

Протокол
педсовета № 1
от 30.08.2019



УТВЕРЖДАЮ

Заведующий МДОУ «Детский сад № 191»

«Детский сад № 191» Коновалова А.Е.

Приказ от 30.08.2019 г. № 01.10-38

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА –
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ЗАНЯТИЙ
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО – ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ
С ДЕТЬМИ 5 - 6 ЛЕТ
«ВЕСЁЛЫЕ НОТКИ»

Программа разработана в 2016 году
Музыкальным руководителем
МДОУ «Детский сад» № 191
Абросимовой О.Г.

Ярославль
2019 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ЦЕЛЕВОЙ	
РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию.....	4
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	6
1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка.....	7
1.5. Особенности комплектования группы и организации работы.....	8
1.6. Целевые ориентиры освоения программы.....	8
1.7. Планируемые результаты.....	9
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....	10
2.1. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.....	10
2.2. Связь с другими образовательными областями.....	11
2.3. Особенности организации образовательного процесса.....	11
2.4. Учебно - тематический план.....	12
2.5. Содержание дополнительной образовательной программы.....	13
2.6. План работы непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка «Весёлые нотки»	14
2.7. Взаимодействие с семьей.....	18
2.8. Диагностика уровня развития певческих умений.....	18
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ.....	19
3.1. Оформление развивающей предметно-пространственной среды.....	19
IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	20
V. ПРИЛОЖЕНИЕ.....	21

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Пение – один из самых любимых видов музыкальной деятельности детей. Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой вид музыкального жанра. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо.

В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Программа вокального кружка «Весёлые нотки» в условиях дополнительного образования детей в МДОУ «Детский сад № 191» ориентирована на развитие вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства у детей дошкольного возраста в возрасте от 5 до 6 лет и рассчитана на 2 год (с 1 сентября по 31 мая (без перерывов на каникулы))

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Весёлые нотки» (Далее - Программа) разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013г. N 1155 г. Москва «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 04 сентября 2014 года № 1726-р),
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиНа 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» от 15 мая 2013 года;

- Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008г. № 666;
- Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Программа воспитания и обучения в детском саду» примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Веракса, М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С. Комаровой;
- Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации);
- Федеральных государственных образовательных стандартов к условиям реализации ООП дошкольного образования»

Программа определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей.

Программа строится на принципе личностно-ориентированного взаимодействия взрослого детей и обеспечивает физическое, социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 5 до 6 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

1.2.Цель и задачи реализации программы по дополнительному образованию

Цель программы – создание условий для развития у дошкольников музыкально-творческих певческих способностей средствами музыки ритмопластики, развитие психических и физических качеств ребенка. в условиях дополнительного образования ДООУ.

Задачи:

Воспитательные

- Воспитывать нравственно-коммуникативные качества личности дошкольника;
- Формировать музыкальную культуру;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость.

Развивающие

- Развивать музыкально-эстетический вкус;
- Развивать певческий голос и вокально-слуховую координацию, используя игровые методы и здоровые сберегающие технологии;
- Расширять диапазон певческого голоса;
- Развивать звуковую культуру речи, умственные способности.

Обучающие

- Обучить навыкам бережного отношения к своему здоровью, охране голоса;
- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;
- Привить навыки сценического поведения.

Оздоровительные

- Укреплять физическое и психическое здоровье через здоровьесберегающие технологии;
- Формировать правильную осанку.

Задачи второго года обучения:

1. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
2. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
3. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),
4. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Программа включает подразделы:

- развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
- певческая установка;
- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Новизна программы вокального кружка заключается в следующем: программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно-ориентированные на игровые технологии.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

Данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;
- умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;
- умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
- выражением глаз;
- выразительностью движения и жестов;
- тембровой окраской голоса:
- динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;
- опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;
- спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки навыка выразительной дикции полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- не очень сильно прикусить кончик языка;
- высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаешься жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед- вправо- назад- влево - вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

Основной формой организации деятельности детей являются кружковые занятия.

