

Протокол
Педсовета №1
от 30.08.2019

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МДОУ «Детский сад № 191»
_____ А.Е. Коновалова
Приказ от 30.08.2019 г. № 01.10-38



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
С ДЕТЬМИ 6 – 7 ЛЕТ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Программа разработана в 2016 году
Музыкальным руководителем
МДОУ «Детский сад № 191»
Абросимовой О.Г.

Ярославль
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	8
1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка.....	9
1.5. Особенности комплектования группы и организации работы.....	9
1.6. Целевые ориентиры освоения программы.....	9
1.7. Планируемые результаты.....	10
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	11
2.1. Особенности развития детей подготовительной к школе группы	11
2.2. Связь с другими образовательными областями.....	12
2.3. Особенности организации образовательного процесса.....	13
2.4. Учебно - тематический план.....	14
2.5. Содержание дополнительной образовательной программы.....	13
2.6. План работы непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка «Весёлые нотки»	15
2.7. Взаимодействие с семьей.....	17
2.8. Диагностика уровня развития певческих умений.....	18
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	19
3.1. Оформление развивающей предметно-пространственной среды.....	19
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
V. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	21

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития ребёнка. А дошкольный возраст – самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. Голос ребёнка – естественный инструмент, который обладает особыми качествами, отличающими его от голоса взрослых. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду.

На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.





Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.



Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо.

Обучение детей певческим умениям связано с задачей очень осторожного развития детского голоса и сохранения его естественного звучания. Хрупкий голосовой аппарат ребёнка требует особого внимания и бережного отношения. Таким образом, задача охраны детского певческого голоса является главной и предусматривает внедрение здоровьесберегающих технологий в процесс певческой деятельности. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в непосредственно образовательной деятельности при подготовке к пению, помогают развивать музыкальные и творческие способности детей, укреплять здоровье и являются одним из средств духовного и физического развития ребенка, а также решают задачи по совершенствованию и улучшению речи детей. В соответствии с ФГОС ДО наиболее эффективным средством поддержания интереса детей к музыкально-оздоровительной деятельности являются игровые технологии.

Игровые технологии позволяют:

-  поддерживают интерес к вокалу, давая специальные знания, умения и навыки;
-  создают игровую мотивацию, стимулируя детей к деятельности;
-  вовлекают в процесс игры всю личность ребёнка: эмоции, волю, чувства, потребности, интересы;
-  позволяют лучше усваивать и запоминать материал занятия;

-  доставляют детям удовольствие и вызывают желание повторить игру в самостоятельной деятельности,
-  повышают уровень развития познавательной активности и творческих способностей.

Таким образом, исходя из актуальности использования здоровьесберегающих и игровых технологий разработана дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа занятий по художественно – эстетическому развитию с детьми 6 – 7 лет «Весёлые нотки»

Программа вокального кружка «Весёлые нотки» в условиях дополнительного образования детей в МДОУ «Детский сад № 191» ориентирована на развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства у детей дошкольного возраста в возрасте от 6 до 7 лет и рассчитана на 1 год (с 1 сентября по 31 мая (без перерывов на каникулы))

Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа занятий по художественно – эстетическому развитию с детьми «Весёлые нотки» (Далее - Программа) **разработана на основе:**

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15 мая 2013 года;
- Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»
- Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;
- Программа «Ладушки» Каплунова, И.М., Новоскольцева И.А.

И методических пособий:

- Арсеньевская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения;
- Картушина М.Ю. Оздоровительные занятия с детьми 6-7 лет;
- Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению;
- Гаврючина Л.В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ;
- Бодраченко И.В. Игровые досуги для детей;
- Евтодьева А.А. Учимся петь и танцевать, играя.

