, стоя у первой ступеньки, допевает вторую фразу: «По тропиночке уйду», также придумывая свой мотив этой фразы, и уходит.

**«Музыкальные птенчики»**

***Цель: закрепление знаний о высоте звука (высокий и низкий), развитие детского творчества***

**Демонстрационный материал:**картина с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички - 5 шт.; набор шапочек для «птичек».

**Раздаточный материал:**карточка с изображением дерева, ветки которого расположены в виде нотоносца; птички - 5 шт. Комплект готовится на каждого ребенка.

*Примечание:*дерево и птички должны быть соразмерны, ветки - нотный стан, птички - ноты.

**Ход игры**

Музыкальный руководитель. Наступила весна, вернулись из теплых краев птицы, свили гнезда и вывели птенчиков. Обрадовались птенчики, что научились летать, и стали с веточки на веточку порхать, песенки петь.

Музыкальный руководитель выбирает несколько детей, надевает на них шапочки птички-мамы и птенчиков и дает им в руки изображения птиц.

Дети *(поют попевку).*Мы птенчики веселые,

Умеем мы летать

И с веточки на веточку

Нам весело порхать.

**I        вариант**(для детей младшего возраста).

Ребенок, изображающий маму, ставит птицу на нижнюю веточку и поет импровизированную песенку низким голосом.

А мамочка волнуется:

Лети-ка, птенчик, вниз!

Спою я колыбельную,

И ты уснешь, малыш!

Дети, изображающие птенчиков, прикладывают птенчиков к веткам повыше и поют высокими голосами.

Не хочу к тебе лететь,

Буду здесь я песни петь.

**II        вариант**(для детей старшего возраста).

Выбирается мама-птичка и птенчики. Дети-птенчики поют свою песенку и раскладывают изображения по верхним веткам дерева, называя по их именам: птенчик Ре, птенчик Си и т. д.

Затем свою песенку поет мама, она «слетает вниз» и зовет к себе малышей. Каждый птенчик поочередно пропевает свой звук, слетает с дерева и садится рядом с мамой. По окончании игры все дети пропевают имена (названия нот) птенчиков и возвращают их на веточки.

**Консультация для воспитателей «Оздоровительная функция музыки как составляющая системы музыкального воспитания дошкольников»**

Одна из основных задач по подготовке детей к школе – укрепление и

сохранение здоровья детей.

По статистике Министерства здравоохранения 70-80% обследованных

детей имеют нарушения психосоматического характера. Поэтому, занимаясь

музыкальным воспитанием детей, нам необходимо использовать профилактическую и лечебную силу воздействия музыки.

В «Теории и методике музыкального воспитания в детском саду» Н. Ветлугина пишет, что пение развивает голосовой аппарат, речь, укрепляет голосовые связки, регулирует дыхание. Ритмика улучшает осанку ребенка, координацию, уверенность движений. Развитие эмоциональной отзывчивости и музыкального слуха помогают активизировать умственную деятельность.

**Таким образом, музыка – это одно из средств физического развития детей.**

Содержание музыкально-оздоровительной работы в детском саду должно соединить традиционные музыкальные занятия с оздоровительными мероприятиями, с технологией музыкального воспитания.

**Здоровье дошкольника – это, прежде всего, его эмоциональное и**

**физическое благополучие.** Причём соматические изменения зачастую зависят от психического состояния ребёнка, чувства господствуют над всеми

сторонами жизни ребенка. Даже в грудниковом возрасте, услышав музыку,

малыши перестают плакать и, кажется, двигают ручками и ножками в такт,

так называемый «комплекс оживления» является исходной точкой в

формировании эмоциональных реакций. Именно слушание музыки является

приоритетным в музыкальном воспитании, так как обогащает и расширяет

эмоциональный мир ребёнка. Произведения Мусоргского, Свиридова,

Чайковского, Прокофьева, Шумана и других композиторов несут радость и

удивление, страх, умиротворение, печаль – весь спектр чувств, возникающих

у ребёнка в процессе слушания музыки.

**Восприятие музыки** может быть пассивным: для релаксации и

улучшения настроения, но я рекомендую воспитателям, если это позволяет музыка, использовать так называемое **активное восприятие**: предлагать детям передавать в движении те чувства, которые вызвала музыка. Например, после прослушивания на музыкальном занятии пьесы «Баба Яга» Чайковского, предложить детям в свободное время закрепить характер произведения при помощи игры «Узнай и изобрази образ сказочного персонажа», пробуждать детей передавать в движении чувства гнева, раздражительности, злости, страха.Этот приём позволяет не только решать музыкальные задачи, но и способствует развитию эмоциональной сферы ребёнка, так необходимой для его нормального психического здоровья.

Одним из средств активного восприятия музыки я считаю

**мелодекламацию.** Удачно подобранные, совпадающие с музыкальным

произведением стихи, четверостишия помогают детям почувствовать ритм,

способствуют правильному речевому дыханию, воспитывают

выразительность и эмоциональность речи, обогащают новыми

впечатлениями.

Так для чтения стихотворенья «Хитрая лисичка» Караманенко я рекомендую использовать музыку «Гавот» Госсека, а для декламации стихотворения «Усы для красы» - «Кот в сапогах» Чайковского.

Если слушание обогащает и укрепляет эмоциональное благополучие

дошкольников, **то танцы, физические упражнения развивают тело, укрепляютздоровье, улучшают настроение**. Движение – это естественное состояние для развития ребёнка. Во время движения под музыку у детей развивается мышечное чувство, двигательные навыки, происходит сброс накопившейся энергии. Оздоравливающей является и сама ритмическая организациямузыки. Именно ритм помогает правильному дыханию, регулирует пульс, моторику и химические процессы при обмене веществ. Ритм даёт эффект концентрации и релаксации. Являясь важным компонентом в музыке, чувство ритма очень трудно развивать, а речедвигательные упражнения и игры могут нам существенно в этом помочь. Например,

двигательно-речевые упражнения помогают при разучивании танцевальных движений: выставление поочерёдно ноги на носок, боковой приставной шаг, боковой галоп. Речевые и двигательные зоны в коре головного мозга находятся рядом, поэтому активизация речи помогает успешности в движении и наоборот.( игра «Бубен», «Паровоз», и т.д.)

**Оздоровительный эффект в музыкальном воспитании приносит не**

**только движение под музыку, но и пение –**это наиболее любимый вид

деятельности дошкольников. Обучая детей пению, я не только обращаю

внимание на правильную посадку, но и формирую правильное дыхание.

Важно научить ребёнка носовому дыханию, что способствует профилактике

насморка и респираторных заболеваний. При дыхании через нос воздух

проходит через множество носовых ходов и протоков, увлажняется или

сушится, охлаждается или подогревается, очищается от пыли. Одновременно

раздражаются и рецепторы, участвующие в регуляции кровотока головного

мозга.

Во время занятий пением на определённом этапе разучивания идёт

работа над дыханием. Для этого я использую разные приёмы:

продолжительный выдох на снежинку (бабочку, шарик, ленточку), долгий и

короткий выдох ветерок и ветер, длинные и короткие ниточки при

пропевании музыкальной фразы. Детский голос очень слабый, крепнет

медленно и лишь к 7-8 годам. Дошкольники могут петь только тихо и

недолго, поэтому важно оберегать детей от крикливого, форсированного

пения, развивать вокальные способности. В этом помогают методические

рекомендации Т.Э. Тютюнниковой и её «Песенки – бусинки». Короткие

песенки, которые построены на пентатонике, лежащей в основе всей

народной музыки. Поэтому песенки доступны детям, развивают их навыки

интонирования, правильного дыхания, ладового слуха, артикуляции:

«Паучок и гамачок», «Кузнечик», «Кошачий ответ». Во время их пропевания

мышцы гортани получают возможность нормально развиваться и

укрепляться.

Таким образом, музыка и использование новых технологий в движении

и пении детей создаёт положительный эмоциональный климат, который

является основой здоровья наших воспитанников.

Для студентов

Современные методики и технологии музыкального воспитания дошкольников в условиях внедрения ФГОС ДО

Назначение любого вида искусства -  это отражение действительности в ё    художественных образах, и то, как ребёнок научится их воспринимать, размышлять о них, декодировать идею художника, композитора, писателя, режиссера, зависит от работы каждого специалиста и воспитателя.

Музыка занимает особое, уникальное место в воспитании детей дошкольного возраста. Это объясняется спецификой этого вида искусства, и психологическими особенностями дошкольников. Музыка отражает отношение человека ко всему миру, ко всему, что происходит вокруг и в самом человеке. Начальное музыкальное воспитание призвано сыграть в жизни человека очень важную роль.  Музыка и детская музыкальная деятельность есть средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений.   Круг задач музыкального воспитания и развития ребёнка в дошкольном детстве в условиях ФГОС ДО  расширились. Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств. Современная дошкольная педагогика нацелена на поиск инновационных подходов воспитания и обучения детей дошкольного возраста.

Применение   инновационных методов и форм, техник и технологий в музыкальном воспитании в условиях введения ФГОС стало **целью** моей работы.

Цель реализую в  **задачах**  которые отвечают насущным запросам ребенка:

1. создание условий,  предоставляющих возможности  каждому ребенку проявить свои индивидуальные способности при общении с музыкой;
2. творческое развитие природной музыкальности ребенка;
3. высвобождение первичной креативности, создание условий для спонтанных творческих проявлений;
4. помощь в формировании внутреннего мира и самопознании (эмоционально-психическое развитие и психокоррекция).

Главный принцип, которым я руководствуюсь в своей работе – внимание к каждому ребёнку: учёт его возрастных, речевых, индивидуальных музыкальных особенностей и потребностей. Есть ещё ряд принципов, которых я придерживаюсь на музыкальных занятиях:

1. Музыкальный руководитель – равноправный партнёр. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
2. Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков.
3. Свобода не означает вседозволенность, это подчинение своих действий общим правилам.
4. Ориентация на индивидуальные открытия. Детей надо делать соучастниками игры или задумки.

Новые подходы к музыкальному образованию потребовали  использования абсолютно иных, наиболее эффективных педагогических технологий в развитии музыкальности детей.

Путь к музыке должен быть оправдан с точки зрения человека, и исходить из него. В связи с этим, выбирая  формы и методы работы  музыкально-художественной деятельности, представилась необходимость направлять их на развитие у детей: способности к чувственному восприятию мира, его наблюдению; ассоциативности художественного мышления; выразительности интонации: речевой, вокальной, пластической пластической      инструментальной.

В основе инновационных технологий музыкального воспитания детей  лежит коллективная деятельность, объединяющая: пение, ритмизированную речь, игру на детских музыкальных  инструментах, танец, импровизированное движение под музыку, озвучивание  стихов и сказок, пантомиму, импровизированную театрализацию.

Формы развития музыкальности, которые используются мною на практике – это:

**Коммуникативные танцы**

Вовлечение ребенка в процесс музицирования лежит через создание атмосферы приятия друг друга и эмоционально-психическое раскрепощение. Здесь незаменимыми помощниками выступают коммуникативные танцы, использование которых решает задачи:

развития коммуникативных навыков, работы над ощущением формы,

развития двигательной координации,   развития чувства ритма.

**Координационно-подвижные игры (музыкальные и речевые)**

Такие игры крупномасштабно (через все тело) дают ощущение музыкальной динамики, темпа, исполнительского штриха, речевого и пластического интонирования, что является их музыкальным содержанием.

Эти игры пронизаны идеей координации, которая выступает в них в роли двигательного «аккомпанемента», стимулирует развитие ловкости, точности, реакции, воспитывает ансамблевую слаженность.

**Пальчиковые игры (музыкальные и речевые)**

Ценность в пальчиковых игр в контексте развития музыкальности детей заключается в том, что они представляют собой первые опыты исполнительского артистизма, в которых характер исполнения фактически интонируется, обогащаясь ритмо-звуковыми модуляциями разговорной речи.

**«Хор рук»**

Эта форма интересна тем, что подводит детей к пониманию двигательного двухголосия, в котором все участники делятся на «хор из двух голосов» и двух ведущих - «дирижеров». Данная форма направлена на развитие

координационной свободы движения, чувства ритма, внимания, ансамблевой слаженности, способности к двигательной импровизации.

**Ритмодекламация под музыку**

Ритмодекламация – синтез музыки и поэзии. Её можно определить как музыкально-педагогическую модель, в которой текст не поётся, а ритмично декламируется.

**Игры звуками**

В работе с играми звуками выделяю условно следующие направления:

- звучащие жесты и музыка моего тела;

- шумовые инструменты (традиционные и самодельные) и музыка, рожденная из шума.

**Элементарное музицирование**

В музыкальной деятельности с детьми считаю необходимым использование детских музыкальных инструментов, прежде всего шумовых, поскольку именно эти инструменты просты и наиболее доступны детям данного возраста. Но данная форма работы по развитию музыкальности не ограничивается использованием только традиционных шумовых инструментов. В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Именно они являются участниками изумительного оркестра!

Общение детей с примарными инструментами развивает: музыкальность, тембровый слух, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

Учитывая новые требования к взаимодействию ДОУ с семьей, я решила внедрить в свою работу новые формы работы с родителями с целью развития музыкальных способностей детей дошкольного возраста.

Вовлечение родителей в музыкально-образовательное пространство ДОУ организую в нескольких направлениях: повышение компетентности в вопросах музыкального воспитания детей (индивидуальные беседы, консультации,  семинары); вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые занятия, участие в них); совместная культурно-досуговая деятельность (написание сценариев, участие в подготовке и проведении праздников, исполнение ролей).

Мои воспитанники познают себя и окружающий мир в процессе игрового, радостного и естественного общения с музыкой, без лишних «натаскиваний» и утомительных заучиваний; обучающие задачи осуществляются попутно, преобладающими выступают задачи воспитания и развития, как предусмотрено ФГОС ДО.

Презентация «Семинар-практикум для педагогов «Современные подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды»

Презентация «Семинар-практикум для педагогов «Современные подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды»

**Современные подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды**.

Воспитатель МБДОУ №10,

гр. Орешки: Грасс У. С.

План **семинара –практикума**:Теоретическая часть:

I.Классический **подход к проектированию предметно-пространственной среды**.

I.1. Психолого-**педагогическое** обоснование необходимости создания **предметно-пространственной среды**.

I.2. Основные понятия **среды**.

I.3. Основные функции **развивающей предметно-пространственной среды**.

I.4. Принципы построения **предметно-пространственной среды**.

II. **Современные подходы к организации развивающей предметно-пространственной среды**.

II.1. Требования к **развивающей предметно –пространственной среде***(ФГОС ДО)*.

II.2. Особенности построения **развивающей предметно-пространственной среды**.

Практическая часть:

III.Работа по подгруппам *«Создание центров по всем образовательным областям»*.

IV. Экскурсия-**презентация - Развивающая предметно-пространственная среда группы**.

Современные технологии музыкального воспитания дошкольников

Термин «технология» означает процесс производства продукции техниче-

скими средствами – станками, группой станков, поточной линией

Технология обучения – это совокупность методов и средств обработки,

представления, изменения и предъявления учебной информации. В техно-

логии обучения содержание, методы и средства обучения находятся во

взаимосвязи и взаимообусловленности

Педагогическая технология – это инструмент, позволяющий педагогу,

музыкальному руководителю детского сада эффективно (с высокой вероят-

ностью получения желаемого результата) решать задачи своей профессио-

нальной деятельности

В наиболее обобщенном виде все известные в педагогической науке и прак-

тике технологии систематизировал Г.К. Селевко.

Традиционная (репродуктивная) технология обучения ориентирована

на передачу знаний, умений и навыков. Она обеспечивает усвоение учащимися

содержания обучения, проверку и оценку его качества на репродуктивном уров-

Это древний вид технологии, являющийся распространённым и в настоящее

время (особенно в средней школе). Суть его состоит в обучении по схеме: изуче-

ние нового – закрепление – контроль – оценка. В основе этой технологии лежит

образовательная парадигма, согласно которой можно определить достаточный

для успешной жизнедеятельности объём знаний и передать его ученику. Главные

методы обучения, лежащие в основе этой технологии, – объяснение в сочетании

с наглядностью; ведущие виды деятельности учащихся – слушание и запомина-

ние; главное требование и основной критерий эффективности – безошибочное

воспроизведение изученного.

Ее преимущества: она экономична, облегчает учащимся понимание сложного

материала, обеспечивает достаточно эффективное управление образовательно-

воспитательным процессом, в неё органически вписываются новые способы из-

ложения знаний.

Ее недостатки: располагает незначительными возможностями индивидуали-

зации и дифференциации учебного процесса, слабо развивает мыслительный по-

тенциал учащихся

Технология развивающего обучения. Из всех существующих отечествен-

ных технологий она является одной из наиболее признанных. У её истоков стоя-

ли такие выдающиеся психологи и педагоги, как Л.С. Выготский, Л.В. Занков и

многие другие. На становление идей этой технологии большое влияние оказали

труды Л.С. Выготского, создателя культурно-исторической теории психического

развития человека.