1.3. Принципы и подходы к формированию программы

Программа соответствует следующим принципам:

- Принцип воспитывающего обучения: музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.
- Принцип доступности: содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.
- Принцип постепенности, последовательности и систематичности: в начале года даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.
- Принцип наглядности: в процессе обучения пению главную роль играет так

называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основной прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

- Принцип сознательности: сознательность тесно связана с умственной, волевой активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

- Принцип прочности: выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторять: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

В соответствии с ФГОС программа опирается на научные принципы ее построения:

- принцип развивающего образования, который реализуется через деятельность каждого ребенка в зоне его ближайшего развития;

- сочетание принципа научной обоснованности и практической применимости, т.е. соответствие основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики;

- соответствие критериям полноты, необходимости и достаточности, приближаясь к разумному «минимуму»;

- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в процессе реализации, которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста;

- принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса; решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, и самостоятельной деятельности

в рамках непосредственно образовательной деятельности, при проведении режимных моментов в соответствии с условиями МДОУ

1.4. Основные направления образовательной работы вокального кружка

- При обучении детей пению следить за правильным положением корпуса.

- Формировать умение петь естественным высоким светлым звуком, без крика и напряжения.

- Развивать протяжное звукообразование через пение песен, написанных в умеренном и медленном темпах.

- Совершенствовать умение правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.

- Развивать умение произносить слова внятно, отчетливо, осмысленно, выразительно, подчеркивать голосом логические ударения.

- Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы; работать над расширением диапазона детского голоса; выравнивать его звучание при переходе от высоких к низким звукам и наоборот.

- Совершенствовать умение детей стройному согласованному пению.

1.5. Особенности комплектования группы и организации работы

Контегент – дети старшего дошкольного возраста 5-6 лет.

Особенности комплектования групп: состав группы может варьироваться в зависимости от образовательных потребностей, обучающихся и их возраста; группа состоит из 12 человек. Формы организации работы: групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Занятия проводятся с детьми в соответствии с СанПиНом 2.4.1.3049 – 13. Организация образовательного процесса регламентируется учебным планом и расписанием занятий, утверждаемых руководителем МДОУ.

Срок реализации: краткосрочная, с 1 сентября по 31 мая (36 занятий).

Режим реализации: одно занятие в неделю. Длительность занятий: 25 минут – дети 5-6 лет.

1.6. Целевые ориентиры освоения программы:

- Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Навыки и умения по ФГОС ДО

Старшая группа

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Целевые ориентиры по ФГОС ДО

Старшая группа

Ребенок знаком с музыкальными произведениями, обладает элементарными музыкально – художественными представлениями.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

1.7. Планируемые результаты

Дети имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют, дружно не отставая и не опережая друг друга.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности развития детей старшего дошкольного возраста.

Издавна музыка признавалась важным средством формирования личных качеств человека, его духовного мира. Современные музыкальные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок делается чутким к красоте в искусстве и в жизни.

Отсутствие полноценных впечатлений в детстве с трудом восполняемо в последствии. Важно, чтобы уже в раннем детстве рядом с ребёнком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту музыки. Дать возможность её почувствовать.

Доказано, что музыка имеет возможность воздействовать на человека на самых ранних этапах. Даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает влияние на самочувствие человека, а может быть, уже формирует его вкусы и предпочтения.

Восприятие является ведущим видом деятельности. И исполнительство, и творчество детей базируются на ярких музыкальных впечатлениях. Сведения о музыке тоже даются в опоре на

«живое» её звучание. Развитое восприятие обогащает все музыкальные проявления детей. Но и все виды музыкальной деятельности могут служить средствами его развития. Необходимо развивать в детях всё лучшее, что заложено от природы, на основе разнообразных природных задатков развивать общие и специальные музыкальные способности, склонности к каким-либо видам музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на неё.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь лёгким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчётливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать пённый музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умения передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Пробуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знаковые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

2.2. Связь с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, релаксация.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области о музыки; формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, воспитывать художественный вкус. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми
«Социально коммуникативное развитие»	– формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в непосредственно образовательной деятельности по пению.