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). В коллектив принимаются все желающие дети, проявляющие интерес к избранному направлению. Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами

современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями. Одаренные и способные дети при успешной подготовке, прочном освоении музыкального репертуара и вокально-интонационных навыков могут привлекаться к участию в городских, межрегиональных конкурсах, фестивалях, концертных выступлениях. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями дошкольников в воспроизведении вокального материала.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательное-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию

Цель программы – создание условий для развития певческих навыков и формирования певческой культуры детей подготовительной к школе группы в условиях дополнительного образования ДОУ.

Задачи:

Обучающие:

- формировать основы певческой, сценической и обще музыкальной культуры (умение правильно передавать мелодию естественным напряжением, постепенно расширяя диапазон, петь выразительно, передавая характер, настроение, интонации песни, а также свое отношение к музыкальному образу, содержанию песни);
- учить навыкам сольного и ансамблевого исполнения;
- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса.

Развивающие:

- развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровые сберегающие технологии;
- развивать музыкальные способности и музыкально-слуховые представления через целостное и дифференцированное восприятие средств выразительности песен (*музыкальных* — темп, регистр, динамика, ритм, ладовое чувство, тембр; *немузыкальных* — выразительные мимика, жесты, движения, поза исполнителя);
- расширять диапазон певческого голоса;
- развивать музыкально-эстетический вкус.

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- побуждать к сопереживанию содержания песни, к эмоциональной отзывчивости;
- поддерживать интерес к восприятию песен, содействовать эстетическому наслаждению при их слушании и исполнении;
- побуждать к песенному творчеству и самовыражению (песенной импровизации своего имени, импровизации интонаций (просьбы, гнева), импровизации песни, танца, марша).

Оздоровительные:

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Методы и приемы по реализации задач программы:

Игровой метод:

- игры: музыкальные, на развитие песенного творчества;
- игры и упражнения на развитие голоса, артикуляции, певческого дыхания;
- развивающие игры с голосом;
- музыкально-дидактические и коммуникативные игры и упражнения.

Словесный метод:

- беседы, направленные на ознакомление с правильными певческими установками, эмоциональное восприятие художественно-образного содержания вокальных произведений;
- скороговорки на развитие дикции;
- творческие игры со словом.

Наглядный метод:

- наглядно-слуховой метод (включает приемы выразительного исполнения песен, попевок педагогом);
- наглядно-зрительный (включает показ иллюстраций к песням, музыкально-дидактическим играм);

Практический:

- песни-миниатюры;
- упражнения на формирование правильной певческой осанки, развитие дикции, дыхания, артикуляции;
- песенные импровизации (разыгрывание маленьких музыкальных сценок, для развития песенного творчества).

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Практическая значимость программы «Весёлые нотки»: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных

исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности. В программе учитываются возрастные особенности детей.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сбросить стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 3 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа соответствует следующим принципам:

- *принцип психологической комфортности* (создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности);
- *принцип творчества (креативности)* – (предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- *принцип воспитывающего обучения* (музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь);
- *принцип доступности* (содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей данной возрастной группы);
- *принцип системности* (организация образовательного процесса на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка);
- *принцип построения материала от простого к сложному* (логичное усложнение задач и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара);
- *принцип учёта интересов детей* (позволяет учесть индивидуальные особенности детей, предоставить возможность осуществлять собственный выбор, обеспечить им продвижение вперед своим темпом);
- *принцип тематизма* (средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины — России и с их мирами);
- *принцип культуросообразности* (последовательное освоение красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного);
- *принцип гуманизации* (реализацию программы в условиях личностно ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОУ);

В соответствии с ФГОС программа опирается на научные принципы ее построения:

- принцип развивающего образования, который реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;
- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости, т.е. соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;
- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, приближаясь к разумному «минимуму»;

- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в процессе реализации, которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;
- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;
- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса; решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности в рамках непосредственно образовательной деятельности, при проведении режимных моментов в соответствии с условиями МДОУ.

1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.
- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.
- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.
- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.
- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.
- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.
- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

1.5. Особенности комплектования группы и организации работы

Контингент – дети подготовительной к школе группы 6-7 лет.