Он доказал, что педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на

завтрашний день детского развития. Только тогда она сумеет в процессе обуче-

ния вызвать к жизни те процессы развития, которые в данный момент лежат в

зоне ближайшего развития, то есть на определённом этапе развития ребёнок мо-

жет решать учебные задачи под руководством взрослых и в сотрудничестве с бо-

лее умными товарищами.

Технологию развивающего обучения активно разрабатывали Д.Б. Эльконин,

В.В. Давыдов и их ученики. Д.Б. Эльконин с учётом возрастных особенностей

школьников обосновал системно-деятельностный подход к обучению.

Идеи технологии развивающего обучения в нашей стране получили широкое

распространение среди учителей. Однако рад положений этой технологии остаёт-

**Консультация для родителей**

Не только затейник (кстати, умению радоваться тоже нужно учиться!), оригинальный и универсальный   мастер, с достоинством заявивший о важнейшей позиции своего любимого дела – о развитии детей! Подчас сценарист и режиссёр праздников, в программу которых включаются самые разнообразные упражнения, содержащие обучающий аспект**.**

**Праздний умений, умное веселье – здорово!**

Музыкальные занятия с детьми дошкольного возраста можно назвать **«настройкой и** **вступлением в мир музыки»**обе линии важны для будущего понимания и восприятия ребёнком красоты, гармонии, музыки, мира и себя.

 **Настраивая, педагог:** **«натягивает струны на определённую высоту»** – развивает музыкальность (чувство ритма, интонацию, звуковысотный слух, музыкальную память)

**«приспосабливает для приёма каких либо радиоволн»** - выбирая музыкальный материал, формирует способность ребёнка воспринимать разностилевую музыку, прививает вкус, развивает певческий диапазон, знакомит с азами теории музыки;

**«налаживает»***-*учит слушать и слышать музыку;

**«приводит в какое-то соответствие настроение»** *-*развивает эмоциональность, сопереживание, способность созерцать;

**«приводит в нужное техническое соответствие»***–* формирует способность передачи музыки через движение, пластику, развивает двигательную свободу, координацию, коммуникативность, чувства партнёрства;

**«внушает мысли-чувства по отношению к кому-то»** – увлекает детей фольклором и творчеством композиторов, воспитывает чувство уверенности.

**Педагог, помогая ребёнку:**

**«вступить, войти куда-то»-** заботиться о естественности этого события и выстилает дорогу ярким «ковром»своей методики***:***«Смело иди, малыш, я с тобой!»;

 «**начать делать что-то»-**– предлагает богатый выбор образов, приёмов исполнения, а ребёнок , подражая педагогу,  развивает и совершенствует себя.

Предоставляя возможность прикоснуться к прекрасному, настраивает на стремление познавать, экспериментировать, открывать.

**Методическая разработка**

**На тему: «Методы и приёмы обучения детей старшего дошкольного возраста вокально-хоровым навыкам в ДОУ»**

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**…………………………………………………………………………3

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ**

**ПЕНИЮ**……………………………………………………………………………..9

1.1. Обзор литературы по проблеме обучения пению старших дошкольников…9

1.2. Вокальные возможности детей старшего дошкольного возраста………….13

1.3. Особенности развития вокально-хоровых навыков детей

старшего дошкольного возраста…………………………………………………18

**ГЛАВА II. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМ НАВЫКАМ**………………..24

2.1. Цель, задачи, методы опытно-практической работы. Первый этап…………………………………………………………………………………..24

2.2. Результаты констатирующего диагностического обследования…………..31

2.3. Классификация методов и приемов обучения детей пению……………… 35

2.4. Содержание вокального репертуара для развития вокально-

хоровых навыков. Второй этап……………………………………………………42

2.5. Анализ результатов проведения опытно-практической работы……………44

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**…………………………………………………………………...49

**ЛИТЕРАТУРА**……………………………………………………………………56

**ПРИЛОЖЕНИЯ**…………………………………………………………………...58

**ВВЕДЕНИЕ**

Музыка на протяжении развития общества играла и играет большую роль в жизни человека. Особенно, как отмечают историографы, физиологи, психологи, музыкотерапевты, музыковеды, ученые, философы, из всех видов музыкального искусства прослеживается влияние пения на психическое, физическое здоровье человека, начиная с раннего детства. В связи с этим остро встает вопрос использования пения в воспитании, обучении, оздоровлении, развитии ребенка дошкольного возраста при переходе его в школу.

Актуальность проблемы обучения детей выразительному пению отражена в различных областях научных знаний. Об этом свидетельствуют труды, исследования, концепции о значении пения во всестороннем развитии ребенка.

Вопросы обучения детей пению рассматривали -

физиологи – Е.А. Алмазов, Е.А. Аркин, В.М. Бехтерев, А.М. Егоров, В.П.Морозов и другие;

психологи – М.Ю. Викат, А.А. Володин, А.Н. Леонтьев, Л.Н. Логинова, В.И. Петрушин, К.В. Тарасова и другие;

музыковеды – Л.Алексеева, Б.В. Асафьев, В.И. Лебедев, С.М. Майкапар, И.К. Назаренко, Е.И. Попов и другие;

ученые, педагоги-практики – В.Ф. Базарный, Т.Я. Беркман, Н.А.Ветлугина, А.Д. Войнова, И.Л. Дзержинская, А.Н. Зимина, А.И. Катинене, З. Кодай, А.Г. Менабени, Н.А. Метлов, Т.М. Орлова, Г.П. Стулова, Н.Л.Толстой, К. Форрай, В.Н. Шацкая и другие;

Различные литературные источники раскрывают перед нами историю вопроса о детском пении, о певческом голосе детей, об особенностях его звучания, о вокальных требованиях, предъявляющихся к детям в разное время, о различных методических приемах в обучении пению и их обосновании.

В Древней Руси в XI-XIII веках пению обучали детей с 6 лет в монастырских и церковных школах, которые были тогда проводниками музыкальной культуры, музыкальных знаний. При князе Владимире и его жене княгине Анне существовал греческий хор (Царицын хор) и первые певческие школы. В XI веке при княгине Анне Всеволодовне были созданы в Киеве певческие школы для девочек.

В XI - XIV веках при Ярославе мудром появилась безлинейная нотопись, перешедшая к нам из Греции. Постепенно стало развиваться музыкальное образование. Д. Разумовский (1867) указывает на существование в XI веке частных школ, где пение было одним из основных предметов. В XV веке были открыты частные школы в Москве, Новгороде, Пскове, где одним из обязательных требований при обучении было отчетливое произношение слов.

В начале XVII века в первом учебнике «Азбуковинке» уже были сформированы основы певческого обучения. Во второй половине XVII века начинает проникать в быт вокальная полудуховная-полусветская музыка. Появляются «канты», в которых отражается влияние народной песни. В начале XIX века активно развивается музыкальная культура, создаются хоры мальчиков, которые служили образцом высокого музыкального мастерства. Постепенно появляются сборники детских песен, упражнений для голоса, композитора Д.С. Бортнянского, позже М.И. Глинки, А.К. Лядова, А.Т.Гречанинова.

С этих пор начинает развиваться и систематическое изучение детского голоса. Одним из первых ученых-вокалистов А.Ф. Гребнев широко поставил проблему развития и воспитания детского голоса. Обучение пению это не только обучение данному виду искусства. В процессе занятий развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка и его общего развития. Поэтому, обучение пению, это, прежде всего, педагогическая задача.

Пение является важнейшим **средством музыкального воспитания** и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребенка [Н.А. Ветлугина]. Понятие термина «пение» трактовали многие музыкальные педагоги. Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. Пение – основное средство музыкального воспитания [Н.А. Метлов]. Песня – ценное средство нравственно-эстетического воспитания благодаря единству музыки и литературного текста. Дети приобщаются к пению с малых лет. Дирижер Л.А. Стоковский говорит: «Для ребенка голос это первейший и самый доступный музыкальный инструмент» [24].

Н.Г. Чернышевский относил пение к «высшему, совершеннейшему искусству» и подчеркивал, что «…пение первоначально и существенно подобно разговору» [29]. Пение, согласно Н.А. Ветлугиной, относится к числу тех видов музыкальной деятельности, в процессе которой успешно развивается эстетическое отношение к жизни, к музыке, обогащается переживание ребенка, активно формируются музыкально-сенсорные способности и особенно музыкально-слуховые представления звуковысотных представлений [8]. П.П.Белинский в вопросах музыкального воспитания предлагал идти не от музыки к ребенку, а, наоборот, "от ребенка с его переживаниями, настроениями и естественным творчеством к пению и через пение к музыке".

Хочется отметить опыт знаменитого венгерского композитора и педагога Золтана Кодая и его последователей. Он придавал особо важное значение хоровому пению во всей системе образования - в детском саду, в школе, в высшем учебном заведении. Человеческий голос, считает Кодай, - это прекрасный и доступный каждому музыкальный инструмент, а пение создает самые благоприятные условия для формирования общей музыкальной культуры. Так же Кодай считает пение необходимым видом деятельности, поскольку разучивание мелодий "путем их вокального воспроизведения развивает способность слухового музыкального восприятия".

Пение тесно взаимосвязано с **общим развитием ребенка** и формированием его личностных качеств. В пении развиваются художественно-эстетические и нравственные способности, заметно положительное влияние на физическое развитие детей. Влияние пения на нравственную сферу выражается в двух аспектах. С одной стороны, в песнях передано определенное содержание, отношение к нему; а с другой – пение рождает способность переживать настроение, душевное состояние другого человека, которое отражено в песнях.

Формирование музыкальных способностей в пении неразрывно связано с **умственными процессами**. Помимо разнообразных сведений о музыке, имеющих познавательное значение, беседа о ней включает характеристику эмоционально-образного содержания, следовательно слова детей обогащаются образными словами и выражениями, характеризующими чувства, переданные в музыке. Умение представить и воспроизвести высоту звуков в мелодии также предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание, что также влияет и на общее развитие ребенка.

Воздействие пения на **физическое развитие** детей способствует:

* развитию и укреплению легких;
* развитию координации голоса и слуха;
* улучшению детской речи;
* влиянию на общее состояние организма ребенка;
* вызыванию реакции связанной с изменением кровообращения, дыхания.

По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики. В Японии пение используется в лечебных целях, тем самым, обеспечивая маленький процент заболеваемости сердечно-сосудистыми заболеваниями, на примере лечения миокардов и заболеваемости органов дыхания. П.К. Анохин, изучая влияние мажорного и минорного лада на слушателей, пришел к выводу, что умелое использование мелодии в совокупности с ритмом и другими выразительными средствами музыки может регулировать состояние человека во время работы и отдыха, стимулировать или успокаивать его. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу.

Пение развивает основные **психические процессы** – внимание, память, мышление, восприятие, воображение, волевые качества. Пение вызывает интерес к вокально-хоровой музыке, воспитывает общую, музыкальную, **вокальную культуру** и музыкальный вкус к музыке разных стилей и вокальным жанрам, расширяет кругозор, формирует музыкальный словарь. Во все исторические времена и по настоящее время пение является средством речевого развития, коммуникативных способностей, умений и навыков обучения (Б.Л. Яворский, Е.В. Назайкинский и другие).

В обучении детей выразительному пению недостаточно изучен вопрос о методах и приемах, используемых для развития вокально-хоровых навыков. Поэтому в своей работе мы будем опираться на исследования, теории, концепции, системы, учения и методики ученых, педагогов-практиков, указанных ранее. В настоящее время обучение детей пению у современных детей показывает большой спектр трудностей в его развитии, вызванных негативными проявлениями внешней и внутренней среды. Причинами этого являются:

* Нарушение биологического ритма у детей данного возраста;
* Музыкально-слуховое пространство нашего общества;
* Целенаправленность духовно-нравственного воспитания;
* Негативное влияние средств массовой информации (музыки, радио, телепередач) на восприятие вокальной музыки.

Одной из таковых причин является отсутствие системной работы над певческими навыками и доминирование механической работы в детском саду над разучиванием песни при подготовке культурно-досуговых мероприятий. Сегодня повышается интерес ученых, врачей-фониаторов и специалистов к системе развития детского голоса. Голосовой аппарат является не только исполнителем, но и в такой же мере участником формирования музыкально слуха и памяти [В.В. Каменский]. Т.Л. Беркман считает, что пение вообще и хоровое в особенности является важнейшей основой для развития «музыкально-слуховых представлений», которые обуславливают развитее всех музыкальных способностей.

Выдающийся деятель в области вокальной педагогики профессор В.А.Багадуров писал: «История детской вокальной педагогики на протяжении ряда столетий с совершенной ясностью показывает, что специальной теории постановки именно детского голоса никогда не существовало. Некоторые особенности работы с детским голосом обусловлены возрастом, детской психикой, спецификой детского восприятия, разумеется, должны быть учитываемы, но это относится не к принципам воспитания голоса, а к педагогическим принципам обучения [6]. В соответствии с выше сказанным нами была определена проблема исследования и направленность ее изучения в теоретическом аспекте и на практике.

**Цель исследования** – разработать и апробировать методы и приемы для развития вокально-хоровых навыков у старших дошкольников (на примере детей подготовительной группы).

**Задачи исследования:**

 1.Теоретический анализ литературы и научных источников по проблеме обучения детей пению.

 2.Определить вокальные возможности детей старшего дошкольного возраста.

 3. Выявить особенности развития вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста.

 4.Выявить эффективность развития вокально-хоровых навыков у старших дошкольников

 **Методыисследования:**

 1. Изучение специальной музыкальной литературы.

 2. Диагностический метод.

 3. Наблюдение за детьми.

 4. Метод упражнений;

 5. Аналитический метод.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ПЕНИЮ**

**1.1. Обзор литературы по проблеме обучения пению старших дошкольников**

За последние годы усилилось внимание ученых к познанию музыкальных возможностей детей. Особенности развития методов и приемов обучения детей пению, роль упражнений и их систематизация, развитие самостоятельности, творчества в пении, необходимость индивидуально-дифференцированного подхода исследованы Н.А. Ветлугиной и ее учениками М.Ю. Викат, Т.В.Волчанская, Р.Т. Зинич, А.И. Катинене, М.А. Медведева, А.И. Ходькова, и другие.

Музыка для ребенка, по словам педагога-музыканта Н.А.Ветлугиной, - мир радостных переживаний. Она вызывает у детей эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию.

Певческую деятельность можно определить как одну из важнейших форм активного отношения детей к песням и пению в процессе различных жизненных ситуаций [А.И. Катенене].

Специфика пения дошкольников исследовалось в разных аспектах. Еще в 1940 году педагог-музыкант, кандидат педагогических наук один из основоположников общественного дошкольного воспитания в нашей стране Н.А. Метлов в своей диссертации «Обучение пению детей старшей группы детского сада» ставил и решал вопросы связанные с охраной детского голоса, разработкой методики обучения детей пению. Им были определены удобные для каждой возрастной группы певческие диапазоны, выработаны рекомендации по овладению вокальной установкой, вокальными и хоровыми навыками (звукообразованием, дикцией, чистотой интонации, ансамблем) [15]

Используя разнообразные приемы развития музыкального и особенно звуковысотного слуха (вокальные упражнения, песни, попевки, наглядно- игровой прием «Лесенка».Н.А. Метлов достигал на практике прекрасных результатов в пении. В тесном союзе с композиторами, такими, как А.Александров, М. Иорданский, М. Красев, М. Раухвергер, М.Старокадомский. В. Герчик, Т. Попатенко, Е. Теличеева, Ю. Слонов, Н.А. Метлов создает репертуар детских песен, музыкальных игр, сказок, не потерявших актуальности и сегодня. Им составлены ценные сборники в педагогическом отношении и сборники песен для детей. Проблему развития чистоты интонации в пении в старшем дошкольном возрасте исследовала А.Д. Войнова [10]. Во всех статьях и докладах в книге А. Д. Войновой подчеркивалось что чистота интонации в пении в большей степени зависит от того как развит у детей музыкальный слух. В 1963 году в Москве этому вопросу была посвящена специальная конференция.

Проблема развития детского голоса отражена в книге В.Н. Шацкой «Детский голос. Экспериментальное исследование» (1970). Для предотвращения нарушения голосовой функции детей, что наблюдается очень часто, необходимо, начиная с дошкольного возраста строго соблюдать основные правила гигиены голоса. Это, в первую очередь, касается выбора репертуара, звуковой диапазон которого должен быть точно приспособлен к среднему диапазону голоса детей того или иного возраста. Необходимо избегать черезвычайно громкого, граничащего с форсировкой пения и разговора. Детское пение - сложный психофизический процесс. Детское пение отличается от пения взрослых всеми входящими в певческий процесс компонентами. Требования, предъявляемые к певческому голосу детей должны быть строго согласованы с их анатомо-физиологическими особенностями, только в таком случае обеспечивается нормальное развитие голоса [31].