2.3. Особенности организации образовательного процесса

Формы организации музыкальной деятельности ребёнка в детском саду

Занятия		
Фронтальные	Индивидуальные	Небольшими группами
Жизненные ситуации		
Праздники	Развлечения	В разных жизненных условиях
Самостоятельная деятельность		
Сюжетно-ролевые игры	Музыкально-дидактические игры	Музицирование (упражнения)

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя, разъясняют смысл, содержание песни. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия более продуктивными, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей. К их ответам на вопросы педагога надо подходить дифференцированно, в зависимости от того, с какой целью задан вопрос и в какой возрастной группе.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не помогает ребенку осознать и исправить свои ошибки, недостатки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Формы и методы по реализации основных задач Программы

- Коллективная работа;
- Индивидуальная работа;
- Беседа;
- Распевание по голосам;
- Упражнения, формирующие правильную певческую осанку;
- Дыхательная звуковая гимнастика;
- Артикуляционные упражнения;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Музыкально-дидактические игры и упражнения;
- Концертные выступления в МДОУ;
- Участие в творческих городских и районных конкурсах.

Структура занятия.

1. Водная часть - Приветствие - Упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, интонационно- фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания).

2. Основная часть.

Работа над песней. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

3. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.4. Учебно - тематический план

Всего (**В**) количество занятий в год 36, в учебный план включены часы теории (**Т**) и практики (**П**)

№	Темы занятий	Т	П	В
1	Вводное занятие	1		1
Музыкальная подготовка				
1	Развитие музыкального слуха	1	3	4
2	Знакомство с музыкальной грамотой	1	3	4
3	Развитие чувства ритма	1	3	4
Вокальная работа				
1	Прослушивание голосов		2	2
2	Певческая установка. Дыхание	1	4	5
3	Распевание	1	4	5
4	Дикция	1	4	5
5	Работа с ансамблем над репертуаром	1	5	6
ИТОГО:		8	28	

2.5. Содержание дополнительной образовательной программы

Вводное занятие

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка.

Распорядок работы, правила поведения. *Форма:* беседа, прослушивание музыкальных произведений.

Музыкальная подготовка

Тема 1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

Тема 2. Знакомство с музыкальной грамотой.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

Тема 3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). *Форма.* Практическая, дидактические игры.

Вокальная работа

Тема 1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. *Форма.* Индивидуальная работа.

Тема 2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Тема 3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. *Форма.* Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок. *Форма.* Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. *Форма.* Коллективная.

Музыкальный репертуар:

1. «Смелый пилот» - муз. Е. Тиличеевой
2. «Василек» - рус. нар. мелодия.
3. «Во поле береза стояла» - рус. нар. песня.
4. «Во саду ли в огороде» - рус. нар. песня.
5. «Дождик – озорник» - муз. Н. Зарецкой.
6. «Урожай собирай» - муз. А. Филиппенко.
7. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
8. «Старинная французская песенка» - муз. П.И. Чайковского.
9. «Детская песенка» - муз. Ноффата.
10. «Вечер настал» - муз. У. Гаджибекова.

Разучивание песен. Поэтапное разучивание: 1-й этап – восприятие, разучивание; 2-й этап – осваивание навыков звукообразования; 3-й этап – повторение песни. *Музыкальный репертуар:*

1. «Осенняя песенка» - муз. Д. Васильев – Буглай.
2. «Песенка о гамме» - муз. Г. Струве
3. «Колыбельная медведицы» - муз. Е. Крылатова.
4. «Пестрый колпачок» - муз. Г. Струве.
5. «Гусята» - англ. нар. песня.
6. «Во кузнеце» - рус. нар. песня.
7. «Слон и скрипочка» - муз. О. Юдахиной.
8. «Песня о России» - муз. Г. Струве.
9. «Наследие России» - муз. И. Гомоновой.
10. «Песенка про жирафа» - муз. Ю. Чичкова.
11. «Сонная песенка» - муз. Р. Паулса.