Особенности комплектования групп: состав группы может варьироваться в зависимости от образовательных потребностей, обучающихся и их возраста; группа состоит из 12 человек. Формы организации работы: групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Занятия проводятся с детьми в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049 – 13.





Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем МДОУ «детский сад № 191».

Срок реализации: краткосрочная, с 1 сентября по 31 мая (36 занятий).

Режим реализации: одно занятие в неделю. Длительность занятий: 25 - 30 минут – дети 6-7 лет.

1.6. Целевые ориентиры освоения программы:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);

-  Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
-  Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
-  Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
-  Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

1.7. Планируемые результаты

В результате освоения дополнительной общеобразовательной программы – дополнительной общеразвивающей программы занятий по художественно – эстетическому развитию с детьми 6 – 7 лет «Весёлые нотки» дети смогут:

1. Владеть начальными исполнительскими навыками (правильное положение корпуса, спокойный короткий вдох, свободный продолжительный выдох, пение на мягкой атаке, без напряжения, плавно, напевно или отрывисто в зависимости от музыкального образа песни, выразительная чистая интонация и дикция, правильная артикуляция, пение сольно и в ансамбле, с аккомпанементом и без него).
2. Увлеченно и заинтересованно слушать песни, определять их характер, жанр, лад, темп, ритм, тембр, высокие и низкие звуки, направление движение мелодии.
3. Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
4. Эмоционально реагировать на содержание и характер песни, различать и называть песни, прослушанные в течение года.
5. Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
6. Выражать свои впечатления о прослушанной песне в эстетических суждениях, художественных движениях под музыку, в рисунке.
7. Проявлять творческую самостоятельность в исполнении песен и песенных импровизациях.
8. Более уверенно ощущать себя в качестве певцов в концертных выступлениях.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности развития детей подготовительной к школе группы.

Это период подготовки ребят к школе. На основе полученных знаний и впечатлений дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их, действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.

У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче. В этом возрасте начинает формироваться собственно певческий аппарат гортани — появляются вокальные связки, и голос приобретает новые, но пока ещё скромные возможности. Всё более чистым становится интонирование мелодии голосом. Большинство детей может воспроизвести с аккомпанементом общее направление движения мелодии. Сам певческий голос пока очень слаб, однако, если правильно ведётся работа по его постановке, многие дети начинают петь звонко, легко. Более ярко проявляется присущий ребёнку характер звучания певческого голоса; улучшается артикуляция, крепнет и удлиняется дыхание. Эти возрастные особенности и достигнутый ребенком уровень общего и музыкального развития делают возможным выразительное исполнение несложных песен. Ребенок более уверенно чувствует себя и в музыкальном движении откликается на музыку разного характера выразительными, естественными движениями всего тела и может воспроизвести в них динамику развития музыкального образа; в этюдах использует язык жестов и мимики.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В возрасте 6 - 7 лет происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). Шестой, седьмой год характеризуются активной любознательностью. Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться. Дети могут не только ответить на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать музыкальное произведение, разобраться в его выразительных средствах, почувствовать разнообразные оттенки настроения, переданные музыкой. Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми. Налаживается вокально-слуховая координация. Освоение основных видов движения дает возможность детям шире использовать их в играх и танцах. В зависимости от индивидуальных склонностей и способностей, проявляют интерес к видам деятельности, стремятся по-своему исполнить роль, не подражая друг другу

Музыкальная деятельность

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Продолжать учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать музыкальный слух, музыкальную память. Развивать певческий голос, укреплять и расширять его диапазон. Развивать певческий музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд). Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

2.2. Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация средствами музыки.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

«Речевое развитие»	развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Социально коммуникативное развитие»	формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению; формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу

2.3. Особенности организации образовательного процесса

Формы организации музыкальной деятельности ребёнка в детском саду

Занятия		
Фронтальные	Индивидуальные	Небольшими группами
Жизненные ситуации		
Праздники	Развлечения	В разных жизненных условиях
Самостоятельная деятельность		
Сюжетно-ролевые игры	Музыкально-дидактические игры	Музицирование (упражнения)

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления в МДОУ;
- Участие в творческих городских и районных конкурсах.