В монографии (диссертационное исследование) Г.П. Стуловой «Развитие детского голоса в процессе обучения пению» также исследуются вопросы теории и методики развития голосов детей в возрасте от рождения до 10 лет. Автор впервые глубоко рассматривает данный вопрос на стыке различных наук (эстетики, педагогики, физиологии, акустики, психологии) что само по себе вносит значительный вклад в вокальную педагогику, методику вокальной работы с детьми и теорию вокального искусства. В процессе занятий обучения пению активно развивается детский голос, а также развиваются воспитательные задачи, связанные с проблемой формирования личности ребенка, и его общего развития. Поэтому обучение пению, как считает Г.П. Стулова, – прежде всего – педагогическая задача [25].

Автор решает важную проблему развития детского голоса в процессе обучения детей пению, решение которой зависит от правильного методического подхода педагога. Из анализа практической работы по пению с детьми автор доказывает, что не всякое пение способствует развитию детских голосов. По данным фониаторов (В.Г. Ермолаева, Н.Ф. Лебедевой, Е.И.Алмазова и других) неправильный режим голосообразования, как и нарушение гигиенических форм в пении, приводит нередко к серьезным заболеваниям и порче детских голосов.

Под развитием детского голоса, связанного с пением, одни специалисты понимают развитие органов, имеющих отношение к голосообразованию, в процессе роста ребенка: дыхательной системы гортани, артикуляционного аппарата; другие – формирование вокальных навыков: певческого дыхания, звукообразования, дикции; третьи – постепенную смену механизмов звукообразования: с фальцетного на грудной и микстовый.

В исследовании Г.П. Стуловой под развитием детского голоса в процессе обучения пению понимаются качественные и количественные изменения состояния голосового аппарата и основных характеристик его звучания, а также развитие специфически вокальных способностей. Сюда входит следующее:

1.Анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне роста всего организма ребенка.

2.Функциональное совершенствование центральных отделов мозга, управляющих певческим процессом, и всей системы обратной связи «голос-слух».

3.Накопление вокальных навыков (организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции).

4.Совершенствование качеств его звучания (тембра, звуковысотного и динамического диапазонов, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которая рассматривается как результат роста голосового аппарата с одной стороны, и певческой деятельности с другой.

5.Развитие музыкального слуха и, как особое проявление его.

6.Установление взаимосвязи между слуховым восприятием слухового образа, вокально-слуховым представлением и воспроизведением голосом.

Формирование вокально-хоровых навыков и умений не является самоцелью, а служит раскрытию содержания музыки. По этому поводу неоднократно высказывала свое мнение Н.Л. Грозденская... «Обучая пению, мы не только заботимся о качестве песни, но и о качестве исполнения, способствуя этим развитию вкуса детей. Мы развиваем в детях сознательное суждение не только о качестве произведения, но и о качестве исполнения…работа над песней не скучная зубрежка и не механическое подражание педагогу, - это увлекательный процесс, в котором есть творческий элемент; это процесс, напоминающий настойчивое и постепенное восхождение на высоту. Педагог доводит до сознания детей, что над каждой, даже самой простой песенкой надо много работать…».

 Теоретическое изучение литературных источников показало огромную роль пения в развитии, воспитании, обучении детей. Педагогов, исследователей интересует вопрос о качественном развитии певческого голоса, процессе овладения певческими навыками, формировании исполнительской культуры ребенка.

**1.2. Вокальные возможности детей старшего дошкольного возраста**

Эффективное обучение детей пению связано с умением педагога осуществлять руководство, методику обучения, опираясь на знание физиологической природы детского голоса, то есть вокальных возможностей ребенка. Под вокальными возможностями понимаются задатки (предпосылки), способствующие развитию певческого голоса и бережного к нему отношения, певческих навыков.

В основе овладения детьми вокально-хоровыми навыками лежит умение ребенка бережно относиться к своему голосу и отношение музыкального педагога к процессу обучения, следящего за его охраной. Данный аспект изучался фониаторами в 30-е годы прошлого столетия (И. Левидов и Петров), а также педагогами.

Н.А. Метлов был первым из них, кто рассматривал важность сохранения и укрепления детского голоса. Возможности ребенка, дошкольника в области пения очень ограничены. Но при условии систематического руководства его певческий голос постепенно приобретает естественную звонкость, легкость, ровное звучание, расширяется диапазон.

Ученый-физиолог, доктор Е.И.Алмазов, изучающий природу детского голоса, в своих исследованиях отмечал, что общее развитие ребенка на шестом году жизни, совершенствование процессов высшей нервной деятельности оказывают положительное влияние на формирование его голосового аппарата и на развитие слуховой активности. Однако, голосовой аппарат по-прежнему отличается хрупкостью, ранимостью. Гортань с голосовыми связками еще недостаточно развиты. Связки короткие. Звук очень слабый, он усиливается резонаторами. Грудной (низкий) резонатор развит слабее, чем головной (верхний), поэтому голос у детей 5-6 лет несильный, хотя порой и звонкий. Следует избегать форсирование звука, во время которого у детей развивается низкое, несвойственное им звучание.

Г.П. Стулова на основании развития певческих голосов детей от новорожденности до 10 лет утверждает, что регистровые различия слышны уже в голосах новорожденных и детей раннего возраста. Психолого К.В. Тарасова отмечала, что «голоса детей в дошкольном возрасте делятся, как минимум на три природных типа: высокие, средние и низкие, каждый из которых характеризуется присущими ему тембровой окраской (главный показатель типа голоса), общим звуковысотным и примарным диапазонами звучания». Общий диапазон – это расстояние от нижней до верхней границы певческого голоса; примарный диапазон – это область наиболее свободного, естественного и красивого звучания, которая находится в середине общего диапазона.

По данным профессора Н.Г. Грачевой, голосовая мышца развивается у детей от 5 до 12 лет. В дошкольные годы (годы дошкольного детства) голосовой аппарат еще не сформирован (связки тонкие, небо малоподвижное, дыхание слабое, поверхностное) и укрепляется вместе с общим развитием организма.

О необходимости раннего обучения правильной вокализации говорил еще А.Е. Варламов, замечательный композитор и педагог, один из основоположников русской вокальной школы. Он считал, что если ребенка учить петь с детства (при соблюдении осторожности занятия) его голос приобретает силу и гибкость которые взрослому удаются с трудом. Та же мысль неоднократно подчеркивалась и в работах исследователей (И.Левидова, В.А. Багадурова, Е.А. Аркина, Е.И. Алмазова), посвященных детскому певческому голосу. Ученые считали, что правильное развитие певческого голоса уже в дошкольном возрасте воспитывает у ребенка любовь к музыке, оберегает от крика, от напряжения голосовых связок, которые должны быть здоровы.

О необходимости проведения специальной работы по постановке певческого голоса на занятиях в детском саду писали в разные годы и педагоги –практики Н.А. Метлов, Е.С. Маркова, Е.П. Иова, Е.А. Дубянская, Р.Краснобродская и другие, предлагая очень интересные приемы, способствующие формированию певческого звукообразования дыхания, чистоты интонирования и дикции.

Тип голоса ребенка может быть определен с достаточной достоверностью только после проведения специальной работы по его постановке. Необходима первичная диагностика певческого голоса. Она помогает педагогу грамотно построить свою работу в соответствии с педагогическими условиями, к которым относятся:

* учет особенностей певческого голоса ребенка;
* учет певческого диапазона;
* разбор вокального репертуара;
* разбор методов и приемов, способствующих правильному воспитанию вокально-хоровых навыков.

Певческий аппарат ребенка в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться и поэтому задача охраны детского певческого голоса является главной. Дети должны петь легко и звонко, музыкально и выразительно. Пение должно быть удобным, доставлять детям удовольствие, тогда они будут любить этот вид музыкальной деятельности.

Возрастные особенности певческих диапазонов детей изучались многими исследователями. Нами предлагается список авторов методик по музыкальному воспитанию в области обучения детей пению, которые изучали объем диапазона певческого голоса у детей раннего и дошкольного возраста. Для примера мы приводим схему певческого диапазона у детей, составленную Г.И.Анисимовой [3]. Данная классификация объёма певческого голоса поможет нам в дальнейшем правильно подбирать песенный репертуар для воспитания голоса у детей в певческой деятельности, а также грамотно строить вокальную работу с детьми, учитывая вокальные возможности детей.

**Таблица 1**

**Объем диапазона певческого голоса у детей**

**раннего и дошкольного возраста**

(Схема составлена Г.И. Анисимовой)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Авторы методик по музыкальному воспитанию** | **Возраст****2 – 3 года** | **Возраст** **3 – 4 года** | **Возраст****4 – 5 лет** | **Возраст****5 – 6 лет** | **Возраст****6 – 7 лет** |
| Н.А. Метлов(1974) | ми - си | ре – си (до²) | ре – до² | ре - ре² | ре – ре² |
| Н.А. Ветлугина (1976) | (ре) ми - ля | ре – ля | ре - си | ре – си (до²) | (до) ре – до², до-диез, ре ² |
| А.И. Катинене (1984) | ре - соль | ре – ля | ре - си | ре –до² | ре – ре² |
| А.Н. Зимина (2000) | - | ре – ля | ре - си | ре - си | до – ре² |
| Э. П. Костина (2004) | - | ре – ля | ре - ля | ре - си | до – до² (ре² проходящая) |
| А.Г. Гогоберидзе,В.А. Деркунская (2005) | ми - соль | ми – ля | ре - си | ре - ре² | до – ми² |
| Г.А. Праслова (2005) | - | ми – ля | ре - си | до(ре)- до(ре²) | до(ре)-до (ре²) |
| М.Б. Зацепина (2006) | - | ре – ля(ми – си) | ре - си | ре - до² | ре - до²  |

**Примечание.**

1. Список авторов методик по музыкальному воспитанию в области обучения детей пению дается в хронологическом порядке, в соответствии с этапами становления певческой деятельности.

2. В скобках указаны границы низкого и высокого звучания детского голоса, доступные для отдельных детей, певческий диапазон которых соответствует указанным авторами параметрам.

3. Слово «проходящая» означает самый высокий звук в мелодии песни, исполняемый один раз без напряжения в звуковысотном движении детьми, обладающими высокими певческими голосами.

4. Цифра «2», стоящая над названием ноты справа, обозначает вторую октаву.

 Таким образом, развитие вокальных возможностей детей будет зависеть от педагогических условий в дошкольном образовательном учреждении и личностного сопровождения обучаемых музыкальным руководителем. Бережное отношение к детскому голосу, знание его особенностей певческого звучания будут являться руководством для педагогов дошкольного профиля (музыкальных руководителей, воспитателей и других специалистов) при обучении старших дошкольников пению.

**1.3. Особенности развития вокально-хоровых навыков детей старшего дошкольного возраста**

Развитие певческого голоса детей тесно связано с формированием определенных навыков, лежащих в основе слухового восприятия, умственных операций и вокального воспроизведения [Г.П. Стулова, с. 171].

Навыки – это автоматизированные компоненты действия, сознательной деятельности возникшие в результате упражнений (В.И. Селиверстов, с. 249).

По данным А.В. Запорожца, А.А. Люблинской, А.В. Петровского, выделяются 3 основных этапа формирования навыка:

* аналитический – овладение элементами действия;
* синтетический – образование целостностной структуры действия;
* автоматизация – закрепление и совершенствование целостной структуры.

Анализируя взгляды ученых практиков на данный аспект музыкального воспитания дошкольников, мы определяем сходство и различие в определении понятий и содержаний этих навыков.

Применительно к обучению пению, исполнительские навыки развиваются аналогично:

1 этап – освоение навыков, приемов звукоизвлечения;

2 этап – автоматизация навыка путем устранения ошибок, многократных повторений;

3 этап – совершенствование навыка.

Особенно большое внимание в музыкально-педагогической науке уделяли изучению этих навыков у детей в пении учёные-практики (В.К.Белобородова, Н.А. Ветлугина, А.Д. Войнова, Л.М. Жербина, А.Н. Зимина, А.И. Катинене, Н.А. Метлов, О.В. Овчинникова, М.А. Румер, Г.П. Стулова, В.Н. Шацкая).

Различают 3 группы навыков, которые дети приобретают в процессе обучения их пению. К ним относятся **певческие, вокальные** и **хоровые**.

**Певческие навыки –** поза, звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонирования.

**Вокальные навыки** – сила голоса, тембр, певческий диапазон, интонация.

**Хоровые навыки** – взаимодействие ансамбля и строя.

**Ансамбль** – стройное, слитное пение.

**Строй** – чистота интонации.

 Н.А. Ветлугина к вокальным навыкам относит взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции.

Развитие певческих навыков глубоко взаимосвязано с развитием мышления, наблюдательности, памяти, воображения, а также внимания и воли. Все эти навыки, переходящие в свойства личности, в своем развитии неизменно взаимодействует со всем процессом обучения [Г.П. Стулова, с. 175].

Начинать вокальные занятия с детьми необходимо с формирования правильной певческой установки – положение корпуса и головы во время пения (стоя, сидя). При пении сидя дети должны сидеть прямо, не поднимая плеч, не горбясь, слегка оперевшись на спинку стула, который должен соответствовать росту ребенка. Руки положить на колени. При пении стоя у детей корпус прямой, но свободный, опирающийся на твердые, но не напряженные ноги. Руки свободно опущены вдоль туловища. Голова держится прямо, но не напряжена.

**Звукообразование** - это целостный процесс, обусловленный в каждый данный момент способом взаимодействия дыхательных и артикуляционных органов с работой гортани [Г.П. Стулова, с. 173]. Звукообразование при правильной постановке голоса должно быть естественным, не напряженным, звонким, напевным и легким.

Учитывается важность развития у детей «мягкой атаки звука» (первоначального момента образования звука) «Твердая атака» вредит детскому голосу, правильному детскому звучанию: она допускается редко, только как исполнительский прием [В.Н. Шацкая, с. 212].

Звукообразование – постановка рта или артикуляционного аппарата на гласные звуки. Напевность, протяжность, зависит от постановки гласных звуков:

а - рот широко раскрыт.

у - рот изображает трубочку, самый легкий и естественный гласный звук, не требует напряжения в пении, является переходным от речевого к вокальному.

о - рот принимает овальную форму

и - легче исполнять на высоком звуке.

е - самый трудный звук для пропевания.

э - открывается нижняя челюсть, между зубами виден язык.

**Дикция** – отчетливое, ясное пропевание и произношение звуков. Дикция зависит от сочетания гласных и согласных звуков. Это самый трудный певческий навык. Многие педагоги считают, что хорошая дикция способствует частоте интонирования, красоте звучания голоса. Многие дети имеют речевые дефекты: картавость, шепелявость, над устранением которых приходится долго работать. Отсутствие ясной и четкой дикции делает пение вялым и слабым. От качества дикции зависит легкость, характер и тембр исполнения веселых, задорных, шутливых песен [А.Д. Войнова].

 **Певческое дыхание** является главным звеном единого певческого процесса.

«Пение – это дыхание» - аксиома известная всем, кто занимается этой областью искусства [К.В. Тарасова, с.5].

Навык дыхания в пении распадается на отдельные элементы, главные из которых:

* певческая установка, обеспечивающая оптимальные условия для работы дыхательных органов;
* глубокий вдох, но умеренный по объему выдох, при помощи нижних ребер и в характере песни;
* момент задержки дыхания, в течение которого готовится «в уме» представление первого звука и последующего звучания, фиксируется положение вдоха, накапливается соответствующее подскладочное давление;
* фонационный выдох, постепенный, экономный при стремлении сохранить вдыхательную установку;
* умение распределить дыхание на всю музыкальную фразу;
* умение регулировать подачу дыхания в связи с задачей постепенного усиления или ослабления звука и пр. [Г.П. Стулова, с. 174].

 **Чистота интонирования**  - самый сложный певческий навык, зависящий от:

* развития музыкального слуха (ладового чувства и музыкально-слуховых представлений);
* умения управлять своим голосом;
* от физического состояния голосового аппарата и органов дыхательных путей;
* от нервной системы, состояния психики.

Нечистая интонация в пении часто результат небольшого диапазона голоса. В таких случаях ребенку полезно петь в удобном диапазоне, чтобы он мог уловить мелодический рисунок и воспроизвести его. По данным А.Н.Леонтьева и А.В. Запорожца одна из причин неразвитости звуковысотного слуха у детей заключается в особенности усваиваемого ими языка.

Ю.Б. Гиппенрейтер и О.В. Овчинникова опытным путем доказали что точность интонирования всегда однозначно связано с точностью выделения слухом основной части звука и наоборот. Наблюдение из практики вокальной работы с детьми Г.П. Стуловой показывают, что проблема неумения правильно интонировать заключается не столько в качестве звуковысотного слуха, сколько в способе звукообразования, а качество звуковысотного интонирования тесно связано с использованием голосовых регистров:

* в фальцетном регистре добиться чистоты интонирования легче, чем в каком-либо другом;
* в натуральных регистрах интонация чище, чем при смешанном голосообразовании;

 Неумение правильно интонировать мелодию даже простой песенки происходит, чаще всего из-за использования детьми исключительно грудного механизма голосообразования [Г.П. Стулова, с. 106]. Для чистоты интонирования важной является работа по налаживанию координации между слухом и голосом, которая в дошкольном возрасте проходит легче.