**2.6. План работы непосредственно-образовательной деятельности вокального кружка
«Весёлые нотки»**

Вид деятельности	Программные задачи	Репертуар
1	2	3
Сентябрь - Октябрь		
<i>Восприятие музыки</i>	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.	«Камаринская» П. Чайковского, «Колыбельная» В. А. Моцарта.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Продолжать развивать артикуляционный аппарат детей, отрабатывать движение языка вниз и вверх. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), с темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией.	<i>Упражнения:</i> «Заборчик», «Слоник» Звук /а/ У-у-у-губы хоботком тяну. У-у-у-дай трубу. У-у-у-всех детей зову. А-а-а-шире ротик, детвора. А-а-а-у меня болит нога. Звук /и/ И-и-и-ротик к ушкам растяни. И-и-и-хорошо сиди.
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Расширять диапазон детского голоса. Учить точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы.	Лиса по лесу ходила» р.н.п. «Огород» В. Карасёвой. Чудо-лесенка.
<i>Пение</i>	Продолжать учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Листопад» Т. Попатенко, «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичкова «Моя Россия» Г. Струве

Ноябрь - Декабрь		
<i>Восприятие музыки</i>	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.	«Сентябрь», «Октябрь» (из цикла «Времена года»)
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Развивать артикуляционный аппарат. Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Учить детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений.	<i>Игровые упражнения по развитию мимики</i> «Съели кислый лимон» (дети морщатся). «Рассердились на драчуна» (сдвигают брови). «Встретили знакомую девочку» (улыбаются). «Обиделись» (опускают уголки губ). <i>Речевая зарядка.</i> «Осень» Подул ветер - «У-у-у!» Листья пожелтели, задрожали - «Ф-ф-ф!» Полетели на землю - «П-п-п!» Зашуршали - «Ш-ш, Ш-ш!». Мал, да удал. Два сапога - пара. Нашла коса на камень
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.	«Качели», «Дудка» Е. Тиличевой Песня Волка
<i>Пение</i>	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.	«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л. Еремеевой «К нам приходит Новый год» В. Герчик.

Январь-Февраль		
<i>Восприятие музыки</i>	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения.	«Грустная песня» Г. Свиридова, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича.
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Учить детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыграть образ и показывать действия).	<i>Звуки Р – Л</i> Хитрый кот по кличке Прошка Опрокинул сливок плошку. Рассердился он на лапки, Неуклюжие царапки. Обратился к ним с вопросом: «Вы зачем меня без спросу Завели на круглый стол, Сбросили потом на пол? Не вожусь теперь я с вами, Побегу скорее к маме!»
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой. Следить за правильной певческой артикуляцией. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Учить связывать звуки в «легато».	В школу» Е. Тиличеевой, «Котя-коток» В. Карасёвой.
<i>Пение</i>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос гласных, тянуть звук, как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру.	«Тихая песенка» Г. Струве «Песенка про бабушку» М. Парцхаладзе Песня «Мама» Ж. Буржуа
Март - Апрель		
<i>Восприятие музыки</i>	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.	«Старинный танец» Г. Свиридова, «Гавот», «Полька» Д. Шостаковича «Весна» А. Вивальди
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу	Проговаривание текста знакомых попевок. <i>Звуки В—Ф, Вь—Фь</i> 1. Наш Филат не бывает виноват.

	артикуляционный аппарат. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	2. У Фомки в гостях Фимка, Фимка в гостях у Фомки. 3. Феня в гостях у Вани, у Вени в гостях Фаня. 4. Водовоз вёз воду из водопровода. 5. Воробей взлетел повыше: Видно всё с высокой крыши. 6. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося. 7. В поле волк-волчище едет на велосипеде. Обогнал сегодня он воробья и двух ворон, Только ветер-ветерок обогнать никак не мог.
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Добиваться более лёгкого звучания, развивать подвижность голоса. Закреплять вокальные навыки детей.	«Петрушка», «Горошина» В. Карасёвой, «Я иду с цветами» Е. Тиличевой.
<i>Пение</i>	Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание) в пределах «до» первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении.	«Детство» Филипповой «Любимый детский сад» К. Костина «Что такое семья» Е. Гомонова
Май		
<i>Восприятие музыки</i>	Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе муз. произведений учить ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятия и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас.	«В пещере горного короля» Э. Григ. «Шествие гномов» соч.54 Э. Грига. «Органная токката ре минор» И. С. Баха
<i>Артикуляция, выразительная дикция</i>	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	Знакомый репертуар
<i>Развитие певческих умений и навыков</i>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять вокальные навыки детей.	Знакомый репертуар

<i>Пение</i>	Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него. Сохранять правильное положение корпуса при пении. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом. Совершенствовать вокальные навыки.	Повторение знакомых песен. «Если добрый ты» В. Шаинского
--------------	---	--

2.7. Взаимодействие с семьей

Примерный план работы с родителями.