Структура занятия.

1. **Водная часть** - Приветствие - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика,

интонационно- фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.4. Учебно - тематический план

Всего (В) количество занятий в год 36, в учебный план включены часы теории (Т) и практики (П)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	1		1
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	1	2	3
3	Охрана голоса	1	2	3
4	Певческая установка	1	3	4
5	Звукообразование. Муз. штрихи		2	2
6	Дыхание		2	2
7	Дикция и артикуляция	1	2	3
8	Ансамбль. Унисон		3	3
9	Ансамбль. Элементы двухголосья		3	3
10	Музыкально-исполнительская работа	1	2	3
11	Ритм		2	2
12	Сцендвижения		2	2
13	Работа над репертуаром		3	3
514	Концертная деятельность, творческие отчеты		2	2
ИТОГО:		10	30	36

2.5. Содержание дополнительной образовательной программы








Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения. *Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Содержание программы.

Раздел 1. Пение как вид искусства

-  Общее понятие о культуре певческого мастерства.
-  История певческой культуры.
-  Знакомство с музыкальными жанрами.
-  Прослушивание произведений различных жанров.
-  Ознакомление с основами вокального искусства.
-  Артикуляционный аппарат и его составляющие.
-  Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

- Понятие о высоких и низких звуках.
- Ручные знаки. Знакомство с нотами.
- Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

- Долгие и короткие звуки.
- Понятие о музыкальном размере.
- Длительности нот.
- Ритмические упражнения. Определение длительностей.
- Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

- Знакомство с различной манерой пения.
- Роль дыхания в пении.
- Знакомство с основными видами дыхания.
- Постановка голоса. Певческая позиция.
- Дикция. Артикуляция.
- Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

- Кульминация в музыкальных произведениях.
- Темп.
- Динамика.
- Лад.
- Понятие о форме построения песни.





Раздел 6. Концертная деятельность.

- Сценическое движение.
- Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.
- Подбор движений к разучиваемому произведению.
- Нахождение образа.
- Репетиционная работа.
- Подготовка концертных номеров.
- Концертные выступления
- Формирование культуры исполнительской деятельности.

2.6. План работы непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка «Весёлые нотки»

Программа включает подразделы (блоки):

- Основы развития музыкальности;
- Основы развитие музыкального слуха и голоса;
- Основы развития певческих умений и навыков;
- Основы развития песенного творчества;

-  Основы развития нравственно-коммуникативных качеств личности;
-  Азбука пения;
-  Работа с родителями;
-  Открытые мероприятия.

Месяц	Тема занятия	Образовательные задачи	Итоговое мероприятие
Октябрь	1 неделя. Вводное занятие. «Песня – душа народа».	Роль музыки, песни в жизни человека.	Выступление на праздничном осеннем развлечении.
	2, 3 неделя. «Осень – дивная пора».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен про осень.	
	4 неделя. «Настроение в песне».	Научить детей определять характер песни. Знакомство с ладом.	
Ноябрь	1 неделя. «Расскажи нам, песенка»	Знакомство с песенным текстом. Художественное единство текста и музыки. Строение песни (куплет, припев, вступление, проигрыш).	Праздничный концерт к Дню Матери.
	2, 3 неделя. «Моя мама – лучшая на свете».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о маме.	
	4 неделя. «Волшебный микрофон».	Знакомство с микрофоном. Формирование навыков работы с микрофоном, постановки корпуса и рук при пении в микрофон, удаление, приближение микрофона.	
Декабрь	1, 2 неделя. «Город детства».	Вокально-хоровая работа. Разучивание новогодних песен.	Творческий концерт для родителей «Декабрьские вечера».
	3, 4 неделя. «С песней встретим Новый год» Подготовка, репетиции к концерту.	Работа над выразительностью, эмоциями. Развивать умение у детей петь под фонограмму. Формирование сценической культуры пения.	
Январь	2 неделя. «Русская зима».	Вокально-хоровая работа. Разучивание песен о зиме.	Музыкальная гостиная