**Навык выразительности** в пении выступает как исполнительский навык, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности [Г.П. Стулова, с. 175].

Практика передовых школ свидетельствовала об огромном внимании ПК процессу овладения знаниями и навыками в обучении пению, причем обучение не ограничивалось чисто техническим вокально-хоровыми навыками а предусматривало и навыки, связанные с выразительностью и убежденностью исполнения [В.Н. Шацкая. Музыкально-эстетическое воспитание детей // Советская педагогика 1969 № 7 с. 109].

Выразительность исполнения достигается за счет:

* мимики, выражения глаз, жестов, движений;
* богатства тембровых красок голоса;
* динамических оттенков отточенности фразировки;
* чистоты интонации;
* разборчивости и осмысленности дикции;
* темпа, пауз и цезур, имеющих синтаксическое значение [Г.П. Стулова, с. 175].

Выразительность вокального исполнения является признаком вокальной культуры. В ней проявляется субъективное отношение ребенка к окружающему через исполнение и передачу определенного художественного образа.

Все певческие навыки (звукообразование, дикция, дыхание, чистота интонации, чувство ансамбля) тесно связаны между собой. Работа над ними ведется одновременно с выделением какого-то одного навыка.

**Выводы по Главе I**

 Анализ теоретической литературы по теме методической разработки показал:

 1. Пение в истории развития общества признавалось эффективным, многофункциональным средством развития личности человека и на этапе развития музыкального искусства становилось базисом воспитания и обучения детей преддошкольного возраста.

 2. Вокальные возможности детей при умелом руководстве со стороны взрослых успешно развиваются с учетом их индивидуальных, анатомо-физиологических особенностей голоса.

 3. В основе воспитания певческого голоса лежит комплексный подход к развитию певческих, вокальных, хоровых навыков в системе целенаправлен -ного обучения пению детей старшего возраста.**ГЛАВА II. МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ОБУЧЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМ НАВЫКАМ**

**2.1. Цель, задачи, методы и подходы к обучению детей**

**вокально-хоровым навыкам. Первый этап**

 Опытно-практическая работа по развитию вокально-хоровых навыков осуществлялась на базе подготовительной группы в 2007 - 2008 году в МДОУ д/с № 155. Диагностические обследования были проведены и во второй подготовительной группе, именуемой контрольной, в МДОУ № 213 (выпуск 2006-2007 год).

В каждой из групп было по 20 детей: в экспериментальной - 10 девочек, и 10 мальчиков; в контрольной - 9 девочек и 11 мальчиков.

**Цель опытно-практической работы** – выявить эффективность использования методов и приёмов для развития вокально-хоровых навыков у старших дошкольников.

**Задачи исследования:**

 1.Подбор методик для проведения обследования на первом этапе опытной работы.

 2.Использование методов и приёмов для повышения эффективности формирования вокально-хоровых навыков у воспитанников экспериментальной группы.

 3.Разработать содержание певческого репертуара для формирования вокально-хоровых навыков у детей.

 **Методы опытно-практической работы:**

1. Анализ методической литературы.
2. Диагностическое обследование на первом этапе и обработка данных.
3. Наблюдение за детьми.
4. Дифференцированное использование певческих средств в ходе практической работы с детьми на музыкальном занятии.
5. Анализ результатов контрольного обследования.

В ходе опытно-практической работы осуществлялись следующие **подходы:**

* + индивидуальный;
	+ дифференцированный;
	+ личностный;
	+ компетентный;
	+ деятельностный.

Опытно-практическая работа нами проводилась в три этапа.

**1 этап** – констатирующий: в экспериментальной группе - с 01.09.07. по 30.09. 07, в контрольной - с 01.06 по 30.09.06

Цель – выявить исходный уровень развития музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков у детей старшего возраста.

**2 этап** – формирующий. Опытно-педагогическая работа осуществлялась в экспериментальной группе в течение нескольких месяцев, то есть, с 01.10.07 по 30.04.08.

Цель – подбор и использование методов, приемов для развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста.

**3 этап** – контрольно – итоговый (месяц май): в экспериментальной группе с 03.05.08, в контрольной группе с 03.05.07.

Цель – анализ и обработка данных результатов опытной работы.

Для проведения опытно-практической работы мы выделили три направления диагностического обследования:

 1) – музыкальные способности;

 2) – певческие навыки;

 3) - вокальные навыки.

**Музыкальный материал**

1. *«Скворушка прощается»* (Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен) предназначена для первоначального слушания и беседы по ее характеру, и содержанию текста.

2. *«Песенка друзей»* (Музыка В. Герчик, слова Н.Френкель), ранее выученная, предназначена для исполнения.

Первые диагностические обследования посвящены изучению уровня развития музыкальных способностей, которые являются фундаментом для развития певческих, вокальных и хоровых навыков у детей при обучении их пению. Нами были подобраны методики, применяемые в каждом из трёх направлений обследования на первом этапе.

**2.1.1.Обследование начального уровня развития музыкальных способностей по методике О. П. Радыновой (1994)**

(Критерии уровневой оценки разработаны Г.И. Анисимовой)

 **Цель** – выявить исходный уровень музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста.

**Критерии:**

* уровень развития ладового чувства;
* уровень развития музыкально-слуховых представлений;
* уровень развития чувства ритма.

 **Показателем**  уровня развития ладового чувства является:

 1.Внимание.

 2.Наличие любимых песен.

 3.Эмоциональные реакции.

 4.Высказывание о песне.

 **Интерпретация уровневой оценки** разработана нами по трехбалльной шкале.

**Таблица 2**

**Ладовое чувство**

| **№** | **Высокий уровень****3 балла** | **Средний уровень****2 балла** | **Низкий уровень** **1 балл** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Слушает песню до ее окончания, не отвлекаясь | Внимание прерывается, нарушается | Внимание отсутствует |
| 2 | Уверенно называет любимые песни | С трудом вспоминает и пытается назвать | Не может назвать |
| 3 | Наблюдается комплекс эмоционального оживления | Проявляет отдельные эмоциональные реакции | Эмоциональные реакции отсутствуют. Невосприятие песни |
| 4 | Самостоятельно различает строение песни | Выделяет одну часть и пытается, отвечая на вопросы, выразить свои чувства | Эстетический словарь беден. Пытается выразить свое отно -шение односложными словами |

**Показателем** уровня развития музыкально-слуховых представлений является:

 1. Подпевание знакомой мелодии с сопровождением;

 2. Пение малознакомой попевки (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением;

3.Пение малознакомой мелодии без сопровождения.

**Таблица 3**

**Музыкально-слуховые представления**

| № | Высокий уровень3 балла | Средний уровень2 балла | Низкий уровень1 балл |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Чистое интониро- вание мелодии с аккомпанементом.  | Мелодия воспроизводится неточно | Звуковысотный контур мелодии изменен |
| 2 | Подстраивается голосом к звуча -нию инструмента | Приблизительная (неточная) интонация | Интонация неточная на одном-двух звуках |
| 3 | Быстро запоми- нает и воспроиз- водит мелодию | Испытывает трудности в передаче мелодии | Интонация неточная |

 **Показателем** уровня развития чувства ритма является:

 1.Соответствие эмоциональной окраски движений характеру песни.

 2.Воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии песни.

 3.Соответствие темпа и ритма исполняемой песни.

**Таблица 4**

**Чувство ритма**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Высокий уровень****3 балла** | **Средний уровень****2 балла** | **Низкий уровень****1 балл** |
| 1 | Точно выполняет движения в харак -тере музыки песни | Выполняет по подражанию другим детям | Невосприимчивость к характеру песни |
| 2 | Точное воспроизве- дение ритмического рисунка песни | Относительно точное воспроизведение | Воспроизведение ритмического рисунка песни неточное, вне ритма |
| 3 | Темп и ритм сохраняется до конца песни | Темп и ритм изменяется в процессе исполнения песни | Не может выдержать ритм и темп до конца песни |

**2.1.2. Обследование начального уровня развития певческих навыков**

**(по методике Н.А. Метлова, 1974, 1985)**

 **Цель** - выявитьисходный уровень сформированности певческих навыков у детей старшего дошкольного возраста.

 **Критерии**:

* уровень сформированности певческой установки (позы);
* уровень сформированности звукообразования;
* уровень сформированности дикции;
* уровень сформированности дыхания;
* уровень развития чистоты интонации.

 **Показатель уровня сформированности певческой установки** (позы) – умение ребенка стоять (сидеть) прямо, держать голову без напряжения, не вытягивая шеи, не поднимая плеч.

 **Показатель** **уровня сформированности звукообразования** – умение петь естественным, высоким, светлым голосом без крика и напряжения, напевно.

 **Показатель** **уровня** **сформированности дикции –** умение ребенка правильно, ясно произносить гласные и согласные в слогах, фразах, предложениях.

 **Показатель** **уровня сформированности дыхания** – умение брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами (словами)

 **Показатель** **уровня** **развития чистоты интонации** – умение правильно (точно) воспроизводить направление движения мелодии.

 **Интерпретация уровневой оценки** разработана нами по трехбалльной шкале:

Высокий уровень (3 балла) - сформированность навыка.

Средний уровень (2 балла) - навык на этапе формирования.

Низкий уровень (1 балл) – навык не сформирован.

**2.1.3. Обследование начального уровня развития вокальных навыков**

**(по методике Н.А. Метлова, 1974, 1985)**

 **Цель** - выявить исходный уровень развития вокальных навыков у детей старшего дошкольного возраста.

 **Критерии:**

* способ извлечения звука (напевное, отрывистое звучание);
* слуховые навыки (музыкальный слух, самоконтроль);
* навык эмоциональной выразительности (выразительная мимика глаз, жеста и движения, фразировка, динамические оттенки, разборчивость дикции, темп, паузы, умение оценивать качество исполнения песни.

**Показатель** уровневой оценки – умение ребенка координировать работу всех составляющих певческого голоса, обеспечивающих правильное голосообразование и качество пения.

 **Интерпретация уровневой оценки** разработана нами по трехбалльной шкале:

Высокий уровень (3 балла) - сформированность навыка.

Средний уровень (2 балла) - навык на этапе формирования.

Низкий уровень (1 балл) – навык не сформирован.

**Таблица 5**

**Обследование исходного уровня развития вокальных навыков у детей**

| **Критерии** | **Высокий уровень****3 балла** | **Средний уровень****2 балла** | **Низкий уровень****1 балл** |
| --- | --- | --- | --- |
| 1. Способ извлечения звука | Поет легко, свободно. Завершенная фразировка.Мягкие оконча-ния фраз | Поет легко, пытается до конца исполнять песню в соответствии содержания текста и музыки | Легкое пение сменяется напряженным, появляются отдельные форсированные звуки |
| 2. Слуховые навыки | Отмечает слухом правильное и неправильное пение. Распознает на слух ритмичес -кий рисунок мелодии, посту-пенное, скачко-образное движе -ние мелодии, повторность звуков | Затрудняется в оценке правильного и неправильного пения. Слабо определяет ритмический рисунок: вступления, запева, припева и направление движения мелодии | Не выделяет слухом непра -вильное пение. Затрудняется в оценке качества исполнения. Допускает ошиб-ки в определении направления движения мело-дии, опираясь на зрительные опоры |
| 3. Навыкэмоциональной выразительности | Поет эмоционально, передавая выразительные моменты, выделяя ключевые слова интонацией и невербальными средствами | Поет с маловыразительной интонацией. Недостаточно использует мимику, жесты, движения. | «Тусклое исполнение». Ритм, темп, динамика, характер мелодии на выдерживает до конца песни. |

**2.2. Результаты констатирующего диагностического обследования**

 В ходе проведения трёх видов диагностического обследования мы получили данные исходного уровня развития детей старшего дошкольного возраста в экспериментальной и контрольной группах. Результаты отражены в приложениях по каждому критерию в отдельности. В описании результатов мы определили среднее значение уровня каждого из критериев в соответствии с показателями, заявленными ранее.

**2.2.1. Музыкальные способности**

**Ладовое чувство**

 В результате обследования уровня развития ладового чувствау детей мы получили следующие результаты :

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 25% обследуемых детей, средний уровень - у 65%, низкий - у 10%.

**В контрольной группе** высокий уровень наблюдается у 15% детей, средний уровень у 65%, низкий - у 20%.

(Приложение 1,3).

**Музыкально-слуховые представления**

 В результате обследования у детейуровня развитиямузыкально-слуховых представлений мы получили следующие результаты:

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 20% обследуемых,

средний уровень - 45%, низкий - 40%.

**В контрольной группе** высокий уровень отмечается у 30% детей, средний - уровень у - 65%, низкий - у 5%.

(Приложение 5,7).

**Ритмическое чувство**

 В результате обследования у детей уровня развития чувства ритма нами получены следующие результаты:

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 35 обследуемых,

средний уровень - 55%, низкий - 10%.

**В контрольной группе** высокий уровень отмечается у 35% детей, средний - уровень у - 55%, низкий - у 10%.

(Приложение 9,11).

**2.2.2. Певческие навыки**

**Певческая установка**

 В результате обследования уровня развития певческой установки (позы)  детей мы получили следующие результаты:

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 70% обследуемых, средний уровень - у 25%, низкий - у 5%.

**В контрольной группе** высокий уровень наблюдается у 40% детей, средний уровень у 60%, низкий уровень отсутствует.

(Приложение 13,15).

**Звукообразование**

 В результате обследования уровня развития звукообразования у детей мы получили следующие результаты:

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 30% обследуемых, средний уровень - у 60%, низкий - у 10 %.

**В контрольной группе** высокий уровень наблюдается у 35% детей, средний уровень у 50%, низкий - у 15%.

(Приложение 13, 15).

**Дикция**

 В результате обследования уровня сформированности дикции у детей мы получили следующие результаты:

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 20% обследуемых, средний уровень - у 65%, низкий - у 15%.

**В контрольной группе** высокий уровень наблюдается у 60% детей, средний уровень у 30%, низкий уровень - у 10%.

(Приложение 13,15).

**Дыхание**

 В результате обследования уровня развития дыхания у детей мы получили следующие результаты:

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 25% обследуемых, средний уровень - у 65%, низкий - у 10%.

**В контрольной группе** высокий уровень наблюдается у 25% детей, средний уровень у 65%, низкий уровень - у 10%.

(Приложение 13,15).

**Чистота интонации**

В результате обследования уровня развития чистоты интонации у детей мы получили следующие результаты:

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 25% обследуемых, средний уровень - у 65%, низкий - у 10 %.

**В контрольной группе** высокий уровень наблюдается у 20% детей, средний уровень у 65%, низкий уровень - у 15%.

(Приложение 13,15).

**2.2.3. Вокальные навыки**

**Напевное, отрывистое звучание**

 В  результате обследования уровня развития способа извлечения звука

 у детей мы получили следующие результаты:

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 30% обследуемых, средний уровень - у 55%, низкий - у 15 %.

**В контрольной группе** высокий уровень наблюдается у 15% детей, средний уровень у 75%, низкий уровень - у 15%.

(Приложение 17, 19).

**Слуховые навыки**

 В  результате обследования уровня развития слуховых навыков у детей мы получили следующие результаты:

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 30% обследуемых, средний уровень - у 55%, низкий - у 15 %.

**В контрольной группе** высокий уровень наблюдается у 20% детей, средний уровень у 55%, низкий уровень - у 25%.

(Приложение 17,19).

**Навык эмоциональной выразительности**

 В  результате обследования уровня развития навыка эмоциональной выразительности у детей мы получили следующие результаты:

**В экспериментальной группе** высокий уровень составляет 40% обследуемых, средний уровень - у 45%, низкий - у 15 %.

**В контрольной группе** высокий уровень наблюдается у 25% детей, средний уровень у 55%, низкий уровень - у 20%.

(Приложение 17, 19).

 Результаты, полученные на первом этапе контрольного диагностического обследования детей, помогли нам определить методы и приемы для развития у старших дошкольников вокально-хоровых навыков.

**2.3. Классификация методов и приемов обучения детей пению**

Методы и приемы, применяемые для обучения детей пению, условно можно разделить на несколько этапов:

**1 этап** – ознакомление с новой песней. Создание у детей интереса к ее слушанию и разучиванию.

**2 этап** – собственно разучивание песни. Формирование и развитие певческих навыков. Последовательная работа над произношением текста, отработка мелодических мотивов, интонаций и воспроизведения ритмических элементов, ритмических групп в мелодии; упражнения в сохранении темпа, характера текста и музыки. Работа над протяженностью певческих фраз, предложений, над дыханием.