Сентябрь

«Развитие певческих умений детей дошкольного возраста» (Консультация)

Октябрь

«Роль пения в развитии детей среднего и старшего дошкольного возраста» (Выступление на родительском собрании)

Ноябрь

«Как часто поет ваш ребёнок?» (Анкетирование)

Декабрь

«Музыка лечит» (папка-передвижка)

Январь

«Музыкатерапия» (Информация на стенде)

Февраль

«Угадай мелодию» (Игра для детей и родителей в музыкальном зале)

Март

«Поем вместе с детьми вместе с детьми» (Папка-передвижка)

Апрель

«Советы родителям по развитию творческих способностей детей» (Памятка)

Май

«Сочиняем песни» (Концерт)

2.8. Диагностика уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно

Результаты работы будут отслеживаться следующими способами: умение ребенком применять знакомые песни в играх, процессе праздников, развлечений, а также в самостоятельной деятельности, методом наблюдения, способом прослушивания.

Подведение итогов реализации дополнительной образовательной программы будут проходить в форме концерта.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Оформление предметно-пространственной развивающей образовательной среды

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; учет национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется кружковая деятельность; учет возрастных особенностей детей. Развивающая среда построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) вариативность;
- 4) доступность;
- 5) безопасность.

Насыщенность среды соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы.

- Детские музыкальные инструменты
- Музыкальный центр
- Набор аудиозаписей
- Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные)
- Мультимедийная установка

Учебно-наглядные пособия:

- Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен, при обучении игре на детских музыкальных инструментах.
- Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
- Пальчиковая гимнастика помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев, ладоней, что помогает при игре на детских музыкальных инструментах.
- Артикуляционная гимнастика.
- Программы, сценарии концертов.
- Сборники песен, попевок.

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь, М. «Советский композитор», 1989 г.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
5. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
6. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры дошкольников. М. Просвещение, 1982г.
7. Костина Э.П. Камертон. Программа музыкального образования для детей раннего и дошкольного возраста. М. Просвещение, 2004г.
8. Метлов Н.А. Музыка – детям. М. Просвещение, 1989г.
9. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. АРКТИ, 2000г.
10. Орлова Т. М. Бекина С.И. Учите детей петь. М. Просвещение, 1986г.
11. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 354 с.
12. Пегушина З. Развитие певческих навыков у детей. Дошкольное воспитание № 9, 1988г.
13. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников. М. Просвещение, 1984г.
14. Разуваева Н.А. Праздники и развлечения в детском саду. М. Музыка, 2004г.
15. Шереметьев В.А. Пение, воспитание детей в хоре. М. Музыка, 1990г.
16. Шейн В.А. Гамма. Сценарии музыкально - развивающих игр по обучению детей дошкольного возраста музыкальной грамоте. М. ГНОМ и Д, 2002г.

Методическое обеспечение:

1. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5-7 лет: Книга для воспитателя и муз. руководителя дет.сада/ Сост. Т.М. Орлова, С.И. Бекина. – М.: Просвещение, 1988.
2. «Вокально-хоровая работа в детском саду». М. Картушина. М.; 2009
3. Журнал «Музыкальная палитра»
4. Журнал «Музыкальный руководитель»
5. Журнал «Колокольчик»
6. «Музыкальный букварь» Н.А. Ветлугина
7. Интернет-ресурсы.

У. ПРИЛОЖЕНИЕ

Важное место в реализации программы отводится контролю. Этап контроля важен не только как механизм сбора информации о процессе обучения, а в целях достижения цели, обеспечения качества обучения.

Содержание контроля

Оценке и контролю результатов обучения подлежат:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
- **освоение** образцов современной музыки, усвоении знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре и современном творчестве отечественных композиторов; выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в пении, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений; - **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса воспитанников; потребности в самостоятельном общении с музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корректирующий характер. **Виды контроля:**

- предварительный - диагностика способностей воспитанников;
- текущий – наблюдение за успешностью освоения воспитанниками вокальными умениями и развитием вокального мастерства;
- итоговый - анализ результатов выступления воспитанников в рамках МДОУ и районных мероприятий.