	3 неделя. «В гостях у композитора».	Кто сочиняет песни? Песенная импровизация на заданный текст (окончания песен, песенных фраз).	«С чего начинается песенка?»
	4 неделя. «От песенки до оперы».	Формы и жанры вокальной музыки.	
Февраль	1 неделя. «Хороводные, шуточные, календарные песни».	Разучивание песен к масленице.	Выступление на музыкально-спортивном празднике к 23 февраля.
	2, 3 неделя. «Россия – Родина моя».	Разучивание песен о папе, дедушке, защитниках отечества, России.	
	4 неделя. «Госпожа мелодия».	Работа над звуковедением. Работа над дыханием. Разучивание песен о маме.	
Март	1, 2 неделя. «Рисуем голосом».	Возможности моего голоса. Работа над звукообразованием.	Концерт для мам и бабушек к 8 марта.
	3, 4 неделя. «Весна-красна».	Разучивание песен о весне.	
Апрель	1, 2 неделя. «Что такое доброта?».	Песни о дружбе. Работа над звукообразованием.	Отчетный творческий концерт «Апрельская капель».
	3, 4 неделя. «Апрельская капель». Подготовка, репетиции к отчетному концерту.	Повторение песен к отчетному концерту.	

2.7.Взаимодействие с семьей

Сентябрь. Родительское собрание «Давайте познакомимся» Консультация «Музыка как средство развития ребенка»

Октябрь. Консультация «Что такое петь чисто?», «Как петь с ребёнком, чтобы не навредить голосу?» Беседа «Поведение детей и родителей на праздниках, как основной принцип уважения друг к другу»

Ноябрь. День открытых дверей. Мастер-класс «Учимся петь, играя». Стенд «Здоровьесберегающие технологии в развитии певческих умений и навыков дошкольников»
Осенний семейный праздник «Творческие мастерские».

Декабрь. Отчётный концерт «Планета детства».

Январь. Консультация «Музыкальная терапия для всей семьи». Конкурс «Сочини песенку».

Февраль. Развлечение «Папа, мама, я – поющая семья»

Март. Семейный досуг «При солнышке тепло, при матушке добро»

Апрель. Фотовыставка «С музыкой растём, играем и поём!»

Май. Отчётный концерт «Наши успехи»

2.8.Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Оформление предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется кружковая деятельность; учет возрастных особенностей детей. Развивающая среда построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) вариативность;
- 4) доступность;
- 5) безопасность.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы.

- Детские музыкальные инструменты
- Музыкальный центр
- Набор аудиозаписей
- Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные)
- Мультимедийная установка

Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 354 с.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
14. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
15. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
16. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Методическое обеспечение:

1. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет.сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
2. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Картушина. М.; 2009
3. Журнал «Музыкальная палитра»
4. Журнал «Музыкальный руководитель»
5. Журнал «Колокольчик»
6. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина
7. Интернет-ресурсы.

У. ПРИЛОЖЕНИЕ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; - **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса воспитанников; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер. **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей воспитанников;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения воспитанниками вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления воспитанников в рамках МДОУ и районных мероприятий.

Примерный репертуарный список

Упражнения для развития певческого голоса и музыкального слуха *В объеме*

терции:

- «Мы идем с флажками». Е. Тиличеева.
- «Уж я колышки тешу». Русская народная мелодия.
- «Белые гуси». М. Красев.
- «Качи-качи». Русская народная мелодия в обр. Л. Абелян.