**3 этап** – закрепление и повторение песни. Работа над выразительностью и эмоциональным исполнением. Полюбившаяся детям песня включается в игры, самостоятельную деятельность в свободное время в детском саду и семьи.

**На первом этапе** работы над песней применяются **наглядный** и **словесный** методы. Исполнение песни должно быть ярким, выразительным, чтобы взволновать и увлечь ребенка. Педагог использует показ на своем примере или на примере хорошо поющего ребенка. С помощью образного слова, **беседы** о характере музыки педагог стремится интерес к песне, желание выучить ее. Важно, чтобы дети почувствовали настроение, переданные в музыке, высказались о характере песни в целом, смене настроений в ее частях. Так, если дети определили характер музыки, как ласковый, нежный, спокойный им объясняют, что и петь ее надо напевно, протяжно. Также применяется **показ** картин, художественных игрушек, отвечающих тематике песни.

**На втором этапе** ведется работа по развитию всех певческих навыков (правильному звукообразованию, дыханию, четкой дикции, чистоте интонации, слитности пения). Помимо наглядного и словесного метода большое значение имеет **практический метод** (распевание, пояснения для произношения трудных слов, обеспечения четкой дикции в соответствии со смыслом текста песни). Процессу обучения певческим навыкам соответствуют свои приемы. Работая над *звукообразованием,* надо учить детей петь легко, звонко и напевно, то есть тянуть звук. Напевность достигается за счет протяжного пения гласных звуков: а, о, у, э, и. Мы также упражняем детей в пении на слоги («ля-лё») с полузакрытым ртом. Для овладения навыком легато можно использовать игровой прием («споем на дудочке: ду-ду-ду», скрипочке, спеть, как гуси и т.д.) Если мелодия легкого, отрывистого звучания, то она пропевается на слоги, оканчивающиеся на согласные звуки (динь-динь, тук-тук). Таким образом, у детей (особенно старших) развивается умение произвольно менять характер звучания.

В работе над звукообразованием важно укреплять и развивать певческий *диапазон* детей. Развитию его во многом способствуют небольшие **упражнения-попевки,** которые мы транспонируем в удобную ребенку тональность. Дети также поют упражнения на звукоподражания (ку-ку, ду-ду), потом поют прибаутки. Причем желательно, чтобы мелодия шла сверху вниз: это сразу дает настройку голосового аппарата на высокое звучание.

Н.А.Метлов советовал рассаживать детей для пения так, чтобы нечисто интонирующие дети, имеющие ограниченный диапазон сидели в первом ряду, так как впереди они слышат звучание инструмента и пение педагога. Педагог имеет возможность наблюдать за ними и своевременно прийти на помощь.

Используя собственной опыт, мы применяем на музыкальных занятиях разные модели рассаживания детей, которые диктуются уровнем слухового развития у детей. Предлагается несколько вариантов посадки детей.

**1 вариант**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| dety_a |

|  |  |
| --- | --- |
| музыкальный руководитель | - музыкальный руководитель |
| хорошо слышащие дети | - хорошо слышащие дети |
| средне, слабо поющие | - средне, слабо поющие |
| плохо поющие дети | - плохо поющие дети Я обратила внимание, что при такой посадке детей должный эффект возникает тогда, когда в группе больше в процентном отношении детей хорошо поющих.Я обратила Я обратила внимание, что  |

 |

**2 вариант**

|  |
| --- |
| http://www.websib.ru/noos/metod/music/img/dety_b.gif |

Поэтому, чтобы слабо поющие дети быстрее научились чище воспроизводить мелодию, я стала хорошо поющих детей садить рядом со слабо поющими.

**3 вариант**

|  |
| --- |
| http://www.websib.ru/noos/metod/music/img/dety_v.gif |

Тогда дети слышат чистое пение не только сзади, но и рядом с собой.

Но я не остановилась на таком варианте размещения. Считаю, что удобнее размещать детей не в принятом 3-рядном расположении стульев (т.к. дети, сидящие в третьем ряду, сильно отдалены от музыкального руководителя), а в 2-рядном и не прямолинейно располагать, а полукругом. Звук концентрируется центре полукруга и дети лучше слышат друг друга.

**4 вариант**



Ну, а для более эффективных результатов стараюсь детей размещать различными способами, чередуя выше описанные и добавляя новые ("шахматный порядок", "хоровая лесенка" и т.д.).

**5 вариант**

|  |  |
| --- | --- |
| шахматный порядок | лесенка |

Для работы над певческим *дыханием* важна певческая установка – **посадка** прямая, не поднимая плеч. Чтобы помочь детям овладеть правильным дыханием, им разъясняют и показывают, где и как нужно брать его, как расходовать по музыкальным фразам. Применяется образное указание: не «разрывать» слово. В старших и подготовительных группах помогает пение песен по фразам (цепочкой). Систематический показ правильного исполнения, напоминание помогают детям справиться с заданием.

Для выработки правильной *дикции* применяются следующие **методы:**

* выразительно чтение текста;
* разъяснение смысла незнакомых слов, правильное и отчетливое их произношение;
* чтение текста шепотом, с четкой артикуляцией на высоком звучании в ритме песни.

От дикции поющих детей часто зависит и качество звучания мелодии. При недостаточной ясности и четкости произношения слов пение становится вялым, бесцветным в нем отсутствует выразительность. Однако от чрезмерного подчеркивания текста появляется излишнее напряжение, крикливость.

Работа над дикцией связана со всей работой по развитию речи в детском саду. Исполнение текста песни должно быть осмысленным, выразительным. Надо уметь подчеркивать голосом логические ударения. Безударные гласные в пении не изменяются, за исключением гласной «о», которая звучит, как «а». Надо петь: «карова», а не «корова»; «мая», а не «моя». Нельзя в пении произносить безударную гласную «е» как «и». Например: «не пускает», «отдыхает», а не «не пускаит», «отдыхаит».

Безударная гласная «я» не произносить как «и». Можно петь как «масляна» или «маслена», но «маслина».

Согласные звуки выговариваются быстро, четко, чтобы как можно меньше препятствовать звучанию голоса на гласных. Согласные в конце слова нельзя «проглатывать», их надо обязательно произносить. Некоторые согласные в конце слов меняют свое звучание. Например, пишется «листопад», а поется «листопат». (М.Красева «Падают листья»).

*Чистота интонации* – это интонационно точное воспроизведение мелодии. Важнейший навык в хоровом пении, требующий постоянной работы над совершенствованием слуха; вслушиваться и повторять так, как спел взрослый, сыграл инструмент. Для развития чистоты интонации используются следующие **приемы:**

* настроиться перед началом пения; педагог поет (тянет) первый звук, и дети его повторяют;
* «задержаться» на последнем звуке песни и прислушаться, как он звучит;
* перед разучиванием песни исполнять музыкальные попевки в различных тональностях; исполнять несколько раз трудный интервал песни, добиваясь точности звучания от каждого ребенка;
* с детьми, имеющими широкий диапазон, можно исполнять песни в более высоких тональностях;
* напоминать детям о направлении движения мелодии, о высоких и низких звуках, формируя музыкально-слуховые представления;
* углублять музыкально-слуховые представления, используя моделирование (показ движения звуков рукой, дидактические игры, демонстрация на фланелеграф звуков мелодии);
* исполнение песни без музыкального сопровождения (а капелла), под собственный ритмический аккомпанемент на ударном музыкальном инструменте;
* пение подгруппами (мальчики – девочки), по рядам, по «цепочке», сочетание хорового и сольного пения, чередование пения вслух и про себя по куплетам, по фразам.

*Чувство ансамбля* стройное, чистое, слитное звучание, также необходимо при хоровом пении. Чувство ансамбля вырабатывается постепенно. Уже с младшей группы музыкальный руководитель должен обучать детей простейшим **умениям:** петь не отставая и не опережая друг друга, не выкрикивать отдельных слов песни. Педагог показывает детям момент вступления, побуждает к слуховому вниманию, слаженности звучания. Стремится к выразительности исполнения: мягкие окончания фраз, динамические оттенки, смысловые акценты, качество звуковедения, соответствующего характеру музыки. Главное, чтобы действие ребят были объединены, чтобы каждый чувствовал себя участником хора, «подравнивал» свой голос по силе, темпу к общему звучанию.

**На третьем этапе** песни повторяются, дети уже овладели певческими навыками и свободно исполняют выученный репертуар. Полюбившаяся детям песня включается в игры: в «школу», в «концерт», в «музыкальное занятие».

Таким образом, в методике обучения пению показ выразительного исполнения и указания занимает важное место. Следует отметить также определенную роль зрительной и моторной наглядности: выражение лица педагога, улыбка и серьезное выражение лица, дирижерские жесты.

**2.4. Содержание вокального репертуара для развития**

**вокально-хоровых навыков. Второй этап**

В работе с детьми старшего возраста большое внимание уделяется распеванию, то есть разучиванию упражнений способствующих развития звуковысотного слуха, формированию чистоты интонации и расширению диапазона голоса. Систематическое использование маленьких песенок, попевок, вокальных упражнений помогает развитию певческих навыков у детей и добиться выразительного, легкого пения в индивидуальном и хоровом исполнении вокального материалаМною предлагается содержание песенного репертуара для развития вокально-хоровых навыков.

**Содержание**

* 1. Вокальные упражнения и песенки-попевки для развития звукообразования.

«Зима». Мелодия и слова О. Абросимой.

«Котинька-коток». Мелодия и слова О. Абросимой.

«Птички». Мелодия и слова О. Абросимой.

«Ку-ку». Мелодия и слова О. Абросимой.

2. Песенки-попевки для развития дикции.

Упражнение*.* Мелодия и слова О. Абросимой.

«Ехали медведи». Мелодия О. Абросимовой, слова К.Чуковского.

«Догони», мелодия и слова О. Абросимой.

Скороговорки. Мелодия и слова О. Абросимой.

3. Вокальные упражнения и песенки для развития дыхания.

«Веселый хоровод». Мелодия и слова О.Абросимой.

«На лугу». Мелодия и слова О. Абросимой.

«На дворе». Мелодия и слова О. Абросимой.

«Добрый лес». Мелодия и слова О. Абросимой.

«Кукла». Мелодия О. Абросимой и слова Т. Волгиной.

4. Вокальные упражнения и песенки-попевки для выработки чистоты устойчивых звуков.

«Вокализ». Мелодия и слова О. Абросимой.

«Соловей». Мелодия и слова О. Абросимой.

«Зайчик». Мелодия и слова О. Абросимой.

«Попляшем». Мелодия и слова О. Абросимой.

5. Песенки и упражнения для песенного творчества.

«Скворцы». Музыка Т. Бырченко, слова Н. Шлёнского.

 «Лужи». Музыка Т. Бырченко, слова Н. Шлёнского.

«Ваза». Музыка Т. Бырченко, слова Н. Шлёнского.

«Лифт».Музыка Т. Бырченко, слова Н. Шлёнского.

«Ваза». Музыка Т. Бырченко, слова Н. Шлёнского.

 6. Песенки для развития певческого диапазона.

«Весеннее эхо». Мелодия Абросимовой, слова Т. Бубель.

«Ёжик». Музыка О. Абросимовой, слова О.Осеевой

Одно и то же упражнение можно варьировать, меняя динамку, темп, звуковысотное расположение, характер звукоизвлечения, используя различные слогосочетания. (Ноты и текст даются в приложении 22)

Используя свои знания и опыт, последние несколько лет я вплотную занимаюсь вопросами пения, культуры исполнения песни, развитием и расширением певческих возможностей детей старшего дошкольного возраста, беря за основу детей подготовительной к школе группы. К этому возрасту, дети уже обладают определенными вокальными навыками, их певческий диапазон достаточно расширен, дыхание укреплено, они вполне владеют осмысленным, осознанным пением.

* 1. **Результаты данных контрольного диагностического обследования**

 В ходе анализа полученных результатов я провела сравнение данных по итогам проведения диагностического обследования музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков на начало и конец учебного года в двух группах:

экспериментальной и контрольной. Было выявлено среднее значение по сумме всех параметров, составляющих содержание изучаемых сторон музыкального развития на примере вокально-хоровых навыков и музыкальных способностей. Представленные результаты свидетельствуют о динамике в развитии детей.

**Музыкальные способности**

**Ладовое чувство.**

*Высокий уровень* повысился в экспериментальной группе в два раза, а по сравнению с контрольной группой на 35%.

*Средний уровень* понизился на 20%, в то время как в контрольной он остался без изменений и составил 65% детей.

*Низкий уровень* в экспериментальной группе отсутствует, в контрольной он равен 5%.

**Музыкально-слуховые представления**.

*Высокий уровень* увеличился в 2,5 раза в экспериментальной группе, а в контрольной только на 15%.

*Средний уровень* примерно составил в двух группах 50-55%.

*Низкий уровень* в экспериментальной группе отсутствует, в контрольной он равен 5%.

**Чувство ритма.**

*Высокий уровень* увеличился на 35% в экспериментальной группе и на 20% в контрольной.

*Средний уровень* понизился на 15% за счет увеличения высокого уровня в экспериментальной группе и на 10 % в контрольной.

*Низкий уровень* отсутствует.

**Певческие навыки**

**Певческая установка**.

*Высокий уровень* увеличился на 20% в экспериментальной группе, что составило 95%, и на 30% в контрольной группе (это 70% на конец года).

*Средний уровень* наблюдается только у 5% детей в экспериментальной группе и у 30% в контрольной.

*Низкий уровень* отсутствует.

**Звукообразование.**

*Высокий уровень* превышает средний уровень в 4 раза в эспериментальной группе (80%) и в контрольной группе в 2 раза (70%).

*Низкий уровень* отсутствует.

**Дикция.**

*Высокий уровень* повысился в 3,5 раза в эспериментальной группе, в контрольной группе в 2 раза.

*Низкий уровень* отсутствует.

**Дыхание.**

*Высокий уровень* отмечается у 65% в экспериментальной группе и у 50% в контрольной группе.

*Средний уровень* почти в 1,5 раза ниже у детей экспериментальной группы, чем в контрольной группе (30% против 50%).

*Низкий уровень* отсутствует.

**Чистота интонации.**

*Высокий уровень* увеличился на 40% в экспериментальной группе и снизился на 15% в контрольной группе.

*Средний уровень* отмечается только у 30% детей экспериментальной группы и у 45% - контрольной группы.

*Низкий уровень* сохраняется у 5% детей контрольной группы.

**Вокальные навыки**

**Способ извлечения звука.**

*Высокий уровень* составил 70% у детей экспериментальной группы и 35% - контрольной группы.

*Средний уровень* в экспериментальной группе в 2 раза ниже, чем в контрольной группе.

*Низкий уровень* сохраняется у 5% детей контрольной группы.

**Слуховые навыки.**

*Высокий уровень* имеют 65% детей экспериментальной группы, 50 % -контрольной группы.

*Средний уровень* имеют 35% детей экспериментальной группы, 40% детей экспериментальной группы,

*Низкий уровень* сохраняется у 10% детей контрольной группы.

**Навык эмоциональной выразительности.**

*Высокий уровень* отмечается у 3/4 части детей контрольной группы и у 2/3 части детей контрольной группы от всего количества обследуемых.

*Средний уровень* имеется у четвертой части в контрольной группе и у третьей части обследуемых в контрольной группе.

части детей и у 1/3

*Низкий уровень* отсутствует.

 Таким образом, можно сделать **выводы** об эффективности используемых методов и приёмов для развития вокально-хоровых навыков у детей старшего дошкольного возраста:

1. Уровень развития вокально-хоровых навыков у детей зависит от уровня

развития музыкальных способностей.

2. Методы и приёмы повышают уровень развития певческих и вокально-хоровых навыков в два раза.

3. В основе развития вокально-хоровых навыков лежит целенаправленное использование авторского певческого материала, предназначенного для овладения детьми умениями и навыками выразительного исполнения песни и для развития способности управлять своим голосом.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Проблема обучения детей пению отражена во многих научных источниках, начиная с древних времён и до современного музыкального воспитания дошкольников.

Знание теоретических педагогических концепций, исследований, трудов, разработок является средством повышения профессиональной компетенции музыкального руководителя в практической работе с детьми старшего дошкольного возраста по обучению их пению.

Учет вокальных возможностей детей подготовительной группы позволит прогнозировать вокально-певческую работу в системе музыкального воспитания в детском саду.

Проведение диагностического обследования в начале обеспечивает подбор и использование широкого круга методов, приёмов, подходов для успешного развития вокально-хоровых навыков у детей 6-7 лет на музыкальных занятиях.

Интерес ребенка к вокальной культуре, желание научиться петь является показателем грамотного руководства педагога в использовании методик по развитию вокально-хоровых навыков.