В объеме кварты:

- «Два кота». Польская народная мелодия.
- «Петушок». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Дождик». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «Идет коза». Русская народная мелодия в обр. А. Гречанинова.
- «В детский сад». Л. Печников.

В объеме квинты:

- «В огороде зайчика». В. Карасева.
- «Чики-чики, чикалочки». Русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой.
- «Кукушечка». Е. Тиличеева
- «Барашеньки-круторожененьки». Русская народная мелодия.
- «Дудочка». В. Карасева.
- «На зеленом лугу». Русская народная мелодия в обр. М. Иорданского.

Песни Животные и птицы:

- «Белка пела и плясала», словенская народная мелодия;
- «Гуси», русская народная мелодия;
- «Две тетери», русская народная мелодия;
- «Воробей», А.Филиппенко;
- «Воробушки», И.Кишко;
- «Зайчика», русская народная мелодия;
- «Зайка», А.Филиппенко;
- «Зайки серые сидят», Г.Финаровский;
- «Курочка», Т. Попатенко;
- «Мяу», Т.Шутенко;
- «Наша киска», В.Витлин;
- «Петушок», В.Витлин;
- «Про котика», В.Маклаков;
- «У окна-окошка», А.Филиппенко;

Мир ребенка и сверстников: «Алешкин флот», Т.Попатенко;

- «Барабанщик», Р.Хейф;
- «Веселая девочка Таня», А.Филиппенко;
- «В гости», Н.Бордюг;
- «Водичка», В.Витлин;
- «Вот так, хорошо», Т.Попатенко;
- «Детский сад», Н.Бордюг;
- «Детский сад», Н.Мурычева;
- «К нам гости пришли», Ан.Александров;
- «Мы — солдаты», Ю.Слонов;
- «Песенка друзей», В.Герчик; «Песенка о дружбе», Ю.Рожавская;
- «Песенка о песенке», Т.Попатенко;
- «Плакса», Б.Долинский;
- «Праздник», Г.Фрид; «С днем рождения», Ю.Слонов; «Трусливая Наташа», И.Кишко.

Мир взрослых:

- «Бабушка моя», Е.Гомонова;
- «Заболела бабушка», Н.Мурычева;
- «Мамочке любимой», Е.Гомонова;

«Маму я люблю», Н.Мурычева;
«Мы запели песенку...», Р.Рустамов;
«Наша воспитательница», Н.Мурычева;
«Песенка про бабушку», И.Пономарева;
«Песенка о няне», А.Филиппенко; **Мир природы:**

Зима:

«Елочка», М.Красев;
«Елочка», А.Филиппенко;
«Снежок», И.Кишко;
«Снежок», Ю.Слонов;
«То снежинки, как пушинки...», А.Филиппенко.

Весна:

«Веснянка», И.Кишко;
«Весенняя песенка», А.Филиппенко;
«Песенка о весне», Г.Фрид; «Тает снег», А.Филиппенко.

Лето:

«Будет дождик или нет?», Е.Тиличиева;
«Дождик», А.Филиппенко;
«Мы на луг ходили», А.Филиппенко; «Солнышко», З.Компанейц.

Осень:

«Вот какие кочаны», Л.Львов-Компанейц;
«Грустное настроение», Н.Бордюг;
«Кап-кап-кап», румынская народная песня в обр. Т.Попатенко;
«Листочек золотой», Г.Вихарева;
«Осень», Н.Бордюг;
«Осень», Е.Тиличиева;
«Осень», Ю.Чичков;
«Осень», В.Иванников (для взрослого и детей); «Что нам осень принесет», З.Левитова.

Песенное творчество

«Коза и козлята», Н.Мурычева;
«Кукла Таня знакомится с ребятами», Н.Мурычева;
«Мишкин марш», Н.Мурычева;
«Пароход гудит», Т.Ломова;
«Песня птички», Н.Мурычева;
«Плясовая зайчика», Н.Мурычева;
«Пчела жужжит», Т.Ломова.