За годы работы в ДОУ мною накоплен большой опыт в области певческой деятельности с детьми и достигнуты определенные результаты. Дети с огромным желанием поют, проявляют интерес к песням, услышанным не только на занятиях, но и дома, по радио, телевизору и т.д. Многие мои воспитанники обучаются в музыкальных школах, поют в хоровых коллективах Ярославля.

С детьмиставим мини-оперу "Репка" (Муз. Н.Голеща, текст Н.Глейзарова и Г.Маляревского). Дети проявляют огромный интерес к спектаклю, знакомлю их с понятиями "опера", "ария", "трио", "дуэт", "ансамбль" и т.д. На роль "репки" выбрана Вика Скворцова, девочка обладающая незаурядными вокальными данными.

С большим желанием дети старшей и подготовительной групп ходят с концертами к детям младших групп. На развлечениях, на основе праздничного материала, выступают по желанию дети даже малоактивные, не обладающие особыми вокальными данными.

Моя работа и любовь к песне нашли отклик у многих сотрудников детского сада. Так был создан небольшой вокальный ансамбль, в который вошли воспитатели ДОУ. В их исполнении звучали песни не только на утренниках, но и на вечерах, юбилеях, открытых мероприятиях ДОУ.

Большую помощь в работе оказывают воспитатели. На занятия всегда приходят подготовленными, записывают задания для работы в группе, активно участвуют в проведении утренников и развлечений для детей. Всегда советом и делом помогают как лучше организовать развлечение в группе или на участке. Активно помогают в оформлении зала к праздникам, в решении организационных вопросов. Используя свой опыт и знания, сама помогаю им в проведении различных мероприятий. Так для занятия на экологическую тему "Наш дом - планета Земля" использовала знакомую песню "Из чего наш мир состоит", музыка Ю.Чичкова. В занятии по изобразительной деятельности звучала песня "Летние цветы", музыка Е. Тиличеевой.

Имеется также положительный опыт привлечения родителей к нашей работе. Родители охотно участвуют в утренниках, посещают концерты филармонии На этих концертах дети знакомятся с мировыми классическими вокальными и инструментальными произведениями.

Включая в свою деятельность практически весь арсенал существующих методических приемов, я считаю, что начинать любую исследовательскую работу необходимо с выявления общих музыкальных способностей ребенка: наличие музыкального слуха, ладотонального и ритмического чувства, музыкальной памяти, музыкального мышления, подключая затем выявление вокальных особенностей и певческих данных.

В начале года я начала работу с детьми по выявлению их музыкальных данных с тестирования, причем сразу по трем направлениям. Я предложила детям подготовительной группы тесты на звуковысотный слух (определять высокие, низкие звуки), гармонический слух (слышать один или два звука) и ладо-тональный (чувствовать грустную, веселую музыку, мажор-минор). Но потом пришла к выводу, что три вида тематического тестирования одновременно освоить детям трудно, поэтому я решила остановиться на одном - звуковысотном. Тестирование предполагает разнообразные подходы к самой исследовательской деятельности. Это может быть беседа, вопрос - ответ, использование рисунков, картин, наглядных пособий, атрибутов. Но я проводила тестирование через карточки. Ребенку предлагалась карточка с тремя рисунками, изображающими птицу, человека, медведя, указывающими, соответственно на высокие, средние, низкие звуки. При проигрывании музыкальных отрывков, ребенок должен определить высоту звуков через ощущение разных регистров.

Детям предлагаются следующие приемы: изобразить, к примеру, высокий звук (птичка) образным движением руками ("машет крыльями", "гнездо вьет"), низкий звук (медведь) - характерной походкой ("мишка косолапый по лесу идет"), воспроизвести голосом (звукоподражание) низкий звук "рычанием", высокий звук "чириканием" и так далее, вплоть до пения дополнительных песен и чтения стихов по тематике и содержанию карточек ("Села птичка на окошко…", "Птичка над моим окошком…").

Тестирование проводилось три раза в год (в сентябре, январе, мае). Результаты первого тестирования показали, что из 15 обследуемых детей 4 ребенка обладают звуковысотным слухом на высоком уровне, 3 - на среднем уровне и 8 - на низком. Я брала за основу тестирования по выявлению данной особенности ребенка восемь музыкальных отрывков. 7 отгаданных относим к высокому уровню, 5-6 - к среднему, 3 и ниже - к низкому. Саша, Сережа, Наташа, Женя - имеют хороший слух. Из предложенных музыкальных примеров они угадали семь. А Маша, Даша, Сема - из восьми угадали пять.

Проводимой мною повторное тестирование в январе показало, что многие дети стали лучше ориентироваться в высоте звуков, но еще не все. У Насти и Сережи нет связи между голосом и слухом, они не могут контролировать правильность своего пения. Я предложил детям во время попевок показывать движение мелодии рукой. Например: "Вот иду я вверх…", "Скок поскок, молодой дроздок". Простые элементы дирижирования значительно облегчили детям освоение высоты звука (обогащение звуковой палитры). Дети получили понятие о звуковом диапазоне и первоначальные знания о графическом изображении мелодии.

Таким образом, проведя в конце года третье по счету тестирование, проанализировав его результаты (10 - на высоком уровне, 3 - на среднем и 2 - на низком), я пришла к выводу, что использованные мною в работе приемы на развитие звуковысотного слуха были правильными. Но считаю, что такой прием, как "относительная сольмизация" (использование детьми жестов рукой при пении семи ступеней гаммы) дошкольникам сложен. Думаю, что данный прием будет более действенным в ДОУ, в специальных музыкальных заведениях. В детском саду более приемлем показ рукой в виде простейшего дирижерского жеста ("музыкальная лесенка") и прием "Вот иду я вверх…".

Такой анализ певческих данных у детей дал мне возможность определить основную задачу для дальнейшей работы, а именно: разнообразить методы и приемы обучения пению с учетом индивидуальных особенностей детей

( Приложение 21).

В конце года составила графики на каждого ребенка по результатам тестирования по развитию вокально-хоровых навыков, провела обследование детей по разделу «Пение» в подготовительной группе. Полученные результаты: 65% детей стали петь выразительно, звонко; 20% - естественно, но глуховато, не всегда уверенно; 15% - поют не всегда чисто, напряженно.

**Трудности и перспективы**

В моей работе встречаются определенные трудности. Это не всегда правильное отношение родителей к детскому песенному репертуару. Часто дети поют "взрослые" песни, зачастую не отвечающие эстетическим и воспитательным целям, разговаривают и поют громко, кричат на улице и т.д. Все это может привести к заболеваниям голосового аппарата или потере голоса. С целью просвещения и разъяснения для родителей давались консультации, проводились беседы как индивидуальные, так и на родительских собраниях.

Не редко, как один из приемов, музыкальный руководитель использует пение под фонограмму. Но это не всегда оправдано. Многие дети затрудняются петь под фонограмму, отстают от музыки, забегают вперед и т.д. Я задалась вопросом "Почему?" и пришла к выводу, что разучивая мелодию под фортепиано, дети привыкают к определенному "живому" звучанию музыки, которую можно "замедлить, ускорить, сделать тихой, громкой. В ней можно изменить аранжировку, вычленить отдельный мотив, фразу, мелодию, аккомпанемент и т.д. Фонограмма этих возможностей не имеет. Использовать фонограмму как прием можно, но желательно не злоупотреблять частым ее применением. Можно фонограмму использовать изредка как новизну информации, для одноразового исполнения, как концертное выступление. Конечно, лучше "живого" естественного музыкального сопровождения ничего нет. Об этом я часто говорю молодым музыкальным руководителям, которые, увлекаясь фонограммой, не учитывают анатомо-физиологические особенности детских голосов, слуховых представлений, строения дыхательного аппарата.

Окружающая нас действительность не дает реального приобщения детей к хорошей песне. С экранов телевизоров, приемников, магнитофонов звучат такие песни, которые приносят огромный вред ребенку. А музыка, в частности "тяжелый рок", будоражит и расшатывает психику ребенка, провоцирует неврозы, истерические состояния и другие психические заболевания. Все это можно было бы восполнить помещением симфонических концертов, песенных праздников, выступлений хоровых коллективов. Однако для многих родителей это не возможно по причине материальной необеспеченности и нехватке времени.

В будущем планирую:

* продолжить работу по обучению пению, по развитию всех вокальных навыков, по расширению диапазона певческого голоса каждого своего воспитанника, используя наработанный опыт;
* создать ансамбль из хорошо поющих детей (2-х голосие);
* принимать участие в районных и городских конкурсах;
* продолжать свою концертно-просветительскую деятельность.

В основном же думаю заняться более углубленно темой "Слушание музыки". В частности, меня интересует связь этого раздела с изобразительной деятельностью.

Итак, систематичность в подходах к работе, варьирование разнообразных методических приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное (поэтапное) изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение репертуара, дифференцированный подход к детям, помощь воспитателей - все это позволило достичь положительных результатов в обучении и развитии вокальным навыкам детей старшего дошкольного возраста.

Исходя из этих результатов, делала выводы, как развивается каждый ребенок, на кого направить особое внимание. Если у ребенка заметны новые успехи, то их надо развивать до полного их раскрытия. Если же наоборот, ребенок в чем-то затрудняется - помочь ему преодолеть трудности, заниматься индивидуально. Диагностика развития каждого ребенка дает возможность увидеть какие вокальные возможности имеются у него, какие способности развиваются и на основе диагностики планировать работу, варьировать и искать новые приемы и формы работы с детьми. Диагностика развития детей по параметрам расширения певческого диапазона представлена в виде линейных графиков, отражающих индивидуальное развитие певческих навыков ребенка. Анализ проведенной диагностики наглядно показал, что работа по программе дает положительный результат в индивидуальном и общем развитии ребенка средствами пения.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки. – М.: Просвещение, 1978. – 173с.

2. Алмазов, Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников //Развитие детского голоса. - М., 1963.

3. Анисимова, Г.И. Логопедическая ритмика: учебное пособие. - Ярославль: Изд-во ЯГПУ, 2008. – Ч. III. – 94с.

4. Анисимова, Г.И. Анисимова, Г.И. Новые песенки в логопедическом детском саду. - СПб.: КАРО.: 2008. – 64с.

5.Сто музыкальных игр для развития дошкольников: Старшая и подготовительная группы. - Ярославль.: Академия развития, 2005. – 90с.

6. Багадуров В.А. Вокально е воспитание детей.- М.: Изд-во АПН РСФСР, 1953. С. 48

7. Ветлугина, Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду.- М.: Просвещение, 1989. -268с.

8. Ветлугина, Н.А. Музыкальный букварь. - М.: Музыка, 1986. – 110с.

9. Ветлугина, Н.А. Музыкальное развитие ребёнка. – М.: Просвещение, 1967. – С.108.

10. Войнова, А.Д. Развитие чистоты интонации в пении дошкольников. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1960. – 138с.

11. Грозденская, Н.Л. Воспитательная работа на уроках пения в начальной школе. – М.: Изд-во АПН.: РСФСР, 1953.

12. Каменский, В.В. О певческих навыках. - Л., Учпедгиз, 1959.

13. Катинене, А.И. Педагогические условия формирования певческой деятельности детей 5 – 7 лет: автореф. дис. … канд. пед. наук. - 1974. – 18с.

14. Кочнева, И.С. Вокальный словарь / И.С. Кочнева, А.С. Яковлева. – Л.: Музыка.: 1986. – 70с.

15. Метлов, Н.А. Музыка детям.- М.: Просвещение, 1985. – С.18-60.

16. Метлов, Н.А. Песни для детского сада.- М.: Советский композитор, 1963.

17. Назайкинский, Е.В. О психологии музыкального восприятия.- М., 1972.

18. Нехорошкина, О. О пении в детском саду. Программа «Истоки» //Музыкальный руководитель. 2004. - № 2.- С.11.

19. Орлова, Т.М., Бекина, С.И. Учите детей петь: Песни и упражнения для развития голоса у детей 6-7 лет /Сост. Т.М.орлова, С.И. Бекина. - М.: Просвещение, 1988.- 143с.

20. Осенеева, С.М., Самарин, В.А. Методика работы с детьми вокально –хоровым коллективом. - М.: Академия, 1999.

21. Радынова, О.П., Катинене, А.И., Палавандишвили, М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников.- М.: Академия, 2000. – 235с.

22. Романовский, Н.В. Хоровой словарь.- М.- Ленинградское отделение. 1980.

23. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка. М., Академия. - 2002.

24. Селиверстов, В.И. Понятийно-терминологический словарь логопеда /под ред. В.И. Селиверстова. – М.: Академический Проспект, 2004. – 480с.

25. Стоковский Л.А. Музыка для всех. - М.: Просвещение, 1959. – С. 56.

26. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей, 1992. – 270с.

27. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором. - М.: Владос.

28. Тарасова, К.В. К постановке детского певческого голоса //Музыкальный руководитель. - 2005. - №3.- С.11.

29. Теплов. Б.М. Психология музыкальных способностей. - М., Л., 1977.

30.Чернышевский Н.Г. Эстетическое отношение искусства к действительности. – М., 1948. – С.88.

31. Шабашов, Л.В. Преемственность музыкального воспитания в детском саду и школе. - М.: Просвещение, 1966.

32. Шацкая, В.Н. Детский голос. Экспериментальное исследование. - М.: Педагогика, 1970.- 224с.

33. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей // Советская педагогика. - 1969. - № 7. - С. 109.

34. Шереметьев, В. Хоровое пение в детском саду //Музыкальный руководитель. 2006. - № 1. – С.2.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 1

# Таблица 6

**Показатели начального уровня развития ладового чувства у детей экспериментальной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Абрамова Настя | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Абросимов Роман | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 3 | Белякова Саша | 2 | 2 | 1 | 3 |
| 4 | Бобылева Саша | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 5 | Давыдова Соня | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Карпова Алена | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Козин Макар | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Кондратьев Андрей | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 9 | Краев Юра | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 10 | Малыгин Кирилл | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 11 | Мерзляков Никита | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 12 | Мошкин Никита | 1 | 2 | 2 | 2 |
| 13 | Мутовин Саша | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 14 | Орлова Мария | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 15 | Смирнова Алина | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 16 | Трыкова Саша | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 17 | Ульянова Яна | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 18 | Фокин Сережа | 2 | 3 | 2 | 3 |
| 19 | Мешалкин Гриша | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 20 | Яблокова Саша | 2 | 3 | 2 | 2 |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Таблица 7**

 **Показатели уровня развития ладового чувства у детей экспериментальной группы по окончанию опытной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Абрамова Настя | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Абросимов Роман | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | Белякова Саша | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 4 | Бобылева Саша | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Давыдова Соня | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Карпова Алена | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 7 | Козин Макар | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 8 | Кондратьев Андрей | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 9 | Краев Юра | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Малыгин Кирилл | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 11 | Мерзляков Никита | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 12 | Мошкин Никита | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 13 | Мутовин Саша | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 14 | Орлова Мария | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 15 | Смирнова Алина | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 16 | Трыкова Саша | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 17 | Ульянова Яна | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Фокин Сережа | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 19 | Мешалкин Гриша | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 20 | Яблокова Саша | 3 | 3 | 3 | 3 |

# ПРИЛОЖЕНИЕ 3

**Таблица 8**

 **Показатели начального уровня развития ладового чувства у детей контрольной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Ганина Арина | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Жохова Арина | 1 | 3 | 2 | 2 |
| 3 | Кошкина Настя | 1 | 3 | 23 | 2 |
| 4 | Князева Вероника | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 5 | Кудряшова Софья | 3 | 2 | 1 | 2 |
| 6 | Лапин Женя | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 7 | Молошников Рома | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 8 | Малыгин Даниил | 2 | 1 | 2 | 3 |
| 9 | Перегудова Аня | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 10 | Муртазин Андрей | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | Полунин Сергей | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 12 | Порошин Матвей | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 13 | Прейс Николай | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 14 | Сабурова Надя | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 15 | Волкова Настя | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 16 | Смирнов Максим | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 17 | Нечаев Владислав | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 18 | Шпаков Саша | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 19 | Петухова Вероника | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Титов Артем | 1 | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 4**

**Таблица 10**

**Показатели уровня развития ладового чувства у детей контрольной группы по окончанию опытной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** | **4** |
| 1 | Ганина Арина | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Жохова Арина | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 3 | Кошкина Настя | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 4 | Князева Вероника | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 5 | Кудряшова Софья | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Лапин Женя | 2 | 2 | 1 | 2 |
| 7 | Молошников Рома | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 8 | Малыгин Даниил | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 9 | Перегудова Аня | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 10 | Муртазин Андрей | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 11 | Полунин Сергей | 2 | 2 | 2 | 1 |
| 12 | Порошин Матвей | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 13 | Прейс Николай | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 14 | Сабурова Надя | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 15 | Волкова Настя | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 16 | Смирнов Максим | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 17 | Нечаев Владислав | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 18 | Шпаков Саша | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 19 | Петухова Вероника | 1 | 2 | 1 | 1 |
| 20 | Титов Артем | 2 | 2 | 3 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 5**

**Таблица 11**

**Показатели начального уровня развития музыкально-слуховых представлений у детей экспериментальной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Абрамова Настя | 1 | 1 | 1 |
| 2 | Абросимов Роман | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Белякова Саша | 1 | 1 | 1 |
| 4 | Бобылева Саша | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Давыдова Соня | 1 | 1 | 1 |
| 6 | Карпова Алена | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Козин Макар | 1 | 1 | 1 |
| 8 | Кондратьев Андрей | 3 | 3 | 2 |
| 9 | Краев Юра | 2 | 1 | 1 |
| 10 | Малыгин Кирилл | 2 | 2 | 2 |
| 11 | Мерзляков Никита | 2 | 2 | 1 |
| 12 | Мошкин Никита | 1 | 1 | 1 |
| 13 | Мутовин Саша | 2 | 1 | 1 |
| 14 | Орлова Мария | 3 | 3 | 2 |
| 15 | Смирнова Алина | 1 | 1 | 1 |
| 16 | Трыкова Саша | 2 | 2 | 2 |
| 17 | Ульянова Яна | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Фокин Сережа | 2 | 2 | 1 |
| 19 | Мешалкин Гриша | 3 | 2 | 3 |
| 20 | Яблокова Саша | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 6**

**Таблица 12**

**Показатели уровня развития музыкально-слуховых представлений у детей экспериментальной группы по окончанию опытной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| 1 | 2 | 3 |
| 1 | Абрамова Настя | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Абросимов Роман | 3 | 3 | 3 |
| 3 | Белякова Саша | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Бобылева Саша | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Давыдова Соня | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Карпова Алена | 3 | 3 | 2 |
| 7 | Козин Макар | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Кондратьев Андрей | 3 | 3 | 2 |
| 9 | Краев Юра | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Малыгин Кирилл | 3 | 3 | 2 |
| 11 | Мерзляков Никита | 3 | 2 | 2 |
| 12 | Мошкин Никита | 2 | 2 | 2 |
| 13 | Мутовин Саша | 2 | 2 | 2 |
| 14 | Орлова Мария | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Смирнова Алина | 2 | 2 | 2 |
| 16 | Трыкова Саша | 3 | 3 | 2 |
| 17 | Ульянова Яна | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Фокин Сережа | 3 | 3 | 2 |
| 19 | Мешалкин Гриша | 3 | 3 | 3 |
| 20 | Яблокова Саша | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ 7**

**Таблица 13**

**Показатели начального уровня развития музыкально-слуховых представлений у детей контрольной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Ганина Арина | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Жохова Арина | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Кошкина Настя | 3 | 2 | 2 |
| 4 | Князева Вероника | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Кудряшова Софья | 3 | 3 | 2 |
| 6 | Лапин Женя | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Молошников Рома | 2 | 2 | 1 |
| 8 | Малыгин Даниил | 2 | 2 | 2 |
| 9 | Перегудова Аня | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Муртазин Андрей | 3 | 3 | 2 |
| 11 | Полунин Сергей | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Порошин Матвей | 3 | 3 | 3 |
| 13 | Прейс Николай | 2 | 2 | 2 |
| 14 | Сабурова Надя | 2 | 2 | 2 |
| 15 | Волкова Настя | 2 | 2 | 1 |
| 16 | Смирнов Максим | 2 | 2 | 2 |
| 17 | Нечаев Владислав | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Шпаков Саша | 3 | 2 | 2 |
| 19 | Петухова Вероника | 1 | 1 | 2 |
| 20 | Титов Артем | 2 | 1 | 1 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **8**

**Таблица 14**

**Показатели уровня развития музыкально-слуховых представлений у детей контрольной группы по окончанию опытной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Ганина Арина | 3 | 2 | 2 |
| 2 | Жохова Арина | 2 | 2 | 1 |
| 3 | Кошкина Настя | 3 | 3 | 2 |
| 4 | Князева Вероника | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Кудряшова Софья | 3 | 3 | 3 |
| 6 | Лапин Женя | 3 | 3 | 3 |
| 7 | Молошников Рома | 2 | 2 | 1 |
| 8 | Малыгин Даниил | 2 | 2 | 2 |
| 9 | Перегудова Аня | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Муртазин Андрей | 3 | 3 | 3 |
| 11 | Полунин Сергей | 2 | 3 | 2 |
| 12 | Порошин Матвей | 3 | 3 | 2 |
| 13 | Прейс Николай | 3 | 2 | 3 |
| 14 | Сабурова Надя | 2 | 3 | 2 |
| 15 | Волкова Настя | 2 | 2 | 2 |
| 16 | Смирнов Максим | 3 | 3 | 3 |
| 17 | Нечаев Владислав | 3 | 2 | 2 |
| 18 | Шпаков Саша | 3 | 3 | 2 |
| 19 | Петухова Вероника | 2 | 1 | 2 |
| 20 | Титов Артем | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **9**

**Таблица 15**

**Показатели начального уровня развития чувства ритма у детей экспериментальной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Абрамова Настя | 1 | 2 | 1 |
| 2 | Абросимов Роман | 3 | 3 | 2 |
| 3 | Белякова Саша | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Бобылева Саша | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Давыдова Соня | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Карпова Алена | 3 | 3 | 2 |
| 7 | Козин Макар | 3 | 2 | 2 |
| 8 | Кондратьев Андрей | 2 | 2 | 2 |
| 9 | Краев Юра | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Малыгин Кирилл | 2 | 2 | 2 |
| 11 | Мерзляков Никита | 3 | 2 | 2 |
| 12 | Мошкин Никита | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Мутовин Саша | 2 | 2 | 2 |
| 14 | Орлова Мария | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Смирнова Алина | 1 | 2 | 1 |
| 16 | Трыкова Саша | 2 | 2 | 2 |
| 17 | Ульянова Яна | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Фокин Сережа | 2 | 2 | 2 |
| 19 | Мешалкин Гриша | 3 | 3 | 3 |
| 20 | Яблокова Саша | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** 1**0**

**Таблица 16**

 **Показатели уровня развития чувства ритма у детей экспериментальной группы по окончанию опытной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Абрамова Настя | 2 | 2 | 3 |
| 2 | Абросимов Роман | 3 | 3 | 3 |
| 3 | Белякова Саша | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Бобылева Саша | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Давыдова Соня | 2 | 3 | 2 |
| 6 | Карпова Алена | 3 | 3 | 3 |
| 7 | Козин Макар | 3 | 3 | 3 |
| 8 | Кондратьев Андрей | 2 | 3 | 2 |
| 9 | Краев Юра | 2 | 3 | 2 |
| 10 | Малыгин Кирилл | 2 | 3 | 2 |
| 11 | Мерзляков Никита | 3 | 3 | 3 |
| 12 | Мошкин Никита | 2 | 2 | 2 |
| 13 | Мутовин Саша | 3 | 2 | 2 |
| 14 | Орлова Мария | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Смирнова Алина | 2 | 3 | 2 |
| 16 | Трыкова Саша | 3 | 2 | 3 |
| 17 | Ульянова Яна | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Фокин Сережа | 3 | 3 | 3 |
| 19 | Мешалкин Гриша | 3 | 3 | 3 |
| 20 | Яблокова Саша | 3 | 3 | 3 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** 11

**Таблица 17**

 **Показатели начального уровня развития чувства ритма у детей контрольной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Ганина Арина | 3 | 3 | 3 |
| 2 | Жохова Арина | 1 | 2 | 1 |
| 3 | Кошкина Настя | 3 | 3 | 2 |
| 4 | Князева Вероника | 2 | 2 | 2 |
| 5 | Кудряшова Софья | 3 | 2 | 2 |
| 6 | Лапин Женя | 2 | 3 | 3 |
| 7 | Молошников Рома | 1 | 2 | 1 |
| 8 | Малыгин Даниил | 2 | 3 | 3 |
| 9 | Перегудова Аня | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Муртазин Андрей | 3 | 3 | 2 |
| 11 | Полунин Сергей | 2 | 3 | 2 |
| 12 | Порошин Матвей | 2 | 2 | 3 |
| 13 | Прейс Николай | 2 | 2 | 2 |
| 14 | Сабурова Надя | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Волкова Настя | 2 | 2 | 2 |
| 16 | Смирнов Максим | 3 | 3 | 2 |
| 17 | Нечаев Владислав | 3 | 3 | 2 |
| 18 | Шпаков Саша | 3 | 3 | 2 |
| 19 | Петухова Вероника | 1 | 1 | 2 |
| 20 | Титов Артем | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **12**

**Таблица 18**

**Показатели уровня развития чувства ритма у детей контрольной группы по окончанию опытной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Ганина Арина | 3 | 3 | 2 |
| 2 | Жохова Арина | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Кошкина Настя | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Князева Вероника | 2 | 3 | 3 |
| 5 | Кудряшова Софья | 3 | 3 | 2 |
| 6 | Лапин Женя | 2 | 3 | 3 |
| 7 | Молошников Рома | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Малыгин Даниил | 3 | 3 | 3 |
| 9 | Перегудова Аня | 3 | 3 | 3 |
| 10 | Муртазин Андрей | 3 | 3 | 2 |
| 11 | Полунин Сергей | 2 | 3 | 2 |
| 12 | Порошин Матвей | 3 | 3 | 3 |
| 13 | Прейс Николай | 2 | 3 | 2 |
| 14 | Сабурова Надя | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Волкова Настя | 2 | 2 | 2 |
| 16 | Смирнов Максим | 2 | 3 | 3 |
| 17 | Нечаев Владислав | 3 | 2 | 3 |
| 18 | Шпаков Саша | 3 | 2 | 3 |
| 19 | Петухова Вероника | 2 | 2 | 2 |
| 20 | Титов Артем | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **13**

**Таблица 19**

**Показатели начального уровня развития певческих навыков у детей экспериментальной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Абрамова Настя | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 2 | Абросимов Роман | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Белякова Саша | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Бобылева Саша | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 5 | Давыдова Соня | 2 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 6 | Карпова Алена | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Козин Макар | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Кондратьев Андрей | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 9 | Краев Юра | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 10 | Малыгин Кирилл | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 11 | Мерзляков Никита | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Мошкин Никита | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 |
| 13 | Мутовин Саша | 3 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 14 | Орлова Мария | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 15 | Смирнова Алина | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 16 | Трыкова Саша | 3 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 17 | Ульянова Яна | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Фокин Сережа | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 19 | Мешалкин Гриша | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 |
| 20 | Яблокова Саша | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **14**

**Таблица 20**

 **Показатели уровня развития певческих навыков у детей экспериментальной группы по окончанию опытной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Абрамова Настя | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Абросимов Роман | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 3 | Белякова Саша | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Бобылева Саша | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Давыдова Соня | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 6 | Карпова Алена | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 7 | Козин Макар | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 8 | Кондратьев Андрей | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | Краев Юра | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Малыгин Кирилл | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 11 | Мерзляков Никита | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 12 | Мошкин Никита | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 13 | Мутовин Саша | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 14 | Орлова Мария | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Смирнова Алина | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 16 | Трыкова Саша | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 17 | Ульянова Яна | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Фокин Сережа | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 |
| 19 | Мешалкин Гриша | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 20 | Яблокова Саша | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **15**

**Таблица 21**

**Показатели начального уровня развития певческих навыков у детей контрольной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Ганина Арина | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 2 | Жохова Арина | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 |
| 3 | Кошкина Настя | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Князева Вероника | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 |
| 5 | Кудряшова Софья | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 6 | Лапин Женя | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 7 | Молошников Рома | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 |
| 8 | Малыгин Даниил | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 |
| 9 | Перегудова Аня | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 10 | Муртазин Андрей | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 11 | Полунин Сергей | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Порошин Матвей | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 |
| 13 | Прейс Николай | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 14 | Сабурова Надя | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 15 | Волкова Настя | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 |
| 16 | Смирнов Максим | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| 17 | Нечаев Владислав | 3 | 3 | 2 | 3 | 2 |
| 18 | Шпаков Саша | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 19 | Петухова Вероника | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 |
| 20 | Титов Артем | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **16**

**Таблица 22**

**Показатели уровня развития певческих навыков у детей контрольной группы по окончанию опытной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| 1 | Ганина Арина | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 2 | Жохова Арина | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |
| 3 | Кошкина Настя | 2 | 2 | 2 | 3 | 2 |
| 4 | Князева Вероника | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 5 | Кудряшова Софья | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 |
| 6 | Лапин Женя | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 7 | Молошников Рома | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 8 | Малыгин Даниил | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 9 | Перегудова Аня | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 10 | Муртазин Андрей | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 11 | Полунин Сергей | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 12 | Порошин Матвей | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 |
| 13 | Прейс Николай | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 14 | Сабурова Надя | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Волкова Настя | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 |
| 16 | Смирнов Максим | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 |
| 17 | Нечаев Владислав | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 |
| 18 | Шпаков Саша | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 |
| 19 | Петухова Вероника | 3 | 3 | 2 | 2 | 1 |
| 20 | Титов Артем | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **17**

**Таблица 23**

 **Показатели начального уровня развития вокальных навыков у детей экспериментальной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Абрамова Настя | 1 | 2 | 1 |
| 2 | Абросимов Роман | 2 | 3 | 3 |
| 3 | Белякова Саша | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Бобылева Саша | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Давыдова Соня | 2 | 1 | 1 |
| 6 | Карпова Алена | 2 | 3 | 2 |
| 7 | Козин Макар | 2 | 2 | 2 |
| 8 | Кондратьев Андрей | 2 | 2 | 3 |
| 9 | Краев Юра | 1 | 2 | 1 |
| 10 | Малыгин Кирилл | 2 | 1 | 2 |
| 11 | Мерзляков Никита | 3 | 2 | 2 |
| 12 | Мошкин Никита | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Мутовин Саша | 2 | 2 | 2 |
| 14 | Орлова Мария | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Смирнова Алина | 2 | 2 | 2 |
| 16 | Трыкова Саша | 2 | 2 | 3 |
| 17 | Ульянова Яна | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Фокин Сережа | 2 | 2 | 2 |
| 19 | Мешалкин Гриша | 3 | 3 | 3 |
| 20 | Яблокова Саша | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **18**

**Таблица 24**

 **Показатели уровня развития вокальных навыков у детей экспериментальной группы по окончанию опытной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Абрамова Настя | 3 | 2 | 3 |
| 2 | Абросимов Роман | 3 | 3 | 3 |
| 3 | Белякова Саша | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Бобылева Саша | 3 | 3 | 3 |
| 5 | Давыдова Соня | 2 | 2 | 3 |
| 6 | Карпова Алена | 3 | 3 | 2 |
| 7 | Козин Макар | 2 | 2 | 3 |
| 8 | Кондратьев Андрей | 3 | 3 | 3 |
| 9 | Краев Юра | 3 | 2 | 2 |
| 10 | Малыгин Кирилл | 2 | 2 | 2 |
| 11 | Мерзляков Никита | 3 | 3 | 3 |
| 12 | Мошкин Никита | 2 | 2 | 2 |
| 13 | Мутовин Саша | 3 | 3 | 3 |
| 14 | Орлова Мария | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Смирнова Алина | 2 | 2 | 3 |
| 16 | Трыкова Саша | 3 | 3 | 3 |
| 17 | Ульянова Яна | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Фокин Сережа | 2 | 2 | 3 |
| 19 | Мешалкин Гриша | 3 | 3 | 3 |
| 20 | Яблокова Саша | 3 | 3 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **19**

**Таблица 25**

**Показатели начального уровня развития вокальных навыков у детей контрольной группы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Ганина Арина | 3 | 3 | 2 |
| 2 | Жохова Арина | 2 | 1 | 1 |
| 3 | Кошкина Настя | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Князева Вероника | 2 | 2 | 3 |
| 5 | Кудряшова Софья | 2 | 2 | 3 |
| 6 | Лапин Женя | 2 | 3 | 2 |
| 7 | Молошников Рома | 1 | 2 | 1 |
| 8 | Малыгин Даниил | 1 | 2 | 2 |
| 9 | Перегудова Аня | 2 | 2 | 1 |
| 10 | Муртазин Андрей | 2 | 1 | 3 |
| 11 | Полунин Сергей | 2 | 2 | 2 |
| 12 | Порошин Матвей | 1 | 1 | 2 |
| 13 | Прейс Николай | 2 | 2 | 1 |
| 14 | Сабурова Надя | 2 | 2 | 2 |
| 15 | Волкова Настя | 2 | 1 | 3 |
| 16 | Смирнов Максим | 3 | 3 | 2 |
| 17 | Нечаев Владислав | 2 | 2 | 2 |
| 18 | Шпаков Саша | 2 | 2 | 2 |
| 19 | Петухова Вероника | 2 | 1 | 2 |
| 20 | Титов Артем | 2 | 2 | 2 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **20**

**Таблица 26**

**20. Показатели уровня развития вокальных навыков у детей контрольной группы по окончании опытной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Фамилия и имя** | **Критерии обследования** |
| **1** | **2** | **3** |
| 1 | Ганина Арина | 3 | 3 | 3 |
| 2 | Жохова Арина | 2 | 2 | 2 |
| 3 | Кошкина Настя | 3 | 3 | 3 |
| 4 | Князева Вероника | 2 | 2 | 3 |
| 5 | Кудряшова Софья | 2 | 2 | 3 |
| 6 | Лапин Женя | 2 | 2 | 3 |
| 7 | Молошников Рома | 1 | 1 | 2 |
| 8 | Малыгин Даниил | 3 | 3 | 3 |
| 9 | Перегудова Аня | 2 | 2 | 2 |
| 10 | Муртазин Андрей | 2 | 2 | 3 |
| 11 | Полунин Сергей | 2 | 3 | 3 |
| 12 | Порошин Матвей | 2 | 2 | 2 |
| 13 | Прейс Николай | 2 | 3 | 2 |
| 14 | Сабурова Надя | 3 | 3 | 3 |
| 15 | Волкова Настя | 2 | 2 | 2 |
| 16 | Смирнов Максим | 2 | 3 | 3 |
| 17 | Нечаев Владислав | 3 | 3 | 3 |
| 18 | Шпаков Саша | 3 | 3 | 3 |
| 19 | Петухова Вероника | 2 | 1 | 2 |
| 20 | Титов Артем | 3 | 3 | 3 |

**ПРИЛОЖЕНИЕ** **21**

**Диагностические задания для определения уровня музыкального развития детей (О. Г. Абросимова)**

* Тест на звуковысотный слух (определить высокие, низкие звуки).
* Тест на ладо-тональный слух (грустная - веселая музыка).
* Беседа (вопрос - ответ).
* Предлагала карточки с тремя рисунками, указывающие на высокие, средние и низкие звуки.
* Использовала игровые приемы.

Для индивидуальной характеристики развития детей определила:

* Высокий уровень - 7 отгаданных отрывков музыкальных произведений.
* Средний уровень - 5 - 6 отгаданных отрывков музыкальных произведений.
* Низкий уровень - 3 и ниже отгаданных отрывков музыкальных произведений.

За последние 2 года (2006 - 2008г.г.) опробовала свои нововведения по методике работы над чистотой интонирования. Если при обследовании детей я первоначально в тестировании делала упор на развитие звуковысотного слуха, то сейчас я несколько изменила направление своей мониторинговой деятельности в сторону развития певческого диапазона и твердо пришла к выводу, что именно певческий диапазон может быть критерием развития вокальных возможностей ребенка.

Я взяла на обследование 10 детей старшей группы. Трижды тестировала их в январе, сентябре, мае 2008 г. За полтора года получила такие результаты: - из 10 обследуемых у 5 детей - диапазон увеличился на 2 тона, у 3-х на 1 тон, в 2-х на 1,5 тона. В конце года составила графики на каждого ребенка, что помогло наглядно выявить положительную динамику развития этого певческого навыка.

# ПРИЛОЖЕНИЕ 22

**1. Вокальные упражнения и песенки – попевки на звукообразование**

**Зима**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Петь напевно и связно фразы на одном дыхании. Удерживать интонацию на одном, часто повторяющемся звуке. Точно передавать чередование коротких и долгих звуков.

**Котенька – коток**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Упражнять детей в чистом интонировании большой терции вверх и повторяющийся звук. Ритмический рисунок можно прохлопать.

**Птички**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Диапазон мелодии: « Ре – ля». Упражнять детей в чистом интонировании большой терции вниз. Различать высокие, средние и низкие звуки, чисто интонировать, пропевая мелодию. Развивать ладотональный слух.

**Ку-ку**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Диапазон мелодии «Си-ми». Различать высокие, средние и низкие звуки в пределах квинты. Чисто интонировать, пропевая мелодию на основе мажорного трезвучия.

**2. Вокальные упражнения, песенки - попевки и скороговорки для развития дикции**

**Упражнение**

Петь напевно и связно фразы на одном дыхании сверху вниз в диапазоне большой терции. Упражнение транспонировать на полтона вверх. Упражнение исполнять ровным звуком на слоге, начинающихся с согласных [Д], [З], [Б], например –да, -за, -ба, -за , -зу, -зо, -ба, -бу, -бо.

**Ехали медведи**

Мел. О. Абросимовой, сл. К. Чуковского

Диапазон мелодии до –до – соль. Упражнять детей в чистом пропевании большой секунды и чистой квинты. Петь мотивы фраз связно и отрывисто. Чередование вокальных приемов легато и стаккато развивает подвижность и легкость голоса, добиваться четкой артикуляции, брать дыхание на два такта бесшумно. Проговаривать текст шепотом.

**Догони**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Диапазон мелодии до –ля. Петь отрывисто нисходящий звукоряд из четырех звуков с четкой артикуляцией слогов –ай, -ой, -эй и четкие такты пропевать связно. В нечетких тактах четко выдерживать восьмую паузу. Окончание фраз четных тактов исполняется с ослаблением динамики. Четко и ясно проговаривать слова.

**Скороговорки**

Мелодия О. Абросимовой

«Сенька-везенька», «Наш Полкан», «Бубнит барабан», «Курочка».

Петь скороговорки легким звуком, чисто интонируя мелодию. Точно воспроизводить ритмический рисунок скороговорок, четко и правильно произносить слова.

**3. Вокальные упражнения и песенки для развития дыхания**

**Веселый хоровод**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Диапазон мелодии ре-си.

**На лугу**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенной на поступенном движении сверху вниз. Исполнять мелодию напевно, в ритме вальса. Вырабатывать правильное дыхание и стараться удерживать его на четыре такта

**На дворе**

Мелодия и слова Абросимовой

Диапазон мелодии ре-ля. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии. Формировать правильное дыхание, умение петь протяжно, напевно, удерживая его до конца фразы.

**Добрый лес**

 Мелодия и слова О. Абросимовой

Диапазон мелодии ре-ля. Исполнять мелодию напевно, выразительно. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции и большой секунды. Петь напевно и связно. Вырабатывать правильное дыхание и удерживать его на два такта.

**Кукла**

Мелодия О. Абросимовой, слова Т. Волгиной

Диапазон мелодии ре-ля. Исполнять мелодию напевно. Вырабатывать у детей кантилентность в пении, способствовать развитию дыхания и музыкального слуха. Чисто интонировать большую терцию. Вырабатывать естественное легкое звучание голоса.

**4. Вокальные упражнения и песенки-попевки для выработки чистоты устойчивых звуков**

**Вокализ**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Закрепить представления детей о звуковысотных отношениях ступеней, петь слоги легко, напевно и связно. Учить различать высокие, средние и низкие звуки, чисто интонировать, пропевая мелодию. Развивать многотональный слух, дыхание, вырабатывать напевность. Упражнение транспонируется на полтона вверх. Сначала в тональность ми – бемоль – мажор, ми-мажор и фа-мажор.

**Соловей**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Диапазон мелодии ре-ля. Петь упражнение отрывисто (трезвучие дается сверху вниз) с четкой артикуляцией. Именно при нисходящем движении звуков происходит постепенный переход от верхних нот на более низкое звучание, а благодаря отрывистому звуковедению, исполненному без напряжения проще всего вызвать у ребенка ощущение легкости звука. Упражнение транспонируется на полтона вверх. Сначала в тональность ре-мажор, ми-бемоль – мажор, ми-мажор, фа – мажор.

**Зайчик**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Диапазон мелодии до-соль. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции и большой терции, большой сексты, чистой кварты. Различать высокий, средний, низкий звуки. Развивать ладотональный слух. Четко и правильно произносить слова. Удерживать дыхание на два такта и делать бесшумный вдох между фразами.

**Попляшем**

Мелодия и слова О. Абросимовой

Диапазон мелодии ре-ля. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх, большой терции вниз. Исполнять песенку напевно, неторопливо, и связно фразы на одном дыхании. Вырабатывать четкую артикуляцию окончания фраз петь мягко.

**5. Песенки и упражнения для песенного творчества**

**Скворцы**

Музыка Т.Бырченко, слова В. Шленского

Диапазон мелодии ре-ля. Закончить мелодию на устойчивом звуке. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и поступенном движении мелодии вверх. Каждый звук можно сопровождать движением руки.

**Лужи**

 Музыка Т.Бырченко, слова В. Шленского

Диапазон мелодии до-до2. Закончить мелодию на устойчивом звуке. Исполнять напевно, выразительно, в умеренном темпе. Дыхание брать точно с началом новой музыкальной фразы и расходовать его равномерно. Мягко завершать голосом каждую фразу. Чисто интонировать чистую кварту вверх.

**Лифт**

Музыка Т.Бырченко, слова В. Шленского

Диапазон мелодии ре-до-диез. Закончить мелодию на устойчивом звуке. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и чистой квартой вниз, затем поступенного движения вниз. Каждый звук сопровождать движением руки вверх вниз. Предложить детям пение без музыкального сопровождения.

**6.** **Песенки для развития певческого диапазона**

**Весеннее эхо**

Музыка О. Абросимова, слова Г.Бубель

Диапазон мелодии ре-си. Исполнять напевно, в умеренном темпене торопясь. Вовремя вступать после вступления и окончания первой фразы. Чисто интонировать скачок в мелодии на чистую кварту вверх и вниз. Поиграть в «эхо». (Взрослый поет по фразе, а дети отвечают). Исполнять без аккомпанемента.

**Ёжик**

Музыка О. Абросимовой, слова О.Осеевой

Диапазон мелодии ре-соль. Исполнять шутливую песню игриво, в темпе, на одном дыхании пропевать короткие фразы. Между фразами спокойно брать дыхание, протяжно пропевая протяжный звук **«О»**  в конце предложения. Чисто интонировать малую терцию вверх. Совершенствовать дикцию, дыхание, развивать слуховое внимание, четко передавать пунктирный ритм.

 **Приложение 23**

**Анализ песни «Скворушка прощается»**

(Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен)

**1. Содержание песни** (явление природы, осень, «Где ты солнце вешнее, ясный небосвод?», «непогодушка», птицы, улетающие в южные края.

**2. Общий характер** (грустный лирический характер песни, написанный в Ми-миноре, исполнять ласково, напевно, выразительно в умеренном темпе.

**3. Мелодия** строится на трезвучии и повторяющихся фа- диез-ля. Обратить внимание на различное окончание мелодии во второй и четвертой фразах. Чисто интонировать скачок на сексту вверх Ми-До2 , кварту вверх Фа-Диез-Си и квинту вниз Си-Ми.

**4. Ритм** размеренный восьмыми длительностями. Выдерживать четверти, слигованные с восьмой. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание с третьей музыкальной фразы. Припев петь более громко не форсируя звук.

**5. Форма песни** – музыкальное вступление, заключение, запев и припев песни. Диапазон Ми-До2 .

**6. Певческие изменения:** чисто интонировать сексту вверх, (Ми-До2 ), чистую кварту(Фа-Диез-Си), чистую квинту вверх (Си-Ми).

**Приложение 24**

**Анализ песни «Песенка друзей»**

( Музыка В. Герчик, слова Я. Акима)

**1. Содержание**. (Дается совет дружить и не ссориться).

**2. Общий характер** радостный, подвижный. В музыке передается настроение друга, желающего дружить. Этому способствует подвижный темп, речевая мелодия, как обращение к другу.

**3. Мелодия** простая в мажоре, строится на повторяющихся устойчивых звуках по долям с опорой на третью и пятую ступень.

**4 Музыкальные фразы.** В запеве четыре фразы по два такта, в припеве – две короткие по одному такту и три фразы по два такта.

**5. Ритм** подвижный за счет повторяющихся восьмых на протяжении фразы.

**6. Мелодия** состоит из шести звуков в среднем регистре. Указания к исполнению – петь подвижно, ритмично с настроением. Четко пропевать четверти в конце фраз, в запеве, припеве.

**ПРИЛОЖЕНИЕ 24**

**Сравнительные результаты развития музыкальных способностей и вокально-хоровых навыков у детей экспериментальной и контрольной групп**

**Кодовое обозначение:**

Э.г. – экспериментальная группа

К.г. – контрольная группа

1 - низкий уровень

2 - средний уровень

3 - высокий уровень

А - исходный уровень развития

В – уровень развития по окончанию опытно-практической работы

Первое направление – обследование музыкальных способностей

Второе направление - обследование уровня развития вокально-хоровых навыков

**Таблица 27**

**Результаты обследования уровня развития музыкальных способностей**

**у детей экспериментальной и контрольной групп (%)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К.у.о.** | **Ладовое чувство** | **Музыкально-слуховые представления** | **Чувство ритма** |
| **Экс. Гр.** | **Кон. гр.** | **Экс. гр.** | **Кон. гр.** | **Экс. гр.** | **Кон. гр.** |
| **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** |
| **В.у.** | 25 | 55 | 15 | 30 | 20 | 50 | 25 | 40 | 35 | 70 | 35 | 55 |
| **С.у.** | 65 | 45 | 65 | 65 | 40 | 50 | 60 | 55 | 55 | 30 | 55 | 45 |
| **Н.у.** | 10 | - | 20 | 5 | 40 | - | 15 | 5 | 10 | - | 10 | - |

**Таблица 28**

**Результаты обследования уровня развития певческих навыков**

**у детей экспериментальной и контрольной групп (%)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **К.****У.****О.** | **Певческая установка** | **Звукообразование** | **Дикция** | **Дыхание** | **Чистота интонации** |
| **Э.г.** | **К.г.** | **Э.г.** | **К.г.** | **Э.г.** | **К.г.** | **Э.г.** | **К.г.** | **Э.г.** | **К.г.** |
| **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** |
| В. | 75 | 95 | 40 | 70 | 30 | 80 | 35 | 70 | 20 | 70 | 30 | 60 | 25 | 65 | 25 | 50 | 25 | 65 | 20 | 50 |
| С. | 20 | 5 | 60 | 30 | 60 | 20 | 50 | 30 | 65 | 30 | 60 | 40 | 65 | 35 | 65 | 50 | 65 | 35 | 65 | 45 |
| Н. | 5 | - | - | - | 10 | - | 15 | - | 15 | - | 10 | - | 10 | - | 10 | - | 10 | - | 15 | 5 |

**Таблица 29**

**Результаты обследования уровня развития вокальных навыков**

**у детей экспериментальной и контрольной групп (%)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **К.****У.****О.** | **Способ извлечения звука** | **Слуховые навыки** | **Навык эмоциональной** **выразительности** |
| **Э.г.** | **Э.г.** | **Э.г.** | **Э.г.** | **Э.г.** | **Э.г.** |
| **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** | **Н.** | **О.** |
| **В.** | 30 | 70 | 15 | 35 | 35 | 65 | 20 | 50 | 40 | 75 | 25 | 65 |
| **С.** | 55 | 30 | 70 | 60 | 50 | 36 | 55 | 40 | 45 | 25 | 55 | 35 |
| **Н.** | 15 | - | 15 | 5 | 15 | - | 25 | 10 | 15 | - | 20 | - |

**Рис. 1. Сравнительные диаграммы результатов развития ладового чувства (%)**

* 1. Слуховое внимание

 А (до…) В (после…)

1.2. Наличие любимых песен

1.3.Эмоциональные реакции (внешние проявления)

1.4.

Высказывания о песнях

**Рис. 2. Сравнительные диаграммы результатов развития**

**музыкально-слуховых представлений (%)**

2.1. Подпевание знакомой мелодии с музыкальным сопровождением

 А (до…) В (после…)

2.2. Пение малознакомой попевки после нескольких её прослушиванием с музыкальным сопровождением

2.3. Пение малознакомой мелодии без музыкального сопровождения

**Рис. 3. Сравнительные диаграммы результатов развития**

**чувства ритма (%)**

**3.1. Соответствие эмоционального выполнения движений характеру песни**

 А (до…) В (после…)

**3.2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии песни**

**в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах**

**3.3. Сохранение темпа и ритма исполняемой песни**

**Рис. 4. Сравнительные диаграммы результатов**

 **развития певческих навыков (%)**

**4.1. Певческая установка**

 А (до…) В (после…)

**4.2. Звукообразование**

**4.3. Дикция**

**Рис. 4. Сравнительные диаграммы результатов**

 **развития певческих навыков (%)**

**4.4. Дыхание**

 А (до…) В (после…)

**4.5. Чистота интонации**

**Рис. 5. Сравнительные диаграммы результатов**

 **развития вокальных навыков (%)**

**5.1. Способы извлечения звука**

 А (до…) В (после…)

**5. 2. Слуховые навыки**

**5.3. Навыки эмоциональной выразительности**

**Рис.6. Среднее значение развития певческих навыков у детей**

**экспериментальной и контрольной групп (%)**

 А (до…) В (после…)

**Рис.7. Среднее значение развития вокальных навыков у детей**

**экспериментальной и контрольной групп** (%)

 А (до…) В (после…)